

重走八路军总部在山西的抗战之路(十)

八路军来到北阳城

李志荣

1937年9月18日,八路军总部路经万荣县,马不停蹄,来到后稷故里——稷山县北阳城村。稷山古称“高凉邑”,古代县址就在北阳城村,村边依旧矗立着高凉城墙,上边写着三个大字“高凉城”。这里易守难攻,村边是百丈深沟,直通晋南重镇侯马,相传西汉时期,魏王豹曾在这里守城。那天,村公所、区政府的人员和村里的老百姓,都加入了欢迎八路军的行列。大家挥着五彩旗,高呼抗日口号,列队在村外迎接。

稷山县牺盟会负责人骆真安排接待人员,为八路军烧茶水,组织慰问。他忙碌了半天,却没有看见八路军总司令朱德,听部队一位领导说:“后边是朱德同志的爱人康克清,她是我们的指导员,也是一位能打仗的指挥员。”康克清身穿灰色军服,打着裹腿,戴着草帽。她一见欢迎的人群,就向大家问好,说总司令已经在前边过去了,并给欢迎的人们作了简短的讲话。

八路军总部驻扎在北阳城村一座四合院内,经过砖雕的门楼进入院内,只见东西方向各有两间厢房,北为三间正房,院内青砖墁地,迈上两级石阶可进入北房。北房门为三组隔扇门,窗户为精美的木雕,可见这户人家生活殷实富足。朱德与总部首长住在这个院子里,研究北上计划,召开军事会议,确定行军路线,擘画华北抗日的战略。同时,还在这个院子里接待当地政府官员和老百姓,整个院子充满了紧张而忙碌的气氛。

骆真特地来拜访朱德,向他汇报稷山县的抗日情况。朱德穿着灰粗布军装、方口布鞋,比指挥部的几位同志还朴素。他听取了骆真的汇报,询问从北阳城村前往侯马的具体路线,行军大约需要多长时间。骆真详细画了行军路线草图,标出沿路经过哪些村庄、需要翻越几条深沟。朱德听后很满意,表扬说:“稷山县牺盟会的工作搞得很好,要尽量动员一切力量进行抗战,把群众组织起来,有钱出钱,有力出力,形成抗日民族统一战线。只要中国人民团结一致,同心同德,浴血奋战,就一定能够把日本鬼子赶出中国。”

八路军总部入驻北阳城村的那一天,正是九一八事变爆发六周年的日子。当晚,副参谋长左权将军思绪万千,百感交集,他给湖南醴陵县老家的叔父写了信,其中写道:“我虽一时不能回家,我牺牲了我的一切幸福为我的事业奋斗,请你相信这一道路是光明的、伟大的,愿以我成功的事业报你与我母亲对我的恩爱,报我林哥对我的培养。”在这封信中,我们感受到左权将军对养育自己的母亲和叔父无比的敬重,对于林哥操持家务的感谢,流露着对亲人割舍不断的感情,体现了舍生取义和视死如归的家国情怀。

在北阳城村驻扎期间,八路军领导在当地宣传抗日,鼓舞群众走上抗战道路。八路军总部政治部副主任傅钟到当地了解群众生活、民风民俗。有一天,他来到一座大庙前,看见有许多百姓聊天,于是向他们问好,并即席演讲:“抗日战争是持久战,这场战争将分为战略防御、战略相持、战略反攻三个阶段,要有打十年八年的思想准备!”他批判了速胜论、逃跑论和曲线救国的论调,指出“只要全体人民团结起来,同心抗日,一定能把小日本赶出中国”。大庙前的乡亲听了傅钟热情洋溢的讲话,受到很大的鼓舞,明白了八路军的抗日主张,认清了抗日战争的形势,大庙周围响起了热烈的掌声。

如今走进稷山县北阳城村,只见墙壁上到处张贴着宣传标语,画着抗日战争内容的壁画。八路军总部当年驻扎的四合院保存十分完好。作为爱国主义教育基地,这里陈列的一幅幅老照片、一件件老物件,配合着生动的文字,向人们呈现了八路军总部当年在北阳城村的动人场景。



八路军总部北阳城旧址 王过关 摄

铭记历史 缅怀先烈

晋阳秋韵

吴国荣



晋祠秋色

张贵荣 摄

不知不觉间,秋姑娘提着裙摆来到了太原。天空像被清水洗过的蓝宝石,秋风轻轻拂过树梢,树叶打着旋儿地飘落,仿佛千万只金蝴蝶在跳圆舞曲。抬头望,天上南归的候鸟,一步三回头,仿佛舍不得离开这片土地。低头看,水中的游鱼互相追逐嬉戏,哪管它冬夏春秋。我是在赞美太原的秋天,“一枕新凉一扇风”。自从有了太原的名称,就有了太原的秋天。但是,现在太原的秋天,并不是过去太原的秋天。

