

手机拍「小品」的乐趣

梁铭文图



山丹花

手机，作为当下社会记录的重要工具，因使用便捷、易于隐藏、发布迅速，成为众多摄影爱好者的“主力武器”。今天，我就围绕用手机拍摄身边的“小品”——画面简洁、视角独特或构图抽象的摄影作品，聊聊其中的要领。

手机就是你的摄影武器，如同战士持枪一般。有心拍摄的人，外出时总会让手机处于“待机状态”，手指随时能响应拍摄需求。这样，当心仪的的画面突然出现，才能及时按下快门，捕捉精彩瞬间。若手机处于关机或未解锁的状态，再美的镜头也可能稍纵即逝，留下遗憾。

拍摄前，务必用擦镜布清洁手机镜头。这一步至关重要，直接影响画面的清晰度与质感。手机日常使用中，镜头很容易沾染指纹、灰尘，若忽略清洁，拍出的作品可能模糊发灰。即便这是浅显的道理，包括我自己在内，也常因疏忽而影响拍摄效果。

我们关注的内容来自生活，而生活



雨后



敬谒八路军太行纪念馆

张春义

诗词课堂

马革功垂旧河山。
留得芳名萃此间。
驱驰未拟赋刀环，
图借风雷展壮颜。
地存草木感行色，
龙韬力复旧河山。
一曲浩歌情不已，
馆庭西角独凭栏。

敬谒八路军太行纪念馆

赵丽娜

张春义老师的《敬谒八路军太行纪念馆》是一首饱含深情的诗，以“敬谒”为核心，将历史追忆与个人情思熔铸于诗行之中，兼具历史的厚重感与情感的真挚性，值得细品。此诗最近在“汾酒杯”纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年爱国诗歌大赛获得二等奖。

立意高远，以小见大

诗作以“八路军太行纪念馆”为切入点，将笔触延伸至整个抗战历史与先烈精神层面。诗人从个人参观纪念馆出发，拓展到八路军抗战对国家和民族的宏大影响，将个人情思与民族精神相融合，超越了单纯的凭吊之作，使诗歌具有深远的立意和广阔的格局。

意象精准，情景交融

诗中运用了诸多精准的意象来营造氛围和传达情感。“马革”“龙韬”等意象，彰显出战争的悲壮与残酷底色。“地存草木感行色，图借风雷展壮颜”则运用拟人手法，将“草木”“风雷”人格化，使自然景物与历史、情感相连，仿佛草木也为抗战事迹所感动，图片中的风雷也在展现着先烈们的壮颜。结尾“独凭栏”一句，以简洁的动作收束全诗，韵味悠长。

情感真挚，层次丰富

诗歌蕴含了痛惜、自豪、激昂、沉思等复杂情感。诗人对先烈牺牲的痛惜，对八路军功绩的自豪，对那段激昂抗战岁月的感慨，以及在纪念馆中的深沉思考，都在诗行中得以体现，避免了情感表达的空洞，尽显“敬谒”之深意，让读者能深切感受到诗人对先烈和抗战历史的敬重之情。

用典表意，凝练厚重

“马革功垂”，化用“马革裹尸”典故（见《后汉书·马援传》），以战士战死沙场、马革裹尸的悲壮意象，概括八路军为民族解放献身的功绩，寥寥数字便浓缩了战争的惨烈与先烈的牺牲精神。

“龙韬力复”，“龙韬”出自《六韬》（古代兵书），代指军事谋略，这里既赞八路军的战斗智慧，又点出其“力复旧河山”的使命，用典精准，凸显革命力量的战略价值。

变废为宝的乐趣

胡治功 文/图

具、暖风机，还有孩子们的玩具，看着它们从“废品”变回“宝贝”，我总是乐在其中。

这些年，生活观念有所改变，年轻人里时兴“断舍离”，不管物件能不能用，只要是不喜欢就扔。在我们宿舍楼门口的垃圾车上，我常能捡到些模样新颖的小家电。拿回家擦干净，打开我那套心爱的工具箱，用电笔、仪器一一排查，发现大多是些小毛病：开关不灵、电线断了、小零件损坏……仔细整治一番，该换线的换线，该换件的换件，一个个“病号”就这么在我手里“复活”了——台灯重新亮起暖光，风扇转得轻快，玩具小汽车又能满地跑。那一刻，成就感打心底冒出来，喜悦藏都藏不住。老伴在一旁看着，总会夸我：“当了一辈子会计，还藏着这么些手艺，真是居家过日子的一把好

手！修修补补不用求人，多好！”听着这话，我心里美滋滋的。

记得有次邻居搬迁，我捡回两把缺了脚的转椅，如获至宝。当即跑到尖草坪小商品市场买回10个万向轴换上，两把椅子瞬间能360度灵活转动。老伴儿又给它们钩了椅罩、做了椅垫，两把漂亮的转椅成了新宠。3岁的重外孙坐在上面，我轻轻一推，他就随着椅子转圈圈，笑得“咯咯”响，那快乐能感染一屋子人。

前段时间，我又捡回一台四叶电扇，修好后送给了门房的贺师傅，让他夏日里也能凉快凉快。这些年经我手修好的小家电数不清了，除了自家留用，大多送给了邻居好友，有时候还捎回老家给弟妹们。能让这些物件物尽其用，也算是变废为宝，我乐此不疲。



维修旧物、变废为宝，是我打从小就爱的手工活儿。退休后，这份热爱更成了生活里的重头戏——家电维修保养成了我的日常，小到钟表、台灯、电扇，大到灶