

文物里的太原

螭柄鸡首青瓷壶：融合之器见证娄氏兴衰

王芳



螭柄鸡首青瓷壶(山西博物院藏)

这是一件青瓷器，是南北朝时期的典型器物，高48厘米，腹径23厘米，出土于娄叡墓。

这壶真漂亮，脖子细长，肚子鼓鼓的。出口处，是鸡首。壶顶是圆口，敞开。壶柄是细长的螭颈，螭口衔着壶沿，螭颈顶部还有一只鬣。壶肩两侧各有一个突出的部分，上有两孔，估计用来系绳。壶颈有三圈弦纹，让细颈轻俏起来。壶腹上有莲花和忍冬花，花下有棱，棱下有四只展翅欲飞的凤鸟。壶通体施黄绿釉，釉上有冰裂纹。

山西在7000年前有了陶器，人们在烧陶过程中，可能是偶然间烧出了原始青瓷，慢慢总结出了烧瓷的方法：原料要用瓷土，要用1200摄氏度以上的高温烧制，器表上要施一层釉，这样的瓷器光滑，不易污染，且吸水率低，很实用。

最早的原始青瓷发现于运城夏县东下冯遗址，青绿色，器型有罐和钵，距今4300~3900年，属龙山文化范畴。春秋战国时期，青瓷技术发展迅猛，轮制法普遍使用，纹饰多样。真正的青瓷出现在东汉时的浙江地区。到南北朝时，南方六朝有越窑、婺州窑、德清窑等名窑址，都有精美瓷器出现。北方北魏孝文帝时，集中南北风格，烧出了北方特色的青瓷，釉色青中泛黄，装饰技法有刻花、印花、模印、贴花、堆塑和条彩，装饰题材以莲花为主，北朝盛行佛教，自然器物也就贴上了莲花。北齐时，还生产出了白瓷。北魏到北齐，是北方瓷器的重要发展阶段。

这件鸡首壶的技法就是贴花法。贴花法受中亚和波斯影响，先制成单体饰件的阴纹陶范，再将坯泥片放入范内压实，取出后用泥浆粘贴在所装饰的器物表面。

多位专家说到，鸡首壶可能是祆教礼器。

祆教的创立者是波斯人琐罗亚斯德，是二元论宗教，主题是善必将战胜恶。祆教的传播伴随着波斯帝国的扩张，后来成为粟特人的信仰。祆教传入中国在南北朝之前，是随着粟特商人进入内地的，太原地区在北朝地位重要，胡人云集，粟特商人的往来，确实有利于祆教的传播。虞弘石棺就有祆教元素。鸡首壶也有祆教元素。

鸡首壶本身是南方器物，又叫天鸡壶，与古越民族中盛行“鸡卜鸟占”风俗有关，他们把展翅欲飞的鸟儿看作沟通天地人神的使者，传入北方后，和草原民族的皮囊结合生成新的鸡首壶，鸡吉同音，又代表吉祥，因此，鸡首壶在南北朝很受欢迎，既能日常使用，也能陪葬地下。

壶上的忍冬花，因凌冬不凋而得名，南北朝时也是主题装饰。

总之，这件鸡首壶是南北方融合、东西方融合的“混血儿”，是瓷器史的代表性器物，也是南北朝的代表性器物。

出土鸡首壶的娄叡墓在王郭村，虞弘墓也在王郭村，这个王郭村可了不得。包括王郭村在内，晋阳古城周边的村庄以及西山山东山上下的祠堂庙宇，还有墓葬群，一起构成了中古时代的晋阳盛景。

高欢生于公元496年的北魏，他的祖上虽然曾做过官，但到了高欢时，他的家族已经成了个破落户。没有家世的高欢每天和鲜卑军人混在一起，看不出有什么前途，鲜卑女娄昭君却看上了他。

娄昭君祖上一直生活在大同，祖父是北魏真定侯娄提。《魏书》卷八十七有娄提的记载，拓跋弘在世时，娄提被提拔为内三郎。内三郎是北魏初期设置的近侍官，多选拔宗室及其他子弟中有能力者担任，负责宫廷宿卫等职责，能参与皇帝的一些重要事务和行动，在北魏宫廷政治及军事活动中有一定的作用。拓跋弘死后，娄提就对人说，圣主都死了，自己还活什么呢？说完就拔出佩刀要自杀，此举获得了文明太后的青眼，还赏赐给他二百匹布。娄提的行为艺术，取得了好结果，娄家富甲一方，“家僮千数，牛马以谷量”。

