

《精灵与工匠》首演

# 在青铜博物馆开启奇幻艺术体验

本报讯(记者 陈辛华 文/摄)暑期即将收尾,山西青铜博物馆以一场孩子们亲自参与的舞台表演,为他们带来全新的文博体验之旅。8月29日,沉浸式舞台剧《精灵与工匠》将在该馆首演,提前一天,这部25分钟的小短剧与媒体见面,参演小演员们分享了创作体会。

2600年前,一位青铜工匠接到任务:要为远嫁的晋文公之女制作一件独一无二的青铜礼器。做成哪种样式呢,鼎?觥?鸟尊?正在工匠为难之际,一群精灵入梦,带他开启了一段奇幻的创作历程……沉浸式舞台剧《精灵与工匠》,以晋公盘为灵感,结合铭文与史料,虚构出工匠在精灵帮助下克服困难、铸造青铜盘的故事。

剧中的小精灵,由十多位海选的小演员扮演,他们通过舞台表演,生动展现晋国工匠的“铸盘”历程,让青铜器背后的历史与情感在舞台上复苏。该剧融合文物、历史、戏剧等多种形式,深入



解读“晋公盘”作为嫁妆的文化含义,引导观众感受父亲的不舍、女儿的责任和工匠的执着。

项目负责人吴楠介绍,作为山西青铜博物馆“博物馆戏剧教育”的首次尝试,该剧将青铜工艺、礼制与历史,转化为艺术语言,为观众理解文物

提供新途径。参与表演的孩子们通过台词、形体和声乐训练,将晋公盘的故事与青铜纹饰的内涵呈现在舞台上,实现从历史观察到文化表达的转变。

排演过程中,孩子们不仅深入学习了历史知识,掌握了表演技巧,还显著提升了专注

力、责任意识及团队协作能力。28日的媒体场演出结束后,参演的孩子们有太多话要说了,有的说:“我们就排练了10天,很辛苦,但努力没有白费,完成了一个好看的剧。”有的说:“排练中经历了太多,刚开始,大家也不是太团结,慢慢的就合作顺畅,团结一心要

演好。”还有的感谢创作团队的老师,“帮我们找到了新的自己。”

该剧的创作团队,有来自中国国家话剧院的优秀青年导演李瑜,有来自太原话剧团儿童剧《博物馆奇幻之旅》的执行导演翟栩,声乐和舞蹈指导也是优秀的青年艺术家。

演出现场,观众通过这部作品感受到青铜器所承载的情感与智慧,在艺术体验中建立起对历史的感知力和文化自信,博物馆成为一座“没有围墙的课堂”。吴楠表示,该剧将探索可持续运作模式,走进社区、校园进行巡演,并开发相关教育课程,使其成为常态化、系列化的博物馆教育品牌项目,让更多青少年在身边就能接触和体验青铜文化的魅力。

8月29日、30日,该剧将在山西青铜博物馆演出,其间,还将举办快闪互动、青铜器寻宝、打卡活动和特色周边展览,为公众提供更丰富的博物馆参观体验。

## 省博打造“无边界历史教室”

本报讯(记者 陈辛华)山西博物院“无边界历史教室”,近日走进太原市4所幼儿园,累计开展27场公益活动,惠及近700名学龄前儿童。

“无边界历史教室”是山西博物院文博教育品牌,聚焦文博启蒙,以三大亮点内容激发孩子对历史文化的兴趣。在太原市万柏林区佳育国际亲幼园、尖草坪区润和幼儿园、杏花岭区宝宝幼儿园、跨世纪宝宝国

际幼儿园等4所学前教育机构,“无边界历史教室”开展了“晋地奇旅”动画课程,以生动画面呈现山西悠久历史,点燃幼儿探索欲。青铜文物教具触摸、彩陶模型拼搭、木版拓印等互动环节,让儿童在动手体验中感知文物形态特征、纹饰细节等信息。文物集章趣味活动,则为孩子们留下文博探索印记。这些课程融合知识性、趣味性和体验性,受到儿童喜爱。

## 尖草坪区举办群众文化汇演

本报讯(记者 刘志刚)8月26日,由尖草坪区委宣传部与区侨联共同主办的“铭记历史 缅怀先烈 珍爱和平 开创未来”群众文化汇演,在南寨街道新华西社区举行。

深情的朗诵《不朽的抗战》拉开演出序幕。朗诵者以铿锵有力的声音,带领观众重回那段山河动荡、烽火连天的岁月,再现破碎与抗争、悲怆与豪迈的历史画面。随后,合唱团接连演唱了《松花江上》《在太行山上》和《保卫黄河》,歌声激昂,汇聚成一道音乐洪流,传递出中华儿女不屈的民族精神。舞蹈《沂蒙颂》以柔美而充满力量的肢体语言,展现出军民相依、鱼水情深的动人画卷;《大刀向鬼子的头上砍去》则以刚劲舞步,再现当年战场上的热血豪情。诗朗诵《英雄》以质朴之声,缅怀无名英雄;舞蹈《英雄赞歌》用有力而克制的动

作,诠释信念的高度;《热血颂》通过激昂演唱,歌颂抗战英雄的热血担当。京剧选段《定能战胜顽敌渡难关》韵味醇厚、声腔铿锵,传统艺术与红色主题交相辉映,唱出历史的坚定信念。女声独唱《看见你们格外亲》柔情婉转,道出人民与子弟兵之间血浓于水的深情。

整场演出精彩纷呈,观众沉浸其中,不时报以热烈掌声。此次活动不仅是对历史的缅怀、对英烈的致敬,更激励广大党员群众铭记历史、珍爱和平。下一步,尖草坪区将创新红色文化传播形式,引导党员干部以“时不我待、只争朝夕”的紧迫感投身区域发展,带动群众以主人翁姿态参与家乡建设,汇聚推动尖草坪区高质量发展的强大合力,让伟大抗战精神在新时代的实践中持续绽放光芒。

