

传统刻瓷： 锋刃如霜写春秋



苗振洁正在刻瓷

柳巷商区的关帝庙内，青瓦灰墙圈出一方静谧小院。朱漆大门隔绝了市井喧嚣，唯有刻刀与瓷盘碰撞的“叮叮”声中流转，似一场温柔对话。展厅里，百余件刻瓷作品静默陈列。万点凿痕凝作奔涌的壶口瀑布，仿佛能听见黄河咆哮；刀痕勾连的徐显秀墓仪仗队壁画，似有长风卷起旌旗；娄睿墓宴饮图的酒盏中，恍若盛着北齐的醇厚酒香；晋中民居、太原老街的刻痕间，更洒散着化不开的乡愁……这些都是省级非遗传统刻瓷代表性传承人苗振洁的匠心之作。

以瓷为纸、以刀代笔，她将三晋胜景凝于方寸瓷面，既展现着这片土地的深厚底蕴与独特魅力，也为山西文旅发展注入着鲜活动力。传统刻瓷自2013年被列入省级非物质文化遗产代表性项目名录以来，正以更鲜活的姿态走进大众视野。



北齐墓壁画系列作品

釉面上的千年技艺

一把10厘米长的小锤，数枚刀头各异的錐子，全凭敲击力度的精微变化，在坚脆的瓷器表面凿出大小各异、疏密有致的点阵。用点阵聚集排列展现线条的虚实粗细、面的浓淡黑白，令人物、山水、花草、诗赋在瓷器上呈现出“触有手感，观有笔墨”的独特艺术效果，这便是传统刻瓷。

传统刻瓷的历史脉络可追溯至秦汉时期。彼时匠人多在瓷器坯体或釉面标刻简单纹饰用以标识。至北魏时期，刻瓷技艺有了明显发展。从出土的瓷器来看，器身已可见清晰规整的刻瓷纹样，线条虽简练却刚劲有力，布局疏密有致，展现出当时工匠对刀法的初步掌控力，这一时期的刻瓷从实用性逐渐向装饰性过渡。明清两代，刻瓷步入鼎盛阶段。清代皇家造办处名匠云集，专为皇室将笔墨丹青镌刻于瓷器之上，使书画艺术与陶瓷工艺完美融合，形成“瓷上笔墨”的独特风貌。

“传统刻瓷的精髓就在于‘毫厘不差’。”苗振洁拿起一件尚未完成的葫芦瓶，向记者介绍道，“瓷器的釉层仅有1毫米厚，且质地坚硬。雕刻时，必须精准控制锤击力度与刀法走向，稍有偏差，便会前功尽弃。俗话说‘没有金刚钻，别揽瓷器活儿’，刻瓷不仅要求创作者具备扎实的绘画功底，还需历经千锤百炼，掌握精湛的刀法技艺，它是绘画、雕刻与陶瓷工艺的完美融合。”

廿八载的刀锋回响

1997年，苗振洁在太原服装鞋帽公司实习，三楼总是传来“叮叮当当”的声响勾起了她的好奇心。推门刹那，她见韩林师傅正专注地在白瓷盘上刻一只狮子狗，绒毛根根分明，神态活现，不觉看入了神。在母亲支持下，她拜韩林为师，与刻瓷结下半生缘分。

然而，初学之路却是步步磕绊。攥着刻刀苦练数月的梅花，仍被师父痛批缺乏形韵风骨；每日十几个小时的埋首练习，仍是找不着门道。“双手协调不好，力度控制不住，更不懂怎么在1毫米厚的釉面上刻出层次，废品一个接一个。”苗振洁记得那时师父的每一声叹气，都让她负罪感十足。更让她揪心的是瓷盘的成本。每当刻刀稍有偏失，她都心疼得直掉泪。母亲看在眼里，默默带她去装饰城捡别人丢弃的地板砖边角料练习手上的准头。碎砖成了“练习本”，深夜錐子声更加清亮。

为进一步提升技艺，她还远赴山东淄博深造，在传统刻瓷的发源地汲取丰富的养分。功夫不负有心人，2017年7月，

苗振洁在太原美术馆举办了首次个人艺术作品展，87件刻瓷作品惊艳亮相，赢得了业界与观众的广泛称赞。

28年来，她刀锋未歇。为重现太原北齐墓壁画的千年神韵，苗振洁数度奔赴山东瓷厂，只为寻觅能精准承载古韵的瓷盘底色。面对瓷厂老师傅的不解，她却执拗地守着窑口试了一窑又一窑，直到瓷面泛出的柔光，恰好能衬出壁画历经岁月的温润。为了让壁画的古意不落俗套，她对着原作摹了又改，把“疏体”画的灵动融进刀工，袍角飞扬藏着刀锋流转，弦歌余韵凝于凿痕疏密，连眉梢笑意都被细密凿点收纳。当千年前的宴饮盛景被刻刀凿入瓷面，方知所谓传承，不过是借刻刀之力，把前人的呼吸，刻进当下的时光里。

如今，无论是疏朗粗放的写意作品，还是精密传神的工致之作，经苗振洁刻刀雕琢，都能呈现出独特韵味。题材从花鸟山水、文字书法扩展到人物肖像，刻制载体也从最初的瓷盘逐步拓展到瓷板、瓷瓶等多种形态。

刻痕间的技艺接续

作为省级非遗传统刻瓷代表性传承人，苗振洁积极探索多元路径，为这门古老技艺锚定现代坐标，助力其在当下更好地接续传承、焕发新生。

教育传承是她推动传统刻瓷技艺发展的核心路径。2017年至今的8年间，她作为太原市聾人学校的特聘教师，已培养了数百名听障学生。“一开始，我心里还直打鼓，不知道该如何与孩子们沟通。但上了几次课之后，我发现这些孩子虽然听不见，但他们的领悟力和专注度非常高，在学习刻瓷上有着独特的优势。”苗振洁说时语气里皆是肯定与骄傲。

她还引导学生“见人、见物、见生活”，开发出多种融入日常的文创产品。通过展会、文博会议卖，不仅为聾人孩子开辟了就业之路，学生作品亦获得广泛认可，成为传承刻瓷技艺的新生力量。

此外，苗振洁还积极投身公益推广活动，让刻瓷技艺传播得更远。她走进青海的“帐篷学校”，教藏族孩子刻雪山与经幡；在未成年人教养所，通过刻瓷帮助迷途少年找回专注；工作室定期举办艺术沙龙，向公众敞开体验之门。同时，她还将自己多年积累的选材、刀法、配色等心得整理成册，为技艺存续根基。

“虽然刻瓷是一门小众艺术，但我期待有更多的人能够识其美、知其意、赏其魂。”在无以计数的刻痕里，既有千年文脉的悠远回响，更有苗振洁作为非遗代表性传承人最真挚的坚守。

见习记者 赵静茹
(图片由受访者提供)

记忆档案

刻瓷又名“剥玉”，是一门集绘画、书法、刻镂之大成，融笔意、墨韵、色彩、刀功于一体的传统工艺。刻瓷时使用钨钢和合金制成的特制刀具在坚硬的瓷器表面刻画、凿铸出山水花鸟、人物典故、诗词书法等各种形象内容。风格素雅，刻凿讲究，既能体现传统书画的气韵风骨，又能保持瓷器表面的晶莹光洁，形成独特的效果，兼具艺术性、观赏性和收藏价值，堪称“瓷上书画，刀下乾坤”。



太原旧街景系列作品