停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。太原秋天的美,是传续厚植了山川河流自然的美。

太原的形胜是“三面环山,一水中分,九河环绕”。几十年来,太原市建设了南北延伸40多公里的汾河景区,将九条绕城的边山河流疏浚贯通至源头。在簸箕形的山坡上建设了若干个城郊森林公园,把整个山川河流都绿化成郁郁葱葱的景区。一到秋天,漫山遍野五彩缤纷,层峦叠嶂绚丽多彩。这些地方不仅有方便交通的道路,而且还修建了曲径通幽的步道,增设了建筑小品,野趣横生,人文荟萃。当然,最有灵魂的还是具有历史文化意义的传统古建。环境产生人文,人文提升景观,自然和人文的结合,便是太原秋天最美、最具质感的记忆。

画栋朝飞南浦云,珠帘暮卷西山雨。太原秋天的美,是保护修缮了无数古建筑群的美。

太原有2500多年的建城史,是国家历史文化名城。特别是在太原府城里,保护、修缮了诸多传统古建,如文庙、纯阳宫、崇善寺、唱经楼、普光寺、皇庙……修复的古建民居和特色建筑就更多了。更具标志性意义的晋祠、永祚寺、太原古县城,早已在全国闻名遐迩。这些建筑群,无论是寺庙祠观,还是深宫庭院,廊腰缦回,檐牙高啄;古木参天,藤萝绕径;禅意萦回,环境清幽。秋日游斯,天高气爽,黄叶飘落;檀香氤氲,磬声悠长。看建筑风格,观雕刻艺术;探文脉历史,究传续辉煌;思来于何处,想走向何方。望天上云卷云舒,看庭前花开花落,好不从容自在。真的,对于秋天的追寻,只有到人文荟萃的环境里,方能提升境界,充盈胸怀。回望太原的有识之士,为太原保留、修缮、重建了众多的人文遗迹,使太原的城市更有品位,让太原的秋景更具雅趣。

城中秋色晚来重,霜染枫林似画中。太原秋天的美,是建设宜居城市的美。

新中国成立70多年来,随着经济、社会的发展,太原市区的规模不断扩大,南拓北延,东展西扩,将城区规划到二龙山下、小店村旁,将楼房盖在东岭之巅、西山半腰。城市扩大了,作为城市框架的街道自然延展拉长。街道两边都栽植了不同品种的树木。太原市历史悠久的公园就数文瀛公园。从全民

义务劳动建设的迎泽公园开始,到现在已建成了市级公园99个、生态公园27个,街头游园、绿地更是数不胜数。公园的主要元素,就是叠山理水、植树养花、种草筑蹊,而栽树是营造氛围的重头戏。现在这些公园都引进了很多树种,有四季常青的,也有造型奇雅的,色彩变化上也显示出十足的规划设计感。

这十多年间,太原拓宽改造、立体交叉建设了四通八达的快车道。特别是绕城和出城的几条道路,两边不同层次、不同树种交相辉映的林带,把城市变成藏在花园里的建筑。金秋时节,太原就像一首金色的交响曲,音符里跳跃着成熟的喜悦和人生的沉淀。你可以到五一路、青年路看黄灿灿的银杏树叶翻飞飘撒铺成的金色大道。还可以到迎泽公园、晋阳湖公园、龙潭公园、双塔公园……赏秋水荡漾、黄花满地、风轻云淡,激发自己的欢欣。你也可以驾车到滨河东西路、龙城大街、阳兴大道、晋阳大道……观两边花木葱茏,色彩斑斓;看远山层林尽染,叠翠流金;望天上碧空如洗,秋光如练。游目骋怀,录制自己的心旷神怡。

秋气堪悲未必然,轻寒正是可人天。太原秋天的美,是太原人拥有平和、淡雅心境的美。

我有一位老同事,退休以后,大多时间在外地寓居,冬天长住海南,平时周游全国。有一次,我们几个老兄弟在一块小酌,他说:“太原这个城市还真不赖。”我理解他具体想表达的是——太原四季分明,气候宜人,冬无严寒,夏无酷暑;这些年又坚持绿化、美化、彩化、亮化,环境非常优美;在交通方面,地铁、高速、快车道齐发力,市民出行也很方便;在教育、医疗、养老、就业、社会保障和社会治安等方面,都有了长足的发展。他是一个很有鉴别能力的人,能由衷地说太原好,那确实是和全国同类城市反复比较后,吐露的心声。试想,无论是本地人,还是暂住人员,或者从全国各地到太原创业的人,在工作和生活上的心境,一定会如秋水、秋风、秋景一样,清爽宜人,丰富多彩。

秋天的底色是温馨、祥和、柔婉和尊贵,秋天的心境应该是空灵、幽静、舒心和平和,它表达着丰盈、圆满、成熟和收获。太原人在这种心境中,感受着美好。

“山明水净夜来霜,数树深红出浅黄。试上高楼清入骨,岂如春色撩人狂。”刘禹锡的《秋词》,道出了秋天的韵味。我说晋阳“天凉好个秋”,是想表达太原已经到了收获的时节。