

文物里的太原

# 清河太后中府鍾： 一名汉朝贵族女子的日常

王 芳



清河太后中府鍾(山西博物院藏)

清河县，在河北邢台，因清河流经而得名，秦朝后期所置清河郡郡治就在清河县。1961年，太原东山下的东太堡村发现了一座汉代古墓，出土了一件青铜器，上有铭文：清河太后中府鍾。考古人推断出，这是第四代代王刘义母亲的墓，大约在汉武帝时期。清河，怎么与太原发生联系了呢？

这便要从代王的传续说起。

代王这个“岗位”，一开始并不是刘恒的。春秋时有代王，被赵襄子杀了；赵国灭了，赵公子嘉率族人迁到代地，自立为代王，又被秦军灭了。秦时，赵歇和陈余做过代王。刘邦称帝，最初代地归韩王信（不是韩信），韩王信投降匈奴，引发了白登之围，太尉周勃击败匈奴，斩杀韩王信，代地才稳定下来。刘邦把云中、雁门、代郡等53个县封给自己的二哥刘喜，国号为代，都城在河北蔚县。公元前200年，匈奴攻代国，刘喜放弃自己的封国，一路向南跑。刘邦很生气，又封自己最喜欢的儿子刘如意为代王。如意年幼，实际执掌代国军政的是陈豨。公元前197年，陈豨自封为代王，刘邦派周勃、樊哙镇压了陈豨反叛，为巩固边防，这才封了刘恒到代国。

刘恒即位后，公元前178年，把嫡次子刘武封为代王，都城在中都（今平遥），把三子刘参封为太原王，都城晋阳。过了2年，刘恒又把刘武封为淮阳王，把刘参封为代王，这样刘参就把原来刘武的地盘都收到手中，都城还是晋阳。公元前162年，刘参去世，儿子刘登为代王。汉武帝元光二年（前133），刘登去世，儿子刘义立为代王。公元前114年，汉武帝扩充边塞，把刘义封为清河王，都城迁到邢台，代国成为太原郡。刘义母亲去世时，刘义已经是清河王，所以这个女人只能是清河太后。

这些代王中，刘武是个狠角色。梁王刘揖死后没有后代，刘恒疼弟弟，就让刘武继嗣成为梁王。刘恒很宠爱这个小儿子，刘武在平定七国之乱中立下大功，电视剧《汉武大帝》《美人心计》里都有他。刘参就没有什么记载了，只说是一生中曾到长安朝拜过三次，死后谥代孝王，终老在代地。刘登在位29年，也没什么存在感，《资治通鉴》里记载，公元前138年，包括刘登在内的几个王侯曾到长安拜见汉武帝，向汉武帝哭诉诸侯王的不公待遇。刘登死后，他的妻子也就是刘义的母亲，成为太后，刘登都没存在感，他的妻子也就找不到什么记载。

虽没有在史书中留下痕迹，但事死如事生，她的墓葬会告诉我们一些信息，依据丰富的陪葬品，我们可以勾勒一下这个贵族女子的日常生活。

墓葬中最主要的器物就是这件“清河太后中府鍾”，此处的“鍾”，不可简写为“钟”。这件高

37cm、口径14.5cm、腹径27cm、底径16.4cm的青铜器，似壶而不是壶，鼓腹，圈足，腹上有铺首衔环可供人提起，腹部还有三圈带纹，中间带纹上有“清河太后中府鍾，容五斗，重十七斤，第六”十六字铭文，正是这个铭文破解了墓主人的身份。

鍾，在汉代，是盛酒器皿，也是量器。说到量器，春秋战国时，用豆、釜这样的炊器作量器，后来斛、鍾也作量器。青铜器一般用来贮酒，或许是因为分量重，就用了“重”字作偏旁。秦始皇统一度量衡，只有斛、斗、升，多数用升，商鞅方升就是证明。汉代刘歆修订度量衡，又多了鍾。后来，这个鍾演化为钟，用来量时间。

同时出土的代食官糟鍾说明，汉代用此量粮食。贵为诸侯，也得一日三餐，购进和使用都得量器，代王宫廷，少不了典膳房，自然也有主管官员使用这样的器具。

还有一件晋阳钫，是酒器，这是几代代王都城在晋阳的纪念。同时出土的还有铜洗，上有“尹氏”铭文，考古人猜测这是清河太后的姓。还有半两钱货币、铜镜、铜鼎、铜鉴、铜盆、铜剑、玉璧、博山炉等文物。

