

# 苑氏皮雕： 百年匠心焕新彩

秋日晨光透过纱窗，在北桥艺术部落苑氏皮雕工作室洒下斑驳的光影。54岁的苑小敏，身着牛皮围裙，轻握锋利刻刀，在素色植鞣的牛皮上精心雕琢。刀尖游走间，皮革散发着独有清香，青龙白虎的形象渐渐浮现。

从17岁的苑斌走进大同“积成厚”皮箱店当学徒，到2003年苑小敏在互联网时代拾起家族技艺，再到2023年，苑氏皮雕被列入山西省第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录，成为全省唯一入选的皮革雕刻技艺——横跨三个世纪，四代人薪火相传，让这门古老手艺在数字时代焕发新生。刀似笔，皮如纸，而时代，是永不褪色的画布。



苑小敏在制作皮雕作品



苑小敏获第三届文博会“神工杯”金奖作品

## 四代传承逾百年

皮雕艺术作为我国传统工艺瑰宝，起源于距今4000多年的青铜时代。新疆五堡墓葬出土的轧涡旋纹革盒，上面刻有精美的涡旋纹，是距今发现最早的传统皮雕雏形。春秋《考工记》中记录了“攻皮之工：函人为甲”，先秦时的皮甲已绘有图案花纹。辽代时盛行“革囊盛乳”的皮囊壶，表面已有皮雕装饰。山西皮雕盛行于清末民初，大同最早，有皮箱、皮包、书箱、帽盒、脉枕、皮枕等。

在众多皮雕流派中，苑氏皮雕独树一帜，融合家传绝技与师门精髓，将三晋文化精髓完美呈现在皮革之上。其独创的“撕毛工艺技法”更是令众多收藏家叹为观止。作为该技艺的省级非遗代表性传承人，苑小敏经过20多年的努力，将这门传统工艺推向了新的高度。

走进苑小敏的工作室，一件朱红色的雕花嫁妆皮箱格外引人注目，上面刻着凤戏牡丹、五福捧寿、琴棋书画等吉祥纹样。“这是1895年我曾祖父迎娶曾祖母时亲手制作的。”轻抚箱体上历经百年依然清晰的雕花纹样，苑小敏眼中闪烁着自豪的光芒。

时光回溯至清光绪二十年（1894年），年仅17岁的苑斌进入大同“积成厚”皮箱店当学徒。从熟皮、打版到雕花、上漆，他潜心钻研40余载。彼时的苑斌或许未曾想到，这门手艺不仅传承数代逾百年，更在曾孙女苑小敏手中焕发出新的光彩。

2023年，在苑小敏的不懈努力下，苑氏皮雕被列入山西省第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录，成为全省唯一入选的皮革雕刻技艺项目。



苑小敏的皮雕展品

## 刀尖起舞启新篇

“每张皮革的吸水性都不同，必须等水分渗透到合适的深度，刻刀才能下刀，这种吸水程度的判断完全依靠经验积累。”苑小敏展示着自己干净的双手，“雕刻时手部必须保持干净，否则出汗或者沾染的油脂会渗进皮革，为后续制作留下难以清除的痕迹。每道工序都急不得，皮革有它的特性，有时候需要等一等、放一放。”

皮雕工艺的复杂程度远超常人想象，从设计到完成，一件作品往往需要经历产品设计、打版、图案设

计、雕刻、染色、缝制等十几道工序，耗时数月。

最令苑小敏自豪的是其独创的“撕毛工艺”。通过特殊的雕刻和染色技法，能使动物毛发呈现出惊人的立体效果。

苑小敏1989年参加工作，曾任省第四纺织机械厂图案设计师，汾阳师范学院美术讲师。她对皮雕的热爱源自家族传承，而真正促使她放弃工作设立工作室投身皮雕创作的是一次骑马时邂逅的美式雕花马鞍。

“那一刻我突然意识到，完全可以用皮雕来展现我们独特的文化魅力。”她回忆说。

当被问及“如果没人定制皮雕作品是否还会坚持”时，苑小敏的回答斩钉截铁：“我依然会做，因为我想把这门珍贵的技艺传承下去！”

凭借扎实的美术功底，她很快在皮雕领域展现出过人天赋。在深入研究国内外皮雕工艺后，她于2003年创立个人工作室，2014年成立山西匿薇苑皮雕文化艺术有限公司。其代表作《和谐官皮箱》充分展现了她的艺术造诣，赢得山西第三届文博会“神工杯”金奖。

## 记忆档案

苑氏皮雕以技艺精湛、风格独特而闻名。其制作过程严谨细腻：从精选优质植鞣牛皮，到独创“撕毛技法”的潜心钻研；从雕刻时对皮革水分含量的精准把控，到染色时对色彩层次的反复推敲；从传统纹样的创新演绎，到现代艺术表达的巧妙融合——每一道工序都凝聚着创作者的智慧结晶。皮雕作品通过精湛的刀工与独特的工艺，呈现出栩栩如生、层次分明的艺术效果。指尖触摸时的细腻质感，光影流转间的立体呈现，无不彰显着传承人对技艺极致的追求，更寄托着匠人们对传统文化传承创新的执着信念。

## 薪火相传育新人

在太原理工大学明亮的教室里，苑小敏专注地向学生们展示着皮雕技艺的精妙之处。作为该校和山西传媒学院的特聘讲师，她始终秉持一个理念：“非遗传承不能成为博物馆里的标本，而应该化作年轻人生活中的活态艺术。”

“非遗技艺要永葆生机，就必须在传承中创新，找到与现代生活的共鸣点。”苑小敏在教学中特别注重培养学生的设计思维，她鼓励年轻人将当代审美与传统工艺相融合。这种开放包容的教学理念收获了意想不到的成效——原本冷门的皮雕课程如今已成为校园里的热门必修课程。

“学生们充满创意的想法常常给我带来惊喜，这是一个教学相长的过程。”苑小敏欣慰地说。最令她感到振奋的是，越来越多的高学历人才开始爱上这门古老技艺。她的学生中既有博士、硕士，也有来自各大高校的专业教师，他们正共同编织着非遗传承的新图景。

苑小敏在山西传媒学院教学近20年、太原理工大学教学近10年。在此期间，她已指导完成40余篇与皮雕艺术相关的毕业设计和论文。此外，她还通过微信公众号、抖音短视频等数字平台宣传皮雕技艺，让更多人了解苑氏皮雕。中原出版社翻译的《皮革工艺》系列丛书，将苑小敏的工作室列入中国十大皮雕工作室推荐之列。如今，她的作品已从实用器皿发展为收藏级艺术品，走向更广阔的舞台。

“皮雕是我用一生认真做的一件事。”苑小敏说。在她看来，每一块皮革都有生命，每一件作品都承载着文化记忆。这份执着，让百年技艺在新时代焕发出夺目光彩。

记者 郭晓华  
(图片由受访者提供)