

# 太原古琴制作技艺： 雕斫深时正音起

“丝桐合为琴，终有太古声。”

指尖轻落，弦振音起，其声或沉如古潭映月，或旷若远山含烟，尽显中正平和之雅韵。循声而问：这气象万千的“丝木对话”从何而来？答案正蕴于斫琴师的匠心之中。

唐代斫琴名家雷威说：“选材良，用意深，五百年，有正音。”寥寥数语道出斫琴技艺的精髓。2023年，古琴制作技艺（太原古琴制作技艺）入选第六批山西省级非物质文化遗产代表性项目名录。作为这项技艺的省级非遗代表性传承人，张浩把古训耕植于心，并在日复一日的斫琴时光里坚守。



细心打磨琴身表面  
张澍宏 摄



安装玉质雁足  
(图片由受访者提供)

## 弦间弄巧木生香

8月下旬，秋意已显，清风徐来。位于我市万柏林区小井峪文化产业园的斫音琴社满室木香，在这里，时光仿佛放缓了脚步。仲尼式、师旷式、蕉叶式等不同形制的古琴木胎，有的已覆上底漆，泛着温润的光泽；有的尚是素净木胚，紧密的纹理间留下一岁一年轮的痕迹。十余张半成品琴整齐排列，静候下一道工序的雕琢。

斫琴是制作古琴的雅称。“斫”意为砍、削，一字便勾勒出斫琴手艺的脉络：从选良材到造琴形，从开胚到凿槽腹、从上漆灰到加配件，大工序细分下来有10多道、小工序有200余道。

“斫琴靠的是慢功夫。”斫琴十余年的张浩，早已参透“慢就是快”的深意，在选材、刷漆、刮灰等关键环节，他有着近乎执拗的坚持。琴材是从南方运来的百年老杉木，“年久干燥的木料不易变形”，张浩轻叩一块老杉木板，“选好的木料要再阴干放置至少一年，让水分充分释放，适应新环境。这样的木材没了火气，木性稳定，不易开裂，更能承得住琴声的厚重，让余味绵长。”

这份“慢”，在刷漆、擦漆等环节更显极致。单是刷漆便要二三十道，每道漆需干燥3到7天不等；擦漆工序更是多达60至90道，需日日重复。

近几年，张浩斫琴的一个新变化是：放弃用阴房，把干燥期拉长。“自然干燥，让木胎在四季流转中慢慢干透。使用阴房干燥快，但出来的漆胎发脆，不如自然干燥的琴音有韧性、结实。”

无丝不成琴。上弦，是斫琴流程的收尾。张浩选用的是传统方法制造的丝弦，为的是弹琴时能找回古人追求的“金石之韵”。

## 意趣融于清徽中

古琴音质松沉，自带古远之意；音量低微，暗含静逸之美。这份独特的韵味，离不开斫琴师的审美主张。

2023年12月，“泠弦清徽——中国古琴艺术申遗20周年专场音乐会”在山西大剧院上演，张浩以《斫》为名将斫琴工艺搬上舞台。和着古琴曲《平沙落雁》，他手持刨刀贴着琴板推过去……生动展现斫琴流程。

“斫琴师，要懂一张琴的表达。”张浩认为，斫琴从来不是单一的手艺，而是关于多元文化技艺的融合。善弹者方善斫。斫琴师既要浸润人文的底蕴，深谙音乐的韵律，也要通晓器物的美学，解得开漆艺的密码。唯有如此，才能让琴弦发出悠远、绵长的正音。

这份对斫琴的理解，始于张浩

与古琴的特殊缘分。2008年北京奥运会开幕式上，一曲《太古遗音》奏出中华文化千年之底蕴，张浩就此被古琴深深吸引。他后来得知，陈雷激演奏所用的古琴是师旷式，而被后人尊称为“乐圣”的师旷祖籍山西洪洞，山西是古琴的发源地之一，这些交织的“琴缘”，让他对斫琴生出深厚的认同。

怀着对古琴文化的敬畏，张浩潜心斫琴。他把制作中的古琴从天字1号编到29号。编号16号的古琴即师旷式，其两肩圆鼓呈满月形，造型恢宏，凛然有盛唐之风。

一张古琴的诞生来之不易。古法斫琴的每一道工序都凝结了斫琴师的智慧和汗水，离不开无数次的精细打磨。“要一道一道走，快不得，急不得！”张浩感叹，斫琴，何尝不是“斫心”。

## 古韵新承得知音

古琴之妙，妙在得遇知音。在弦音响处，听者与弹者共享“峨峨兮若泰山”的壮阔，共品“洋洋兮若江河”的悠长。斫琴技艺的传承，亦像是一个识遇知音的过程。

多年来，张浩一直致力于斫琴技艺的传承与传播。他不仅在小学、社区、山西大剧院等处开设古琴公开课，还参加外事活动，将琴学与斫琴文化推向更广阔的舞台。

截至目前，张浩已收徒20余人。今年3月，他新收3名徒弟，其中，他24岁的儿子张玮晨是特殊的一位。张玮晨系统学过古琴三年，也曾有坐不住、不想好好练琴的经历，但终究还是学会了《梅花三弄》等古琴名曲。张玮晨说，他还需要一些时间，去完成与古琴的默契。不过，他笃信：未来，他会做一名斫琴技艺的传承者。

“斫琴需要眼高手低。眼界高了，手才能跟上。”“90后”武文奕自2019年拜师张浩学艺以来，便沉浸其中。如今，他的案头已有亲手斫制的8张琴的成品或胚料，每当新开的琴需要调音时，他都会找师傅指点，在师徒切磋中精进技艺。他闲暇时喜读《故宫古琴图典》等书籍，爱逛各地博物馆，“不局限于看古琴，只是欣赏美的器物，借此提高自己的审美。”武文奕说。

杏花岭区小窑头村，斫音琴社外，一副篆书对联“初心不枉葭葭动，琴斫百世正音存”，字迹古拙。往来者经过多是匆匆一瞥，难辨其详。唯有张浩走过时，常做停留。那些字的每一道笔锋里，藏着他的心意——既有对传统技艺的坚守，更有让正音穿越时光、代代相传的承诺。

记者 弓凤飞



张浩给木胚试音  
张澍宏 摄

## 记忆档案

古琴，又称瑶琴、七弦琴，是中国最古老的弹拨乐器之一，距今已有3000多年的历史。2003年11月7日，古琴艺术被联合国教科文组织列为“人类口头和非物质文化遗产代表作名录”。据明代冷谦所著《琴书大全》，良琴有九德——奇、古、透、润、静、匀、圆、清、芳。一张古琴的风骨，藏在斫琴师选材的眼光、刨削的分寸里；弦上的清音，源于髹漆的厚薄、调音的巧思。没有斫琴师对丝与木的参悟，便难有古琴穿越千年的气韵，二者如影随形，共承文脉。