

特别推荐

守护文化根脉的历史传奇

李清

抗战烽火燃起，北平沦陷，局势岌岌可危。为护国宝周全，一万多箱故宫文物背井离乡，踏上南迁之路，辗转多地，在艰难险阻中，演绎出一段扣人心弦、惊心动魄的传奇。

祝勇的长篇小说《国宝》（人民文学出版社，2025年1月出版）透过一个家庭的悲欢离合、聚散流徙，展现了因文物南迁而波澜起伏的家族史，生动重现了故宫文物南迁这段充满传奇色彩的文化征程，以家映国，见证了磅礴沧桑的现代历史。

《国宝》的故事精彩纷呈。作者将文物南迁与家族离散这两条叙事主线巧妙并置，运用家国同构的叙事策略，通过器物与人物之间千丝万缕的联系，艺术性地再现了那段艰苦卓绝的历史。在书中，器物不仅仅是历史的沉默见证者，更是被赋予了鲜活的生命力，成为推动情节发展的关键要素和隐喻的承载者。在“危城”章节里，北平城在战火的肆虐下摇摇欲坠，故宫文物面临着生死存亡的抉择，紧张压抑的氛围扑面而来。“血海”章节，南迁之路被鲜血染红，艰难险阻如荆棘般遍布，文物运输队每一步都走得惊心动魄。而在“逆

旅”章节，展现出更为复杂的社会图景。跌宕起伏的故事，让被历史烟云遮蔽的往事变得清晰而真切。伟大的民族文化保护壮举在经过艺术化的虚构表达后，充分且深入地展现出中华儿女守护文化瑰宝的热血与勇气。

作品中人物众多，但一个个形象鲜明，跃然纸上。作者并未局限于对历史记录进行宏大叙事，而是刻画了诸位国宝保护人及其家庭，书写了个人、家族命运的悲欢离合。主人公那文松原本是世家子弟，后成为文物押运者，从生活和美到因山河沦陷不得不背井离乡，命运的巨大落差令人感慨。故宫两代学人的代表、充满使命感的文物保护者易东篱，凭借智慧与勇气周旋于各方势力之间，只为确保国宝的安全。坚忍的马横岭则以学者之身直面硝烟，将文物安置于个人生死之上。知名文物鉴赏专家郎山岳心术不正，凭借制造书画赝品牟利，但在关键时刻守住了民族大义底线。还有很多故宫员工、随行家属、护卫人员，各自散发着独特的个性光彩，为故事增添了别样的温情与力量。

作品细节丰富，极具吸引力。祝勇不仅是一位作家，还是

故宫博物院研究馆员、故宫文化传播研究所所长，出版过《故宫六百年》《故宫的古物之美》《故宫文物南迁》等多部与故宫相关的著作，对故宫的历史文化、文物藏品等非常熟悉。为了还原历史真实，他沿着两岸故宫南迁路线重走万里，采访了包括小说主人公原型后人在内的多位亲历者。他将非虚构写作中的田野调查方法，巧妙转化为小说中的器物考据、运输清单、档案摘录等。书中的运输石鼓时以棉胎减震、在阴雨连绵的四川趁晴天晒画等细节，均以真实档案为依据，体现了严谨的创作态度和对历史细节的精准把控。丰富而真实的细节，让读者仿佛身临其境，深切感受到那段历史的厚重与不易。

有专家评价这部向故宫文物南迁和守护致敬的佳作，“散射出幽暗之中的文化意义和精神光芒，唤起我们对历史的眷顾之情，以激情充盈的文字抵御历史的遗忘”。《国宝》让读者穿越时空与那段波澜壮阔的历史相遇，对“家国”一词有了更深入和形象的理解，也让我们懂得，守护文化根脉是每一位中华儿女义不容辞的责任与使命。



我的阅读

大河书痕

范淑文

近日，读到谭曙方先生《一片甲骨惊天下》（刊载于《太原日报》2025年6月4日第8版）一文，仿佛历史长河的画卷瞬间拉近了时空。一片甲骨竟能继殷墟的发现后，避免了蒙尘3000多年的文字湮没和“人吞商史”的尴尬。

掩卷长思，文章开篇从史料需求入笔，多层次多维度广涉猎，展开宏大的纵向叙述。作者的笔触将汉字、黄河、甲骨文自然融合，流淌而出，将结绳记事、图画文字，以及象形文字甲骨文，链接到眼前亲临的场景，使文章立体并贯通，打开读者丰富的想象力和阅读的空间。在安阳的见闻，是作者浓墨重彩之笔。直面中国文字博物馆的瞬间，规模宏大、气势不凡的场景令人为之震撼。一个镂空的甲骨文“字”的雕塑造型，带给人们视觉冲击的同时，让我们看到，在黄河文明的摇篮里，汉字已然庄严地立起了自己的骨骼和血肉。

历史巨轮驶向商周时代，甲骨文在龟甲兽骨上刻下了惊世的印痕。这些刻痕，如刀锋般锐利，镌刻着王朝的吉凶卜问、征战祭祀，宣告着在黄河之畔，华夏文明从此拥有了可以考证的成熟文字体系。史料记载，在甲骨文之前，考古也发现过一些刻在陶器、玉器、石头上的符号，但很难说已成体系。唯有甲骨文的发现，才确证了汉字系统的建立。

