

重走八路军总部在山西的抗战之路(十)

## 八路军来到北阳城

宁志荣

1937年9月18日，八路军总部路经万荣县，马不停蹄，来到后稷故里——稷山县北阳城村。稷山古称“高凉邑”，古代县址就在北阳城村，村边依旧矗立着高凉城墙，上边写着三个大字“高凉城”。这里易守难攻，村边是百丈深沟，直通晋南重镇侯马，相传西汉时期，魏王豹曾在这里守城。那天，村公所、区政府的人员和村里的老百姓，都加入了欢迎八路军的行列。大家挥着五彩旗，高呼抗日口号，列队在村外迎接。

稷山县牺盟会负责人骆真安排接待人员，为八路军烧茶水，组织慰问。他忙碌了半天，却没有看见八路军总司令朱德，听部队一位领导说：“后边是朱德同志的爱人康克清，她是我们的指导员，也是一位能打仗的指挥员。”康克清身穿灰色军服，打着裹腿，戴着草帽。她一见欢迎的人群，就向大家问好，说总司令已经在前边过去了，并给欢迎的人们作了简短的讲话。

八路军总部驻扎在北阳城村一座四合院内，经过砖雕的门楼进入院内，只见东西方向各有两间厢房，北为三间正房，院内青砖墁地，迈上两级石阶可进入北房。北房门为三组隔扇门，窗户为精美的木雕，可见这户人家生活殷实富足。朱德与总部首长住在这个院子里，研究北上计划，召开军事会议，确定行军路线，擘画华北抗日的战略。同时，还在这个院子里接待当地政府官员和老百姓，整个院子充满了紧张而忙碌的气氛。

骆真特地来拜访朱德，向他汇报稷山县的抗日情况。朱德穿着灰粗布军装、方口布鞋，比指挥部的几位同志还朴素。他听取了骆真的汇报，询问从北阳城村前往侯马的具体路线，行军大约需要多长时间。骆真详细画了行军路线草图，标出沿路经过哪些村庄、需要翻越几条深沟。朱德听后很满意，表扬说：“稷山县牺盟会的工作搞得很好，要尽量动员一切力量进行抗战，把群众组织起来，有钱出钱，有力出力，形成抗日民族统一战线。只要中国人民团结一致，同心同德，浴血奋战，就一定能够把日本鬼子赶出中国。”

八路军总部入驻北阳城村的那一天，正是九一八事变爆发六周年的日子。当晚，副参谋长左权将军思绪万千，百感交集，他给湖南醴陵县老家的叔父写了信，其中写道：“我虽一时不能回家，我牺牲了我的一切幸福为我的事业奋斗，请你相信这一道路是光明的、伟大的，愿以我成功的事业报你与我母亲对我的恩爱，报我林哥对我的培养。”在这封信中，我们感受到左权将军对养育自己的母亲和叔父无比的敬重，对于林哥操持家务的感谢，流露着对亲人割舍不断的感情，体现了舍生取义和视死如归的家国情怀。

在北阳城村驻扎期间，八路军领导在当地宣传抗日，鼓舞群众走上抗战道路。八路军总部政治部副主任傅钟到当地了解群众生活、民风民俗。有一天，他来到一座大庙前，看见有许多百姓聊天，于是向他们问好，并即席演讲：“抗日战争是持久战，这场战争将分为战略防御、战略相持、战略反攻三个阶段，要有打十年八年思想准备！”他批判了速胜论、逃跑论和曲线救国的论调，指出“只要全体人民团结起来，同心抗日，一定能把小日本赶出中国”。大庙前的乡亲听了傅钟热情洋溢的讲话，受到很大的鼓舞，明白了八路军的抗日主张，认清了抗日战争的形势，大庙周围响起了热烈的掌声。

如今走进稷山县北阳城村，只见墙壁上到处张贴着宣传标语，画着抗日战争内容的壁画。八路军总部当年驻扎的四合院保存十分完好。作为爱国主义教育基地，这里陈列的一幅幅老照片、一件件老物件，配合着生动的文字，向人们呈现了八路军总部当年在北阳城村的动人场景。



铭记历史 缅怀先烈

八路军总部北阳城旧址 摄 王过关

邮箱:zhailifang00@163.com

## 晋阳秋韵

吴国荣



晋祠秋色 张贵荣 摄

不知不觉间，秋姑娘提着裙摆来到了太原。天空像被清水洗过的蓝宝石，秋风轻轻拂过树梢，树叶打着旋儿地飘落，仿佛千万只金蝴蝶在跳圆舞曲。抬头望，天上南归的候鸟，一步三回头，仿佛舍不得离开这片土地。低头看，水中的游鱼互相追逐嬉戏，哪管它冬夏春秋。我是在赞美太原的秋天，“一枕新凉一扇风”。自从有了太原的名称，就有了太原的秋天。但是，现在太原的秋天，并不是过去太原的秋天。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。太原秋天的美，是传统厚植了山川河流自然的美。

