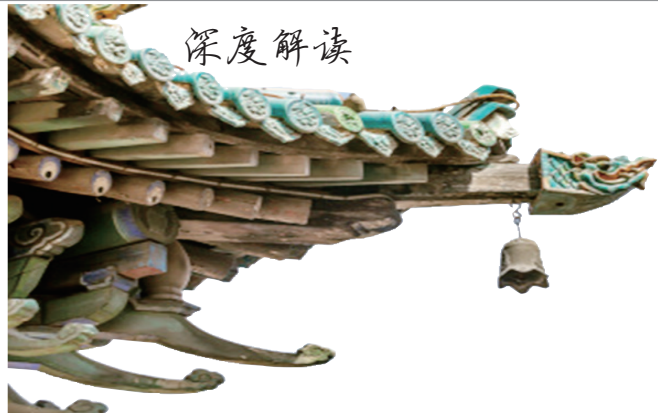


深度解读

解读不一样的山西故事

赵晓春



特别推荐

照亮民族精神的抗战家书

钟芳

当战争的硝烟散去八十载，中国人民大学家书博物馆馆长张丁编著的《抗战家书：我们先辈的抗战记忆（增订版）》（中国人民大学出版社，2025年6月出版），将我们重新带回那个血与火交织的岁月。这些泛黄纸页上的斑驳字迹，既是个人情感的私密表达，更是中华民族集体记忆的永恒镌刻。透过那些或清秀或苍劲的笔迹，我们得以窥见抗战先辈们的心灵世界——那里既有对亲人的无尽牵挂，也有对民族命运的深切忧思。

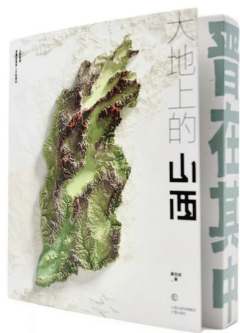
全书收录了左权、张自忠、赵一曼、蔡炳炎、戴安澜等40余位革命英烈的近百封家书，讲述了这些家书背后的故事，提供了了解中国人民抗战历史的生动资料和鲜活视角。书中既有抗日将士的家书，也有爱国华侨等各阶层民众的家书，反映了在国破家亡的危急关头，血洒疆场的将士们不屈的民族气节，以及普通民众“位卑未敢忘忧国”的深厚情怀。

每一封家书和老照片都是珍贵的史料，是前辈勇于斗争敢于牺牲的真实写照。它们是热血男儿从沙场写给亲人的绝笔，是严父慈母对子女的叮咛，是同胞兄弟之间的牵挂，是恋人之间的款款深情……无论修书者的身份地位有多么不同，他们在情深意长的字里行间，都无一例外表达了“为国而战，无尚光荣”的豪迈英雄气概。比如，八路军副总参谋长左权在壮烈殉国前三天，在写给妻子的信中，就深切地表达了“不必顾及我”的豁达襟怀，展现了一个革命者在国难当头时，将个人小爱融入国家大爱的高尚情操。英勇无畏、守卫祖国山河的抗战将士们用鲜血和生命凝写的封封家书中，都由衷表达了“驱逐寇寇，护我中华”的抗战意志。无论是赵一曼的“母亲不用千言万语来教育你，就用实行来教育你”的示儿信，还是张自忠的“为国家民族死之决心，海不清，石不烂，决不半点改变”的铮铮誓言，抑或“八百壮士”指挥官谢晋元的“为国而死，重于泰山”的热忱呐喊，以及新四军战士程雄的“儿为伟大而生，光荣而死，是我做儿子最后的心意”的赤诚表达，那浓烈的家国之爱和炽热的抗战情怀，无不在方寸书信里汨汨流淌，迸发出中华民族共同抵御外族入侵的时代强音。

