

民族歌剧《太行颂》上演

本报讯(记者 陈辛华 文/摄)纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年、赓续红色血脉、传承抗战精神的史诗性民族歌剧《太行颂》，8月23日晚亮相太原市工人文化宫。“放飞希望向远方，滚滚热流不停息，巍巍太行颂英雄，松涛回荡八百里……”随着剧情的推进，该剧收获了观众的感动、悲伤和鼓舞。

民族歌剧《太行颂》由山西省歌舞剧院创排，取材于太行山革命老区武乡的真实历史事件与人物原型，讲述了抗战期间，在中国共产党领导下的山西抗日根据地军民同心筑起铜墙铁壁、挺起民族脊梁的革命故事。

该剧的舞台造型，就像一座微缩的太行山景，太行山的巍峨、战火纷飞的场景、朴实无华的乡村生活，通过灯光和道具再现。台上，演员们专业素养过硬，表演情绪到位，极具爆发力的歌声深情演绎了太行山军民团结一心、前仆后继，与日寇进行英勇斗争、付出巨大牺牲而铸就的伟大太行精神。

随着剧情变化，千余位观众不时给予热烈的掌声。

去年3月，该剧开始筹备，作为中国共产党人精神谱系之一的“太行精神”成为此次创作主题，下乡采风、创作剧本、编写词曲、选角排练……一年多时间，《太行颂》终于站上舞台。作为山西省歌舞剧院重点打造的主旋律舞台艺术作品，在创作之初，民族歌剧《太行颂》便立下原创标杆，不外借一人，剧院全员上阵。山西演艺集团副总经理、一级导演刘波担任编剧、总导演，省歌艺术创作中心主任、一级演员侯建军担任导演，省歌签约作曲家、曲作者张伟担任作曲。声乐指导由省歌唱家、一级演员刘亚男担任，主演会集了高旭丽、乔佳、范一笑等省歌众多青年歌唱家，省歌民族乐团担任现场伴奏。

23日至25日，《太行颂》连演3场，正值第七届山西文博会举办期间，有些观众从文博会而来，了解山西厚重文化的同时也对山西的红色文化有了



歌剧演出现场

更深入认识。观众评价，被剧中英雄人物的牺牲精神、坚定信念打动，感慨和平年代来之不易，对“家国”二字有

了更深体会，认为该剧不仅是对烽火岁月的礼赞，更是对太行精神在新时代焕发强大生命力的深刻诠释。



邓寅明摄

镜头再现上世纪90年代的太原

程耀宝摄影作品展开展

本报讯(记者 陈辛华)光影载时光印记，镜头见城市变迁。“镜头里90年代太原——程耀宝摄影作品展”，8月24日在太原市文瀛公园万字楼开展，每个观众都能在光影里找到自己记忆里的太原，五一广场、钟楼街、太原火车站、迎泽大桥等的老模样，原来并没走远。

此次摄影展共展出200余幅珍贵黑白照片，分为“人文镜像”“城市变迁”“时代现场”三大主题板块，全景式呈现上世纪90年代太原的城市风貌与生活图景。步入展厅，仿佛穿越时光，踏入一条记忆闪回隧道，黑白影像与老胶片装置艺术瞬间将观者拉回老太原的街头巷尾。

图片里，时代与场景鲜活：海子边穿着喇叭裤、戴着蛤蟆镜的“风流一代”，摸彩现场的人山人海，迎泽大桥刚通车时的红旗招展。人物与片段生动：卖汽水老奶奶的眼神和皱纹漾起笑意，熟睡在菜场小推车里的孩子哪管周围闹啥，卖墨镜的大哥头发风中凌乱和墨镜的硬派气质反差萌……或市井烟火，或地标变换，太原市民的过往岁月，在

明暗交错的光影中被娓娓道来。

展览现场，曾经照片里的主角也受邀而来，讲述照片外的故事，分享光阴刻下的喜乐。在特别设置的“影像重逢”互动区，若观众在照片中发现了自己或亲友的身影，经确认后，可免费获赠原版复刻照片，让影像真正回归生活。

“这些照片不仅是城市档案，更是属于老太原人的共同回忆。希望大家能在展览中找到自己的青春印记。”创作者程耀宝介绍，百姓视角正是此次影展的一大特点。作为曾经太原日报社的一名摄影记者，这些珍贵的影像资料，不仅忠实记录了城市的变迁轨迹，更细腻捕捉了人们的情感脉络。

程耀宝，高级记者，1983年毕业于太原工学院纺织染织工艺艺术设计专业，获评首届全国晚报十杰新闻摄影记者、首届山西省十佳新闻摄影记者、山西省首届百佳新闻工作者、平遥国际摄影大展优秀摄影师。作品《加油》获第十二届全国新闻佳作奖，《马俊仁再度出山》获全国现场人物佳作奖。

萌娃做铃鼓 感受艺术魅力

本报讯(记者 周利芳)8月24日，坞东社区开展铃鼓制作活动，现场十余名萌娃执笔绘鼓、击节而歌。伴随着“叮叮当当”的铃鼓声，孩子们在学习制作的过程中，亲身体验传统乐器的艺术魅力。

铃鼓，又称“手鼓”，属于打击乐器，是维吾尔、朝鲜等民族常用的乐器。其外形如圆盘，单面蒙皮，鼓框上镶嵌铜铃，晃动时铃声清越，拍击时鼓声浑厚，常用于歌舞伴奏。活动现场，社区志愿者手持传统铃鼓示范，并讲解：“一摇一

振，铃声如草原的风；一拍一打，鼓声似历史的脚步。”孩子们认真聆听，被这古老而神秘的乐器深深吸引。

随后，在老师的耐心指导下，孩子们以画笔为媒，在素色鼓面上勾勒心中的画卷。6岁的奇奇将鼓面涂成彩虹漩涡，笑称“这是会唱歌的七彩冰淇淋”。7岁的朵朵绘出绽放的太阳花，金黄色的花蕊与铜铃相映成趣。活动尾声，大家共同敲响铃鼓，清脆的鼓声与悦耳的铃声交织，将现场气氛推向高潮。

动手拼斗拱 体验古建之美



本报讯(记者 李涛 文/摄)山西古建很火，但仅凭听和看，难以体会其中的奥妙。8月19日，中海社区邀请山西博物院的专业讲解员，带着孩子们拼搭古建斗拱模型。动手过程中，孩子明白了斗拱结构，也感受到了古建之美。

斗拱是中国古代一种特有的建筑结构，在立柱和横梁的交接处，从柱顶上“探出”一层层弓形的承重结构，为拱；拱与拱之间垫的方形木块，为斗，合称斗拱。山西博物院的讲解员带来了五台山佛光寺东大殿的斗拱模型，让孩子们亲手拼搭。

唐代古建佛光寺，是斗拱结构的典型代表。经过讲解员深入浅出的讲述，孩子们很快弄清了什么是斗，什么是拱。随后，孩子们分成小组，合作拼搭。经过耐心琢磨，一个个精美、大气的斗拱模型完成了。11岁的小杜高兴地说：“我要带着这个作品去佛光寺，见证真正的斗拱古建。”

社区负责人表示，通过这样的体验活动，一方面可以让古建筑跳出书本，不再“冷门”；另一方面，能让孩子领略中国古代建筑的匠心独运，感受传统文化的深厚底蕴。