

晋式刺绣： 银针彩线织芳华

秋日的晨光，漫过工作室的绣架，56岁的王美萱手中的银针轻巧挑起绛红丝线，针尖在绣架上划出流畅弧线。她凝神屏息，打籽针在牡丹蕊心绽出晨露，套针层叠起太行山峦的肌理。“沙……”彩色丝线穿过绷绢的轻响，似春蚕食桑，若细雨叩窗。缎面下，打籽针粒粒如粟米凸起，套针层叠似山峦绵延——这般独有针法体系，承载着晋绣千年传承的文化基因。2023年，晋式刺绣入选山西省第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

丝缕承古韵

刺绣，这门承载着华夏千年情愫的手工技艺，距今已有2000多年的历史。山西民间刺绣同样历史悠久，早在周代就有“画绣之工，共其职也”之说。晋绣俗称“硬绣”，色彩浓重，保持着独有的朴素民风和乡土气息。

步入王美萱的工作室，丝线香气萦绕梁间，古朴之风扑面而来。活灵活现的祥龙绣片、明艳的五彩云肩、素雅的丝锦香囊……一件件颇具匠心的刺绣作品，见证着王美萱数十年不懈的艺术追求。

墙角展柜里，“龙九子”茶杯垫、“幸福一生”云肩、“好运连连”荷包挂件等作品，形式与风格不同、主题不一的精美刺绣作品，令观者赞叹不已。她轻抚着一件珍藏多年的绛红绢布云肩，锁针勾勒的雷纹蜿蜒如初：“瞧，这针脚与如今的晋绣技法一脉相承。”

“好绣品要能呼吸，有生命力。”她抽出一件旧作：煤油灯熏黄的婚服上，祖母绣的牡丹从领口蔓延至袖缘，打籽针缀成的花蕊仍带着温度。“这叫‘眼高针密’——”王美萱演示针法时全神贯注，脑海中已浮现完整纹样，细密的针脚随心中纹样自然游走。

记忆档案

晋绣，雅称“晋女工”，是中国现存最古老的织绣遗脉之一，可与湘绣、蜀绣、粤绣、苏绣四大名绣媲美。晋式刺绣于2023年被列入山西省省级非物质文化遗产代表性项目名录，其技艺以“丝为脉、针为魂”，承《周礼》“五采备谓之绣”之古训，作品绣法严整精工，色彩瑰丽雄奇，动人心魄。晋式刺绣省级非遗代表性传承人王美萱，深植三晋文脉，独创“先构纹于心，后施针于帛”的“眼高针密”核心技法，以打籽针结珠、套针叠山、滚针走龙等精湛技艺，形成兼具浓烈色彩语言与立体结构质感的晋绣体系。



王美萱在制作晋商少奶奶服饰



晋绣作品凤冠

针尖舞春秋

晋式刺绣省级非遗代表性传承人王美萱，出生在大同。自幼受外婆、母亲熏陶痴迷刺绣，家中那双小巧精致的“三寸金莲绣鞋”刺绣作品，便是姥姥的遗作，也是她刺绣启蒙的见证。从20多岁起，她遍访名师，融家传技法与百家之长，逐渐形成自己的独特风格。

2000年为精研晋绣，她离开家乡大同，选择在太原这座文化枢纽定居。凭借省城资源聚合的优势，她系统梳理三晋绣艺脉络：从晋南绣的富丽彩线到代县雁绣的苍劲走针，不同地域的技艺精髓被逐一解析重构，将多元风骨尽化针底。

工作室墙上，《永乐宫侍女壁画》以拉锁针绣出壁画斑驳，滚针勾连飘带流云，百色丝线透出元代壁画的千年气韵。工作室一角的竹筐里，婆娘绣娘寄来的虎头鞋虎目炯炯，针脚沾着泥

土清香；玻璃罩内，定情荷包的并蒂莲，水滴针隐现“此心长系君”小字。这些浸润生活体温的作品，与展柜中荣获山西省第二届非遗·工美精品展“最佳文化奖”的《黄河物语》共处一室——前者承载人间情愫，后者凝练匠心巧思。

细观王美萱的刺绣作品，发现其善将平针、蒙针、拉锁针、水滴针等传统针法融为一体，用色大胆，匠心独运：立体逼真的《云冈石窟大佛》，平针与蒙针交织，浅灰袈裟配深灰衣褶，佛影层叠，庄严自生；端庄细腻的《永乐宫侍女壁画》，套滚针勾连，浅蓝裙裾缀白线云纹，侍女翩然欲飞，仙姿复现；寓意美好的《瓜瓞绵绵云肩》，平针与拉锁针交替间，红珠石榴与黄翅墨蝶交相辉映间，《诗经》中的“绵绵瓜瓞”祈愿跃然帛上……

“十指春风过，一针一世界。”不同于苏杭绣坊的专业绣娘，晋绣自古便是“千家万户女儿功”，在王美萱看来，“真正的晋绣在烟火人间。”

王美萱回忆幼时：“祖母在煤油灯下绣婚服，牡丹从领口开到袖缘，她说那是‘把春天穿在身上’。”这份植根民间的生命力，催生了“三绝”技艺：色彩浓烈似黄土骄阳，构图饱满如晋商木雕，立体感可比永乐宫壁画。工作室内，王美萱正手把手教学生们学习晋绣技艺：“看！打籽针要腕力下沉，像在黄土里种金豆。”

她打开手机相册，满屏都是浸透烟火气与时代气息的作品：婆娘农妇炕头绣的虎头鞋，虎睛用黑丝捻出立体瞳孔；代县新娘的云肩上，300粒打籽针缀成石榴籽。

“让炕头手艺变成致富金疙瘩！”从2017年至今，王美萱把大量精力投入到了传承技艺中，足迹踏遍全省数十个村庄。如今，她的学生已超过300人。最令她欣慰的是，其中有3位成为太原市工艺美术大师，两位成为省级非遗代表性传承人。

未来，王美萱计划申请更多知识产权保护、发表学术论文，让设计与高校学生结合，让技术与乡村妇女加工结合，让更多人了解晋绣、关注晋绣、接受晋绣。

夕阳浸染工作室的丝线墙，“00后”大学生杜泽佳的卡通龙纹样已上绷架，王美萱捻起金线补绣龙睛。“每教会一人，就多一盏不灭的灯。”绣娘指尖飞针走线，正是对这片黄土地最深情的爱与表达。

记者 周利芳 文/摄



复制清代刺绣桌帘