这些穿越战火的家书，不仅是历史研究的珍贵档案，更是民族精神的基因密码。在纪念中国人民抗战胜利80周年的当下，重读这些情真意切的家书，无疑是对当代人价值观的一次深刻洗礼。家书中反复提及的诚信、节俭、忠孝等传统美德，与抗战军民展现的爱国、奉献、勇敢等时代精神，共同构成了中华民族的精神谱系。它在血与火的淬炼中，饱蘸着思想的光华，书写出我们这个民族巍然不倒的精神丰碑。



铭记历史 缅怀先烈



这是一本超大超厚超美的书，你只要看见了，就很难再忽略。我是在一次活动中获得作者签名赠书的，回家后就决定要放下正在看的其他书，先读这本名曰《大地上的山西》（三晋出版社，2023年9月出版）的精美著作。此后，阅读这本长达720页、90万字的书花了我整整一周的全部空闲时间。这是一段美好的时光，所谓赏心悦目，正可用来形容阅读这本书的过程。

顾名思义，这本书是介绍山西的。封面上，一幅凹凸不平、纤毫毕现的山西地形图映入眼帘。翻到目录，作者独具匠心地将整部作品分为四个部分，分别以内容翔实而又才情飞扬的文字和色彩绚烂、视野雄阔的图片充实其中，如此构成了这部典藏级山西人文地理著作。

《大地上的山西》采用了一种相当独特的结构方式，它既不是由古及今的线性叙述，也不是由南到北的逐次介绍，而是在山西这块土地纷繁复杂的文化符号

中，选取了山西自然地理的缘起、山西作为古国的缘起、山西作为民族熔炉的缘起以及近代山西特殊生产生活方式的缘起四个特殊形态，分别命名为冰川时代、洪水时代、长城时代和茶路时代，让冰川、洪水、长城和茶路，作为具有典型意义的自然与人文符号，把山西各地的独特地域风貌和人文特色分别楔入四个文化符号牵引的篇章之中，从而既区分了自然、传统和历史的主题与重点，又兼顾了区域、时代和变革的特色与风格。因为这样的特殊结构方式，作者兼顾地理与历史、趋同与求异、宏观与微观、演化与突变、系统与个案，勾勒出一个维度立体而丰满的文化山西。

《大地上的山西》由文化旅游学者、山西财经大学硕士生导师姜剑波和秘境书房团队历时4年编著完成。姜剑波多年来致力于以山西为基点的中华人文地理深度探索和中国文旅产业的深度融合，已出版《太行——天下脊》《带你大朝台》《表里山河三部曲》等著作。

阅读这本书具有难以名状的欣快之感，这首先来自于作者不凡的文字功力。在作者笔下，每一段山西的自然地理、人文传统和历史记忆，都不仅以史学家的严谨笔锋清晰描述、客观记载，乃至平实传达，也用诗人的如火激情热切讴歌、浪漫抒发和诗意渲染。在每一页的文字之中，我们都能感受到这种诗化语言的特殊

感染力。

这种难以名状的欣快之感，还来自于书中150位摄影师（机构）精心创作的361张影像，带给人直观山西大好河山的绝佳视觉体验。即便没有文字，这些精彩绝伦的图片也能深刻地感染读者，令人沉醉其中。尤为难得的是，面对那些撼人心魄的欣赏对象，作者巧妙地把尺幅巨大的图片折叠安放在书中，随着插页的打开，你仿佛飘逸飞升而进入现场，以全方位的视角去观照那些历史和人文的非凡遗存，获得身临其境般的现场感。

这种难以名状的欣快之感，更在于作者综合史家发现，构建起一个关于山西自然地理和人文历史起源与沿革的宏大知识体系。“游山西就是读历史”，在这个体系中，山西独特的“表里山河”形胜固然可以获得来自地理学乃至地质学的阐释和说明，而这种自然形胜对山西人文历史的塑造作用，也以一种清晰的脉络获得呈现。

