

文物里的太原

馆记

高足玻璃杯： 丝绸之路上的太原

王 芳

这件玻璃杯，如玉般温润。浑身透出绿色荧芒，轻薄而透亮。大而圆的腹，小而深绿的类似青铜豆的足。杯壁有五排磨花圆连在一起作装饰。比起现代的玻璃更有质感。

真不敢相信，这玉似的杯，已经1442岁了。一千多年前，真有一个女人，用涂满蔻丹的纤纤玉手轻轻地端起这杯，任水洒在杯里荡起小小的漩涡，而她轻轻浅浅地露出了淡淡的笑窝。这个时代，尽管也有兵荒马乱，但她还是比较幸福的，从不匮乏的物资，让她感知到身在太原的安逸。

这个女人，是韩祖念的夫人。韩祖念，史少有载，史书都是给帝王将相背书的，但并不是所有的帝王将相，只是少数人的集合。1982年，考古人在太原万柏林区大井峪村打开了一座墓葬，找到了墓志，才破解了不在史书却真正活在历史中的韩祖念的故事。

韩祖念，字师贤，出生于公元510年，时在北魏王朝。这时的北魏都城已迁往洛阳20年了，孝文帝也薨了11年，时宣武帝在位。这个王朝已扼不住衰落脚步，当然也不会注意有一个韩祖念的出生。

韩祖念是昌黎郡龙城县人。昌黎，在东北，汉代设立了辽西郡，北魏时改为昌黎郡，包括现在的锦州、朝阳等地，郡治在辽宁义县，龙城县就是朝阳。

韩家虽祖籍在辽宁，却与山西有莫大关系。韩氏是昌黎郡望，这个韩氏可能出自晋国，小宗代大宗的曲沃桓叔的后代韩厥（即出现在《赵氏孤儿》中的韩厥），曾为晋国正卿，这就使韩氏在晋国有了势力，在韩厥的七世孙韩虔时，三家分了晋，韩国成为战国七雄之一。韩国被秦所灭，国人以韩为姓，生活在颍川郡，后来有一支人迁徙到昌黎。后世著名的韩愈便出自这个昌黎韩氏。韩祖念祖父名叫是突，做过雁门太守。父亲名叫罗察，官至仪同三司、云中郡（即大同）开国公。

韩祖念17岁就追随高欢在战场上厮杀。高欢是鲜卑化了的汉人，娶妻娄昭君后才有了起步的资格。韩祖念追随高欢时，高欢刚投靠太原王尔朱荣。尔朱荣坐镇晋阳，与诸雄混战时，韩祖念也身处其间。高欢与尔朱荣决裂，高欢攻灭尔朱氏，拥立元善见为帝，分裂了北魏，韩祖念是跟随者和见证者。高欢死后，东魏武定八年（550），高欢儿子高洋逼元善见禅让帝位，建北齐，韩祖念自然成为北齐官员。

韩祖念在北齐历任开府仪同三司、司徒、大将军、南云州刺史等官职，北齐皇建初年（560）孝昭帝高演封他为武功王，达到了个人奋斗的最高职位。从高欢到高洋、高殷、高演，都对他礼遇有加，他一直处在政权中心位置。

高欢多年征战，早已察知晋阳的重要性，北可与鲜卑联系，南可入中原腹地，东可控河北平原，西可望西域诸地，两山夹一河，是天然防御地，也是雄关重镇，于是“以晋阳四塞，乃建大丞相府，定居焉”。在晋阳定居的高欢，遥控朝廷事务，韩祖念也追随高欢多住在晋阳。北齐时晋阳是别都，地位显赫，重臣韩祖念应在此有自己府邸。北齐高官多葬晋阳，韩祖念也是。

韩祖念来晋阳的时间，应该就是高欢归尔朱荣的时间。他卒于568年，没有见到北齐的灭亡。也是因为正处于北齐王朝中段，韩祖念墓陪葬品丰富，墓俑阵仗很大，还有铜器、玉器、琉璃器等等，墓室里的壁画精美，虽无法与



北齐玻璃杯（太原市博物馆藏）

徐显秀墓壁画相提并论，也是研究北朝历史的珍贵文物。

这件玻璃杯，上口径8.5厘米，下口径4.5厘米，腹径9.4厘米，高10.1厘米，重198克，静静地躺在女主人的头部附近。这个女人比韩祖念多活了15年，她虽然葬于隋开皇三年（583），但她多数时间生活在北齐，她带走的器物是生前所用，也就大多是北齐的物品。而这杯，不是“国产”，而是西方“舶来品”。

玻璃起源很早。据说，5000年前，欧洲腓尼基人就发现，天然苏打在火焰作用下可与石英砂发生化学反应，然后产生出晶体，他们掌握了这个技术，开始生产玻璃球，但这个时候的玻璃产品是实心的。2000多年前，罗马人发明了吹制法，可以生产中空的玻璃器物。中国生产玻璃，起源于战国时期，那时候叫琉璃，柴泽俊在《山西琉璃》里说道，现在能看到的最早的琉璃实物，是考古人在战国墓葬中发现的陶胎琉璃珠，这是陶器制作派生出来的陶釉产品。汉代开始，中国能生产实心体的玻璃珠、玻璃璧或玻璃板了，汉武帝就曾在“起祠神屋”时，门窗也全部用“琉璃为之，光照洞彻”。南北朝时，王朝更迭，战火连绵，玻璃难做，贵族们就喜欢西方的玻璃器，大量玻璃从西方涌过来。山西博物院也有一个出自大同的同样玻璃杯。

