

人物面塑： 巧手捏出千般相

一个寻常面团，染以斑斓色彩，经巧手揉、捏、刻、塑，便化作形神兼备的人物。“90后”运城绛县小伙杨刚深耕面塑领域十七载，以《三国演义》《水浒传》中古代英雄为创作核心，将人物肌肉纹理、骨骼轮廓乃至眉宇神韵刻画得入木三分。2023年7月，面花（人物面塑）被列入山西省省级非物质文化遗产代表性项目名录。



杨刚在制作人物面塑
(图片由受访者提供)



面塑作品《三英战吕布》
李晓琳 摄

晋乡承艺挚情生

秋日暖阳透过凯旋街旁杨刚面艺文化工作室的玻璃窗，温柔地铺在长桌上。案台上，几把工具刀静静陈列，红、绿、赭、白各色面泥如凝脂般温润，这方朴素天地，孕育出无数栩栩如生的面塑佳作。

杨刚端坐桌前，左手托着关公面塑雏形，专注端详片刻后，指尖捻起一点赭石色面泥揉成细粒，小心翼翼地嵌在面塑眉下，再用工具刀轻压轻刮，丹凤眼轮廓瞬间清晰：眉梢斜飞如剑，眼底似含雷霆，“武圣”的威严在方寸面泥上呼之欲出。他身后的展台上，《三英战吕布》《刮骨疗伤》《夜读春秋》等作品错落摆放，红脸关公、义愤张飞、儒雅刘备仿佛从《三国演义》中走出，将观者拉入波澜壮阔的三国风云。

杨刚与面塑的缘分，早已融入家族血脉。1991年，他出生在素有“三晋粮仓”美誉的运城绛县。杨氏家族面塑传承始于曾祖父杨贵禄，早年间以面塑为生，祖父杨三中承袭艺，杨刚的父亲杨文俊为第三代传人，将面塑手艺融入日常。耳濡目染下，他放学后总围在面案前学揉面团、捏小动物，初中时捏的面塑已有模有样。

17岁离乡，此后多年杨刚始终从事与面食相关的工作，面粉、水与酵子在温度催化下的神奇变化让他着迷。23岁时，为追寻更高技艺，他远赴深圳拜入业界大咖萧占行门下。这段求学历程，让他从“捏面人”的兴趣转向“人物面塑”专业领域，也真正懂得：一门手艺的价值，不仅在于形似，更在于传神。



杨刚的徒弟们在展示面塑作品
(图片由受访者提供)

苦心研塑关公魂

或许因生于“关公故里”，杨刚对关公的喜爱程度远超常人，其作品中“武圣”始终是核心主角。“关公身上的忠、义、仁、勇，是中国人刻在骨子里的精神符号，我想把这份精神用面塑留住。”怀着这份初心，他在面案前一坐十几年，从未计算摔打揉搓面团的时间，只知道面团在手下愈发“听话”，能变幻出更多鲜活模样。

“我没有专业绘画功底，但捏人物面塑时总觉得‘心有灵犀’。”杨刚笑着说，他捏面塑从无画稿，全凭“心随意动”，时刻调整，衣袍褶皱不自然便拆了重捏，直到人物神态完全贴合心中想象。

这份“随性”背后，是对细节的极致追求。人物面塑制作本就复杂：和面把控水与面粉比例，蒸面精准控制火候，再经发酵、揉面、醒面、分团、上色，而后撑骨架、做头像、塑躯干、制服饰……十余道工序环环相扣，一件普通作品需3天至7天，而关公面塑制作难上加难。

杨刚向记者展示代表作《单刀赴会》：关公手持青龙偃月刀，红脸如丹砂，绿袍似翡翠，美髯垂胸似有微风拂过，眼神坚定如磐石，作品极具艺术感染力。“人物面塑最难的是面部表情与身材比例把控，差一分，神韵就没了。”为让关公“活”起来，他常去关帝庙寻找灵感；反复听《三国演义》评书，在声音叙事中揣摩关公心境；研究京剧关公脸谱与身段，只为捕捉真正的神韵。

更令人动容的是他对作品“不朽”的坚持。为让面塑不霉、不裂、不变形、不褪色，他无数次调试配方：调节面粉与糯米粉比例增强韧性，试验天然颜料调和方式确保色彩持久，把控发酵温度与湿度避免面塑开裂。如今，他捏的关公面塑能保证上百年不朽，成为可传世的艺术珍品。

从2008年捏出第一件关公面塑，到如今形成完整关公系列作品，杨刚用17年的坚守在面塑领域走出自己的路。2023年10月，杨刚成为面花（人物面塑）省级非遗代表性传承人。

“做任何事都没有秘诀和捷径，只有用精益求精的态度和吃苦耐劳的精神，才能把热爱的事做好、做出彩。”这是他的匠人信条，也是对传统手艺的承诺。

薪火传韵绽新颜

“择一事，用一心，终一生，成一作。”爱上面塑或许只需一分钟，但守护这门老手艺，杨刚用执着与匠心赢得诸多荣誉：“山西省青年岗位能手”“山西省五一劳动奖章”“山西青年五四奖章”，直至2024年的“全国五一劳动奖章”。荣誉之下，他始终清醒。真正的匠心，是让传统活在当下；真正的传承，是让手艺活儿有未来。

这份责任感源于他对传统手艺现状的担忧：“眼下，不少传统手工艺逐渐淡出人们的视线，面塑也不例外。”为了不让百年技艺断代，杨刚主动扛起传承大旗，多年来奔走于山西经贸学校、山西盛世技工学校、太原旅游学院等职业院校，将技艺毫无保留地传授给学生，从和面“三揉三醒”的手法，到用工具刀刻画毛发的技巧……他耐心讲解每个细节，手把手地教学。

如今，杨刚已带徒传艺200余人。对于未来，杨刚规划清晰：将不断挖掘面塑艺术的文化内涵，积极探索创新方式，让面塑从“艺术品”变成“生活好物”。同时，他还计划建立面塑文化体验馆，让更多人亲手接触这门手艺，感受面粉的“神奇魔力”，继续书写面塑传奇。

记者 李晓琳

记忆档案

中国面塑艺术历史悠久，汉代已有文字记载，是中国文化与民间艺术的重要组成部分，也是研究考古、民俗、雕塑、美学等多领域的实物资料。杨刚的面塑作品多以古典英雄人物与佛像为主，形神俱佳，兼具形态逼真、造型优美等特点，风格粗犷中含细腻，浓艳中藏淡雅，在继承传统的同时勇于创新。