尹氏女子的日常生活扑面而来。

太阳初升，两个侍女会来侍候梳洗，一人端着刻有姓氏的铜洗，一人负责浇水，尹氏慢慢洗手，这是贵族地位的象征，不能马虎，吃饭前也得洗。洗了手，再用铜盆洗脸。清洗完毕，坐在“见日之光”铜镜前，细细描眉画眼，见日之光，这是多么好的寓意啊，东方出现曙光，世界就一片光明，想着想着，平凡的日子就有了好心情。梳妆完毕，挑一件小小的铜镜挂在腰间作装饰，捋捋服饰，妥帖了，便可以去料理宫廷事务。

典膳房要安排，多少人多少食粮多少酒水，都要仔细明白，鍾和钫都会派上用场。出宫采买不能含糊，半两钱在管事的人和下人间传递。博山炉要燃起香料，哪怕不追求长生不老，也要有好闻的味道时刻缭绕。

铜鉴是用来照脸的，铜鼎是用来宴飨的。

挂一把剑在墙上，先祖都有文治武功，生活在汉武帝这位雄主之下，即便有文韬武略，也得夹起尾巴。历史证明，诸侯王也是高危行业，剑，只能在墙上作装饰。

没有谁会不死，夫君早就长眠，这日子总算是过到了尽头，快要离开这个世界了，只能嘱咐儿子刘义，我生前的一切都让我带走，把我葬在家族墓地，我要和你父亲会合了。最后再看一眼自己的宫殿，汉瓦上雕刻的花纹清晰可见，太阳下儿子的发丝都泛出光来，生前，自己是代王妻，死后，却是清河太后，这世间，谁能预料自己的结局？再见了，这个世界。

随后，盛大的葬仪从晋阳城排到了东山下。

一个汉朝贵族女子结束了这世上的漂泊。而她是代国很多女子的代表。

从挖出这件鍾起，我们再见到汉代的壶，切莫要都认作壶了，它有可能是汉代量器。

2013年，文物部门配合太原市东中环路工程建设，发现了山西境内规模最大、等级最高、形制保存最完整的西汉诸侯王墓，几年田野考古，考古人搞清了陵园布局和规划，因古墓就在清河太后墓旁边，考古人推测这是刘登的墓。

期待刘登大墓日后的发掘，关于代王的秘密即将一一展开。

而东太堡也不是一个寻常的村子，早在上世纪50年代，考古人就在东太堡村发现了陶器和石器、骨器，那是太原地区最先发现的夏时期遗存，后来考古人把太原及晋中盆地同时期的文化统称为“东太堡文化”。

若寻这件青铜鍾，可到山西博物院去。

## 邮票中的抗战

晓 风

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。新中国成立后，邮电部门陆续发行过多套抗日战争题材纪念邮票，这些邮票表现了抗战战斗场面，记录了抗战历史风云画面，多元化、全景式地反映了中国人民抗日战争的峥嵘岁月。



1952年7月7日，中华人民共和国邮电部发行一套“抗日战争十五周年”纪念邮票。

这套邮票图案的右上角，统一绘有“七七卢沟桥事变”的地理位置略图：北京市和京山、京汉、京包、京广等铁路线以及永定河的位置，并标着“1937—1952”字样。邮票右下角，采纳当时国家邮政总局局长苏幼农的建议，首次印上表示邮票发行年份的“1952”字样。

第一图为卢沟桥风云，主图是卢沟桥全景。第二图为平型关大捷，主图是八路军骑兵守卫关塞。第三图为欢送新四军抗日，主图是新四军战士手持武器、高举横幅、奔赴抗日战场及乡亲们热烈欢送的场面。第四图为毛泽东主席和朱德总司令正在研究战略。



1985年9月3日，正值抗日战争胜利纪念日，为表达中国政府和人民维护世界和平的愿望和决心，中华人民共和国邮电部发行“抗日战争和世界反法西斯战争胜利四十周年”纪念邮票，编号J117，全套2枚。

第一图为卢沟桥中国军队奋起抗日，图案以“卢沟晓月”碑亭和卢沟桥上的石狮子为背景，刻画出了国民党二十九军将士奋起抗日、冲锋陷阵的英雄形象。第二图为八路军和民兵战斗在长城内外，图案以巍巍长城为背景，描绘了八路军深入敌后，与民兵配合一起打击侵略者，抗日烽火燃遍祖国大地的雄壮景象。



2005年8月15日，国家邮政局发行“中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利六十周年”邮票一套4枚及小型张1枚。

与以往所发行的同类题材的邮票相比，这套邮票在名称和内容上有着明显的区别，突出说明了中国人民抗日战争是世界反法西斯战场的重要组成部分，此套邮票是从第二次世界大战的全局来考虑，纪念国内外反法西斯战争的胜利。

主题分别为“全民抗战”“中流砥柱”“诺曼底登陆”“攻克柏林”以及小型张“和平与正义”。