北魏与西域往来频繁，无数国家的人都在丝路上奔忙，粟特商人更是创造了他们的商业王国。晋阳交通便利，物产丰富，当然也是丝路重要城市。《北史》载：“波斯国，都宿利城，在怛密西，古条支国也……土地平正，出金、银、鍤石、珊瑚、琥珀、车渠、马脑，多大真珠、颇梨、琉璃、水精、瑟瑟、金刚……神龟中，其国遣使上书贡物，云：‘大国天子，天之所生，愿日出处常为汉中天子。波斯国王居和多千万敬拜。’朝廷嘉纳之。自此，每使朝献。”其中“颇梨”就是玻璃，意思是北魏时，波斯频繁遣使朝贡，玻璃是贡物。《魏书》也载，波斯使臣每次来都要给北魏皇帝带礼品，小到玻璃杯，大到大象。波斯，其实就是伊朗，历史上曾多个帝国，不管是哪个帝国统治，很长时间段，欧洲一直把伊朗地区称为波斯。韩祖念在世时，波斯人就在丝路上来往。

北齐贵族的快乐我们不懂，但我们后来生产出了玻璃和琉璃两种产品，山西琉璃更是独步天下，这是后话了。

有这个玻璃杯，丝路上的太原，就能散发绿色荧芒。

暑假期间，我去五台山“乘凉”，途经五台县豆村镇佛光村，参观了动画电影《浪浪山小妖怪》中出现过的佛光寺。影片中好多背景都取材于山西的古建筑，而片中的雷音寺建筑原型就是佛光寺中的东大殿。

佛光寺东大殿是中国现存规模最大、保存最完整的唐代木结构建筑。此寺融合了建筑、雕塑、壁画、书法四种唐代艺术，堪称“活着的盛唐博物馆”，被誉为“中国古建第一国宝”，1961年被列为第一批全国重点文物保护单位，2009年随五台山列入世界遗产名录。相传，北魏孝文帝路经此地时，见佛光显现，祥瑞万千，当即命人建佛堂三间，以资供养，佛光寺由此而得名。

佛光寺地处豆村镇佛光村的佛光山腰，寺院依三层平地而建。第一层平地较为宽阔，建有金代建筑文殊殿；第二层平地上建有明清时代的建筑；第三层平地上建有东大殿，建于公元857年，堪称中国木构建筑的明珠。

来佛光寺参观的游客可真不少！很多游客都是观看了《浪浪山小妖怪》电影后，来佛光寺体验山西古建筑的风采。我随着参观的人流走进文殊殿。文殊殿是悬山木构建筑，通过减少内柱以扩大殿堂空间，展现着金代建筑的独特魅力。殿内佛坛上有七尊塑像，中为骑青狮的文殊，两旁为胁侍菩萨，具有金代塑像的风格，为中国现存最早的文殊七尊像，艺术价值很高。

登石阶而上，东大殿的千年斗拱如大鹏展翼，展示了大唐建筑的典型特征。此殿单檐庑殿顶，面阔七间，其斗拱雄大，出檐4米多，尽显唐代建筑的豪迈气派；其结构奥妙，采用“墙倒屋不倒”的设计，墙体仅作围挡，主体靠交错纵横的木柱承重，采用“人字叉手”梁架，支撑着千年大殿巍然挺立。踏入殿内，盛唐遗风扑面而来，佛坛立着35尊唐代塑像，主像高达7米，服饰简洁利落，衣褶线条流畅，是唐代盛行的服饰；主佛前额有一颗红痣，衣纹流畅，体现了唐代的佛像风格；拱眼壁上留存着61平方米佛教题材壁画，其笔触细腻，人物栩栩如生，每一处都诉说着古老的佛教故事。

对东大殿古建筑艺术的科学论证，是“中国近代建筑之父”梁思成和夫人林徽因的经典之作。梁思成学术生涯中有三个重要的古建筑研究成果：一是蓟县独乐寺观音阁，代表了辽代营造技艺的巅峰；二是应县木塔，三是五台山佛光寺东大殿，这两座古建筑都在山西，是唐代木构的珍贵遗存。

1937年6月，梁思成、林徽因依据敦煌壁画《五台山图》，经实地测绘发现了五台山佛光寺。他们通过东大殿梁下墨书“佛殿主上都送供女弟子宁公遇”题记，与殿前唐代经幢刻文互证，确认其为唐代建筑。这一发现打破了日本学者“中国无唐代木构”的论断。

如今，梁思成和林徽因绘制的佛光寺东大殿和两经幢图稿，就印制在太原地铁2号线府西街站台的导引牌上，其图稿造型完美，线条流畅，仿佛向乘客解说佛光寺千年的故事与神奇……

东大殿外便是闻名遐迩的唐大中十一年（857）经幢。佛光寺有两座唐代经幢，文殊殿前的经幢建于公元877年，东大殿外的经幢则建于公元857年。东大殿前这座经幢总高3.2米，轮廓秀美，雕工精致。幢下设束腰六边形基座，刻有狮兽壶门及仰覆莲瓣，幢身刻有“女弟子佛殿主宁公遇”的题文。就是这位长安女子宁公遇，在佛光寺被毁后，又斥资重建寺院。林徽因还与殿堂内宁公遇的塑像合影，说她静坐了一千多年，把这座“中国古建第一国宝”坐到了今天。

继去年火遍全网的《黑神话：悟空》为包括佛光寺在内的山西古建筑带来一波游览热之后，今天，“小妖怪”又一次带火了佛光寺。

『小妖怪』带火佛光寺

成石