关于《大地上的山西》，山西省社会学学会副会长徐文胜说它“是一本让世界重新认识山西的好书，以广阔的地理视角、宏大的时间尺度、独特的文化视角，解读不一样的山西故事”。而在我看来，我们应该把这本书作为礼物，送给一切愿意来山西做客的中外宾朋。通过这本书认识山西、了解山西，不仅体验独特，而且事半功倍。

回到纯真年代

秦钦

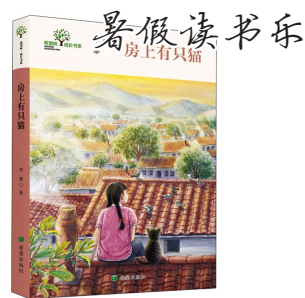
前些日子，第十二届全国优秀儿童文学奖初选作品公示，全国36部作品入围，其中散文体裁的作品入围2部，我省作家郝东黎的《房上有只猫》（希望出版社，2021年5月出版）就为其中之一。

《房上有只猫》是一本散文集，收录了6篇成长故事，皆以童年记忆为线索，描绘了一幅幅浸润着烟火气的童年画卷。郝东黎以沉静平淡却细腻绵长的语言，将读者带回那个纯真年代。在她的笔下，童年不是简单的快乐堆砌，而是充满了生活的质朴气息。比如扶手藤条断成“弹簧状”的旧竹椅，“像一颗颤抖的黄豆”的煤油灯，有“粉色肉垫”的小猫，“透过房顶听到母亲做饭的声音，同时看到很多人家房顶上的烟囱里冒着炊烟”……这些细节，让读者真切感受到那个年代童年的单纯宁静，仿佛自己也置身其中。

从叙事手法来看，书中故事并非按部就班的线性叙述，而是随着作者的回忆跳跃、延展。在回忆与现实的交织中，童年的片段如珍珠般散落又被巧妙串联。比如那只从满月就来到“我”身边

的小猫，长成了一只动作敏捷的大猫，和“我”一起待在房顶上，还在房上捕食鸽子。这只猫的成长里有“我”的童年印记，但这份牵绊随着家人进城而中断。多年后，“我”回村问起那只猫，有人说见过它，“有些日子夜晚，那猫就在你家的房顶上嚎叫。叫了一年，或者两年，后来就不叫了”“这是发生在我梦里的事”。分不清现实还是梦境的叙述，却感受到作者蔓延的思念。这只猫不仅是作者童年的陪伴，更象征着作者自我成长中的孤独和对童年消逝的无奈落寞。这种叙事方式打破了常规，却更贴近真实的回忆模式，让我们不由自主地跟随作者的意识，在童年与当下之间穿梭，引起更大的情感共鸣。

这部作品不仅是对童年生活的简单记录，更是对人生的深度思考。在那个物质并不充裕的年代，孩子们从大自然、邻里情谊中获取快乐，这种纯粹的快乐在成长过程中逐渐被复杂的事所掩盖，引发读者对于人生追求、幸福真谛的思考。比如书中描写农闲时节，“白日天长，吃过晚饭后，孩



子们仍在明晃晃的街上嬉闹着跑来跑去”；描写小人书摊，“一个孩子租到书，一帮孩子扎堆，围着书、头挨头、脸对脸，眼睛都盯着一页页不断翻开的书”……种种丰盈鲜活的画面，让我们不禁反思，在成长的道路上，我们遗失了什么，又真正得到了什么？

对于当代儿童文学而言，《房上有只猫》也有着不可忽视的价值。它跳出了当下部分儿童文学作品中常见的奇幻冒险、成长逆袭等模式化框架，以一种近乎“反潮流”的沉静姿态，为孩子们呈现了一段未经修饰却充满生命力的真实童年。同时它还具备“跨年龄”的感染力，以童年这一共有的生命体验，打通了不同年龄层的情感连接。孩子们在书中能看到“简单的快乐”，成年人则在书中能读到“逝去的珍贵”，可以说这部作品超越了单纯的儿童读物范畴，已经成为一部能引发家庭共同思考的文本。