“甲骨文的发现地是历史的必然”，也许出于职业缘故，作者继续从地理空间的横向视角，阐述了甲骨文在黄河中游的安阳被挖掘的由来。“公元前600年到300年间，在地球北纬25度到35度的地理空间内，为何几乎同时涌现出一批对人类文明具有灯塔效应的伟大先贤？”“这些来自不同地域的哲人，彼此没有交往，也无法信息交流，却在各自的土地上绽放出绚丽的思维之花。”安阳，恰好处于北纬35度地理空间内。那是先祖历经千辛万苦的智慧选择。

时光流转，黄河水依然不倦东流。当黄河水汇入秦汉辽阔的版图，文字经历了前所未有的锤炼与统一。在“书同文”的铁律之下，文字统一为小篆，后因书写繁复，隶书应时而生。在汉代的竹简木牍上，文字脱去繁复，书写得更加流畅自如。隶书也为后世楷书的方正结构字体铺下基石，一直沿用至今。在黄河文明的母体里，文字从混沌的刻痕，到规整的楷体，其演化过程深嵌于文化命脉之中。

谭曙方先生的文章让我们感悟到，甲骨文的價值不在于被供奉在神坛之上，而在于要让这古老符号里的精神基因，如黄河水持续融入我们思维的河床，让这大河书痕，永远映照民族灵魂的深刻印记。

深度解读

对生活本质的温柔叩问

贺源

翻开《母亲的料理时代》（蒋勋著，人民文学出版社，2024年6月出版），油烟气扑面而来——不是呛人的焦糊味，而是冬瓜盅里菌菇与干贝慢炖的鲜香，是砧板上韭菜被指甲掐断时迸发的辛烈气息。作家、学者蒋勋用232页的篇幅做了一场温暖的实验：当金木水火土的古老哲学撞上母亲的灶台，厨房竟成了参透人生的禅堂。那些在烟火中流转的食材与故事，既是对母亲的深情回望，更是对生活本质的温柔叩问。

“母亲厨房料理的气味，是我一生学习不完的人生功课。”蒋勋在开篇便为全书定下情感基调。这把记忆的钥匙打开的，是五行哲学在寻常炊烟中的生动复活。木是砧板上乌心石木的细密纹路，母亲的大板刀起落间，“豆干薄如蝉翼，肉馅松软带

韧”，每一道刀痕都藏着对食材的敬畏；火是土灶里相思木的噼啪燃烧声，火候“需要时间领悟，否则拿捏不好”——就像做人，“不温不火，需千锤百炼”，急不得也慢不得；水是防空洞旁掐下的马齿苋，被母亲亲昵地唤作“宝钗菜”，《武家坡》里王宝钏苦守寒窑十八年的故事，便随着菜叶一同沉入滚烫的汤锅；金是切皮蛋时绷紧的丝线，“日光透过蛋体如琥珀，松绿内瓢像沁纹古玉”，寻常食材在母亲手中化作温润的艺术品；土则是粗陶瓦缶盛着的冬瓜盅，无需繁复调料，素净食材在慢蒸中自然交融，蒸出“余韵悠长的鲜香”。五行在此不是玄奥的符号，而是母亲指尖温度的具象化表达。

母亲的厨房首先教会蒋勋的是“慢的尊严”。在没有冰箱的年代，“步行买菜、择菜备料全是时间修行”。她会花几小时细细整理一把青菜，择菜时嘴里还念着《白蛇传》的故事，那些许仙与白娘子的悲欢离合，便顺着菜叶的纤维，成了最生动的文学启蒙。这种对时间的尊重，让每一餐饭都有了仪式感。而腌渍风干的手艺，则藏着“量的哲学”，臭豆腐发酵后的独特霉香，让蒋勋领悟：“一个民族不够老，不会懂吃臭。”当现代大棚种植模糊

了四季的界限，母亲“当地当季”的坚持，实则是对自然秩序最朴素的敬畏。

书中对现代厨房困境的反思，如冷泉般沁入人心。冰箱的普及让食材储存变得便利，却也悄然消解了“适量”的生活智慧，人们不再珍惜每一份食材的新鲜；天然气灶的即时点燃，虽省去了生火的麻烦，但“煨的慢火温度”连带“人与人的依偎”一并消失在速食时代；当外卖算法逐渐捆绑生活节奏，蒋勋发出尖锐质问：“交出做饭权等于交出生命节奏。”他写朋友精心为相亲对象做了一桌菜，却遭遇对方的冷淡回应，字里行间满是痛心：“那桌饭是深沉稳当的爱意，怎能不懂？”更直击人心的是对家务价值的追问：“家务是看不见的劳动。”母亲们在厨房付出的时间与爱，常常连“辛劳”二字都被社会轻易忽略，这份沉默的奉献，值得被更多人看见与尊重。

闭目凝神，齿颊间似有余香萦绕。厨房方寸之间，木火土金水的舞步从未停歇，那些在烟火中流转的智慧与温情，提醒着我们生活的本质从来不在远方，而在当下的一饭一蔬里。只待我们放下手机，拾起那把沉甸甸的人生大板刀，在烟火缭绕中，重新找回生活的温度与节奏。