太原的形胜是“三面环山，一水中分，九河环绕”。几十年来，太原市建设了南北延伸40多公里的汾河景区，将九条绕城的边山河流疏浚贯通至源头。在簸箕形的山坡上建设了若干个城郊森林公园，把整个山川河流都绿化成郁郁葱葱的景区。一到秋天，漫山遍野五彩缤纷，层峦叠嶂绚丽多彩。这些地方不仅有方便交通的道路，而且还修建了曲径通幽的步道，增设了建筑小品，野趣横生，人文荟萃。当然，最有灵魂的还是具有历史文化意义的传统古建。环境产生人文，人文提升景观，自然和人文的结合，便是太原秋天最美、最具质感的记忆。

画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。太原秋天的美，是保护修缮了无数古建筑群的美。

太原有2500多年的建城史，是国家历史文化名城。特别是在太原府城里，保护、修缮了诸多传统古建，如文庙、纯阳宫、崇善寺、唱经楼、普光寺、皇庙……修复的古建民居和特色建筑就更多了。更具标志性意义的晋祠、永祚寺、太原古县城，早已在全国闻名遐迩。这些建筑群，无论是寺庙祠观，还是深宫庭院，廊腰缦回，檐牙高啄；古木参天，藤萝绕径；禅意萦回，环境清幽。秋日游斯，天高气爽，黄叶飘落；檀香氤氲，磬声悠长。看建筑风格，观雕刻艺术；探文脉历史，究传续辉煌；思来于何处，想走向何方。望天上云卷云舒，看庭前花开花落，好不从容自在。真的，对于秋天的追寻，只有到人文荟萃的环境里，方能提升境界，充盈胸怀。回望太原的有识之士，为太原保留、修缮、重建了众多的人文遗迹，使太原的城市更有品位，让太原的秋景更具雅趣。

城中秋色晚来重，霜染枫林似画中。太原秋天的美，是建设宜居城市的美。

新中国成立70多年来，随着经济、社会的发展，太原市区的规模不断扩大，南拓北延，东扩西扩，将城区规划到二龙山下、小店村旁，将楼房盖在东岭之巅、西山半腰。城市扩大了，作为城市框架的街道自然延展拉长。街道两边都栽植了不同品种的树木。太原市历史悠久的公园就数文瀛公园。从全民

义务劳动建设的迎泽公园开始，到现在已建成了市级公园99个、生态公园27个，街头游园、绿地更是数不胜数。公园的主要元素，就是叠山理水、植树养花、种草筑蹊，而栽树是营造氛围的重头戏。现在这些公园都引进了很多树种，有四季常青的，也有造型奇雅的，色彩变化上也显示出十足的规划设计感。

这十多年间，太原拓宽改造、立体交叉建设了四通八达的快车道。特别是绕城和出城的几条道路，两边不同层次、不同树种交相辉映的林带，把城市变成藏在花园里的建筑。金秋时节，太原就像一首金色的交响曲，音符里跳跃着成熟的喜悦和人生的沉淀。你可以到五一路、青年路看黄灿灿的银杏树叶翻飞飘撒铺成的金色大道。还可以到迎泽公园、晋阳湖公园、龙潭公园、双塔公园……赏秋水荡漾、黄花满地、风轻云淡，激发自己的欢欣。你也可以驾车到滨河东西路、龙城大街、阳兴大道、晋阳大道……观两边花木葱茏，色彩斑斓；看远山层林尽染，叠翠流金；望天碧空如洗，秋光如练。游目骋怀，录制自己的心旷神怡。

秋气堪悲未必然，轻寒正是可人天。太原秋天的美，是太原人拥有平和、淡雅心境的美。

我有一位老同事，退休以后，大多时间在外地寓居，冬天长住海南，平时周游全国。有一次，我们几个老兄弟在一块小酌，他说：“太原这个城市还真不赖。”我理解他具体想表达的是——太原四季分明，气候宜人，冬无严寒，夏无酷暑；这些年又坚持绿化、美化、彩化、亮化，环境非常优美；在交通方面，地铁、高速、快车道齐发力，市民出行也很方便；在教育、医疗、养老、就业、社会保障和社会治安等方面，都有了长足的发展。他是一个很有鉴别能力的人，能由衷地说太原好，那确实是和全国同类城市反复比较后，吐露的心声。试想，无论是本地人，还是暂住人员，或者从全国各地到太原创业的人，在工作和生活上的心境，一定会如秋水、秋风、秋景一样，清爽宜人，丰富多彩。

秋天的底色是温馨、祥和、柔婉和尊贵，秋天的心境应该是空灵、幽静、舒心和平和，它表达着丰盈、圆满、成熟和收获。太原人在这种心境中，感受着美好。

“山明水净夜来霜，数树深红出浅黄。试上高楼清入骨，岂如春色嗾人狂。”刘禹锡的《秋词》，道出了秋天的韵味。我说晋阳“天凉好个秋”，是想表达太原已经到了收获的时节。

责编 翟丽芳 王立君 谢悦婷

联系电话:8222059