

太原导演於水在《人民日报》撰文

努力呈现动画美学的中国气派

“中国故事、中国气派,是中国动画的精神内核,是创作的立身之本。”8月27日,《浪浪山小妖怪》编剧、导演於水在《人民日报》撰文,谈中国动画创作。

今年暑期档电影类型丰富,掀起大众观影热潮。动画电影《浪浪山小妖怪》作为其中的一部,得到大众认可和喜爱,刷新中国影史国产二维动画电影的票房纪录。作为编剧和导演,我非常荣幸。

情感共鸣,是创作追求的目标。《浪浪山小妖怪》改编自动画短片《中国奇谭之小妖怪的夏天》,故事中,我们将视角对准小人物,给了观众更多代入角色的可能。讲普通人的故事,是文艺创作的重要类型。无论是剧中“小妖怪们”追求事业过程中产生的苦恼,还是对正义和理想的追求,都是打动当年轻人的点。我们希望一部作品不仅是讲一个好故事,还能与观众产生情感共振,带给观众温暖和力量。

中华优秀传统文化的创造性转化,是创作中始终强调的重点。这部影片的构思来自古典名著《西游记》,但同时这又是一个原创的故



事。这个故事并非改编或扩写,而是对经典故事的一种“补写”。作品的世界观设定遵循原著的逻辑和人物,但从一个全新的视角来演绎,耳熟能详的故事变得新鲜独特,换位思考让读者刻板印象里的“小妖怪们”变得立体鲜活。同时,影片将当代人的理想和困境、快乐和悲伤、勇敢和妥协融入叙事,使得

传统神话故事照进现实,回应观众的所思所感。

中式审美,是我们在视觉层面持之以恒的探索。许多观众说,“这部电影让我回到了童年。”影片传承了上海美术电影制片厂的经典动画美术风格,但并非简单复刻,而是追求与当代审美和视听语言高度契合的创新。本片的美术风格经过了多次迭代和

升级:以国画风格为基础,大量采用留白、晕染等传统技法,强调写意,力求让观众第一眼就能够感受到鲜明的中式审美;同时取西方绘画的优势,融入透视、光影、结构等表现技法,强调写实,使得其在视听语言方面表现更充分。在角色造型方面,也部分借鉴连环画的绘画手法,参考戴敦邦、刘继卣等知名画家的白描

技法,力争在造型风格上展现出与众不同的特质。

中国故事、中国气派,是中国动画的精神内核,是创作的立身之本。除了画面的风格之外,更重要的是讲述体现中国人处世方式和民族性格的故事。片中,母子间的亲情、孩子对家人的报喜不报忧,体现了中国人特有的家庭情感关系;再比如“小妖怪们”最后选择舍生取义,也体现了中国传统文化崇尚的品格。中国人所追求的“仁义礼智信,温良恭俭让”,深刻影响着生长在这片土地上的动画创作者,进而反映到作品中,最终与广大观众产生共鸣。

扎根人民,守正创新,电影创作需要从生活中来,到观众中去。当前中国动画发展势头良好,呈现出多元化、专业化的趋势。相信在创作者积极探索和实践下,尊重观众和市场的选择,中国动画将打开新的广阔天地。

据《人民日报》 於水

书写十四年抗战史诗

纪录片《胜利》央视开播

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,中央广播电视总台推出大型纪录片《胜利》,共10集,每集30分钟。

《胜利》全片分为《历史深处的回响》《民族觉醒的先声》《当红星照耀中国》《血肉筑起的长城》《无处不在的号角》《穿越烽火的传奇》《为人类正义而战》《天地凛然英雄气》《和平降临的时刻》《从这里走向复兴》,以编年与专题相结合的方式结构全片,融入历史政论片的思辨风格,立论清晰,逻辑严密。

本片首次披露大量来自俄罗斯、美国、英国、日本等国的珍贵影

像资料:美国著名记者埃德加·斯诺的原声解说、苏联著名摄影师罗曼·卡尔曼的纪录影片,以及美国著名摄影师罗伯特·卡帕、哈里森·福尔曼等独家授权的经典照片等。

五十多位健在的抗战老兵接受采访,他们平均年龄96岁,年龄最大的已经103岁;采访了二十多位国际国内权威专家,为本片提供了专业权威的学术支持。

大型纪录片《胜利》,总台央视综合频道(CCTV-1)20:00档,央视科教频道(CCTV-10)次日21:20,两集连播,敬请收看。

据央视新闻



8月27日,由文化和旅游部主办的“文明的星河——上海合作组织国家博物馆藏文物联展”在北京中国国家博物馆开幕。

新华社 发

中国精神文明网

垃圾扔前分一分
绿色生活一百分

保护环境 人人有责

公益广告 太原日报社