

# 水母娘娘的传说： 坐瓮成泉泽后世

在太原西南悬瓮山麓，晋祠圣母殿一侧，一座玲珑楼阁依山傍水，静静矗立，这便是水母楼——一个与水母娘娘传说息息相关的地方。楼内，那位梳妆未竟、神态安详的坐像，正是民间尊崇已久的晋祠水神——水母娘娘。她端坐于水瓮之上，仿佛仍氤氲着千年前的湿润气息，诉说着一个关于善行、宽容与奉献的传奇。2006年，水母娘娘的传说被列入山西省省级非物质文化遗产代表性项目名录，这一深植于三晋大地的古老传说，由此获得了新的时代生命。



邱萍正在向游人讲解水母娘娘的传说



水母楼中的水母娘娘像

## 古建无言诉沧桑

游览晋祠，除了著名的“三大国宝建筑”和“三绝”外，水母楼也是游客必到之处。这座建筑不仅具有深厚的历史文化价值，更是传说故事的实物载体。

据资料记载，水母楼始建于明嘉靖四十二年（1563），于公元1844年重修，为两层楼阁式建筑，采用重檐歇山顶，上下两层均回廊，屋顶覆以琉璃瓦，雕花精美。一层为一明两暗北方式砖砌窑洞三穴，中间供奉铜铸水母像，端坐于瓮形莲花座上。二层为通堂三间楼阁形式，正中设神龛，塑水母成仙像，龛旁共有侍女塑像八尊，分列于神龛两侧，前看人形，后看鱼形，造型优美，衣纹飘逸，被称为“东方美人鱼”，是明代雕塑中的优秀作品。

游客在此不仅能欣赏古代建筑与雕塑之美，还能聆听到水母娘娘柳春英的故事，一个广泛流传于三晋大地的动人故事。



杨成雯(中)在情景剧中扮演的水母娘娘

## 记忆档案

水母娘娘的传说，这朵诞生于三晋沃土的文化之花，历经岁月洗礼，因其深厚的人民情怀与崇高的精神价值而历久弥新。从水母楼的香火氤氲，到当代传承人孜孜不倦地讲述，这项非物质文化遗产正以全新方式融入现代生活。它不仅是历史的回响，更是活跃的文化力量，持续滋养着人们的精神世界。

## 清泉有声寄深情

九月是太原最宜旅游的时间，晋祠博物馆内游人如织，水母楼中，讲解员高梅正带着一拨游客，投入地讲述着水母娘娘的故事。即便这个故事她已经讲了无数遍，但每当面对新游客，她的讲述依旧绘声绘色、充满热情。

水母娘娘原名柳春英，相传是晋源金胜村人，嫁到古唐村为媳。她善良贤惠，勤劳俭朴，宽容忍让，却有一位十分刁蛮的婆婆。当时，晋祠一带水源紧缺，百姓吃水需要到十几里的山沟里去挑水。不论刮风下雨，还是严冬酷暑，婆婆都逼春英去挑水。为虐待媳妇，婆婆还特意让木匠做了一对尖底水桶，使她途中无法休息，并且只喝前桶水，不要后桶水，声称后桶水被媳妇弄脏。春英挑水稍迟，便会遭到打骂，但她始终默默承受。

一天，春英在挑水返回的路上，遇到一位牵着马的白发老翁。老翁请求春英，让他和他的马喝点水，春英为难，让喝吧，眼看一担水就要到家，再返回重挑必定误时挨打；不让，又实在不忍见老人和马口渴难耐。她本想让他们喝后桶水，老翁却道：“我这马有个怪癖，只喝前桶的水。”春英见他们实在可怜，便毫不犹豫地将水给他们喝。结果，她不仅耽误了挑水的时间，回到家中也没饭吃，还挨了婆婆的一顿毒打。

第二天、第三天皆如此。第三天离开时，老翁笑吟吟地对她说：“你这般好心，还这样辛苦，老夫送你一条金丝马鞭，回去后把它放入水缸，用水时只要轻轻往上一提，水就满了，记住千万不能把马鞭提出缸外。”说完，老翁便不见了。

春英从此免却了挑水之苦，四邻五舍也不用翻山越岭去挑水。这引起了婆婆的不快，一天趁春英回娘家，她便把马鞭提出水瓮，滔滔大水顷刻涌上，转眼间淹了整个村庄。

春英闻此消息，连忙奔回婆家，迅速地冲进厨房，拿起一个蒲团盖在水缸上，自己坐在上面，汹涌奔流的水被制服了，一股清澈的泉水从缸底源源流出，形成了生生不息的难老泉水。村子和老乡得救了，春英则从此坐化成仙。

“一直以来，水母娘娘的故事之所以能够代代相传，是因为它体现了三晋大地上的人们内心最深层的情感寄托，物质上是对水的渴望，意识上是对奉献精神之崇敬。”晋祠博物馆副馆长、水母娘娘的传说市级非遗代表性传承人之一的邱萍表示。

## 代代相传焕生机

如今，水母娘娘的传说的传承模式正在发生深刻变化。从千百年来传统的民间口耳相传，发展到如今由专业传承人、文化学者和博物馆共同参与的多元化传承体系。

“我们不仅要讲述故事本身，更要挖掘其背后的文化内涵。”邱萍表示。作为晋祠的资深讲解员，她已从事水母娘娘的传说传播工作20余年，“每次讲述这个故事，我都能感受到游客眼中的震撼和感动。”

近年来，晋祠博物馆积极推出了一系列创新实践：编排水母娘娘情景剧，并联合太原市话剧团打造话剧版本进行公益演出，开展青少年非遗体验活动，让这一古老传说更加贴近现代人的生活。

晋祠博物馆公众接待部副主任杨成雯，今年刚被确定为水母娘娘的传说市级非遗代表性传承人。她分享了自己的经历：从上大学时来晋祠游览初次听说水母娘娘的传说，到后来参加工作讲解水母娘娘的传说，再到参与晋祠博物馆情景剧《水母娘娘的传说》的编排，并饰演水母娘娘。

从听故事到讲故事，再到演故事，杨成雯内心的感触愈发深刻，她认为，水母娘娘的传说的当代传承具有多重现实意义：一方面，它守护着地方文化的根脉与乡愁，在快速城镇化的今天，为年轻一代提供了文化认同的精神坐标；另一方面，传说中劳动人民勤劳善良、无私奉献等主题，也与社会主义核心价值观相契合，不断焕发出新的时代价值。

至今，每逢重大节假日，在晋祠水镜台就会有这部话剧上演，持续向八方游客讲述着这个动人的传说。

## 千年流响润古今

尽管面临叙事方式创新、避免过度商业化等挑战，但在晋祠博物馆和邱萍等3位水母娘娘的传说市级非遗代表性传承人的共同努力下，水母娘娘的传说的保护与传承工作仍在稳步推进。

时至今日，每年农历六月十五，晋祠仍会举行传统祭祀活动，感念水母恩德，祈求风调雨顺。这一延续数百年的传统，已成为当地重要的文化盛事。

当前，晋祠博物馆正积极推进与学校的教育合作，并加强学术研究，深入挖掘其文化内涵。“让千年传说焕发新生，是我们这代人的责任和使命。”邱萍说，“正如难老泉的涓涓不息，水母娘娘的故事必将跨越时空，永泽后世。”

记者 申波 文/摄