娄昭君的父亲叫娄内干，“有武力，未仕而卒”，这人虽没做官，但有娄提那样的父亲在，死后还是袭了真定侯。

娄家是北魏八大家族之一，倒也不是因为娄家有军功，而是这八大家族是鲜卑族起步时的八大姓，如慕容、独孤、拓跋等，还有匹娄，汉化改革时，改姓“娄”。

娄昭君是历史上有名的美女。她出生于公元501年，在北魏的王城里看到了武将们的粗俗野蛮，也看到了北魏的行将就木，她心里有自己的算盘。有颜值，有家世，提亲的人自然络绎不绝，她的鸿鹄之心看不上这些燕雀，全部拒绝。直到有一天，她从平城去怀朔镇，看到了守卫城墙的高欢，一下子，心头小鹿乱撞，“此真吾夫也”，就是他了。因为这个简单的一见钟情，后人们纷纷猜测，高欢的颜值堪比当代小鲜肉，但我想不是的，混迹于军人中的高欢，必定是英伟魁梧的，只不过比那些人又举止文雅些。

娄昭君派婢女向高欢表达爱慕。哎呀，天上掉下来一个大馅饼，高欢马上就同意了。这次相见，妥妥的影视剧情节。

自此，娄昭君成为高欢的贤内助，给他钱财助他起步，隐在幕后出谋划策，俨然智囊团首脑，连高欢需要娶外族女子平衡关系时，娄昭君都能让出自己位置。直到高欢手握大权，娄昭君随他住在晋阳，遥控朝廷事务。高洋建北齐，昭君成为太后。高欢、高洋能把晋阳经营成“霸府”“别都”，与娄昭君长袖善舞有很大关系。

这个昭君，与汉代的王昭君走上了不同的命运路途。

娄叡是昭君侄儿，年少失怙，是娄昭君弟弟娄昭养大的，早年就随着高欢起兵，初为高欢帐内都督，后以军功授安东将军、光州刺史等，也算从龙之臣。北齐建国后又授领军将军，迁瀛州刺史。武成帝高演即位以后，他一路封官晋爵，封东安王，进位司空，拜司徒，又为太尉，北齐天统二年(566)封为大司马，统领全军，很快又转为太傅、太师，成为宰辅重臣。北齐武平元年(570)去世。娄叡也做过并州刺史，晋阳少不了他的身影。

有这样的家世，娄叡本人又骁勇善战，北齐也不会薄待他，有丰富的陪葬品并不意外。娄叡死后7年，北齐被北周所灭，永远消逝于历史长河。

北齐共28年，娄昭君的3个儿子当过皇帝，大儿子高澄不是皇帝胜似皇帝，她死后，不在晋阳，与高欢合葬在邺城西西北义平陵。

娄氏与北朝并行在历史的天空，而高欢对晋阳影响甚大，晋阳出土的几座大墓都与他有联系。

一把鸡首壶，藏着许多信息。

馆记

初秋访窋大夫祠

朱光

初秋，应好友邀，驱车前往窋大夫祠游览。

窋大夫祠又称英济祠、烈石神祠，位于太原市西北20公里的上兰村，坐北朝南，依山而建。到了后，好友给我当起了导游。他说，依中轴线布列的是乐楼，就是大门对面的那座戏台。南殿，就是我们将走进的山门。正对的就是窋大夫祠的主要建筑献殿和正殿。环顾四周，有配殿、东西厢房、钟鼓楼。院子中间十分宽阔，两排或粗或细、不下千年的柏树，笔直笔直的，郁郁葱葱。几个规整的护栏中，长满了牡丹。

来到献殿，由下向上观看，只见顶端为圆形，二层以上为八边形，一、二层为四边形，二层设神龛，形同八卦，故称“八卦藻井”。虽然我也看过许多古建筑的顶部结构，但像这样，都是由拳头大小、胳膊粗细的木头，密密麻麻几十层叠加而成，还是第一次见到，称得上中国古建筑藻井的奇迹。献殿的左右两根粗而结实的立柱上，是清乾隆年间凤台令沈荣昌撰写的楹联“太行峰巅孔圣为谁留辙迹，烈石山下晋贤遗泽及苍生”。

正殿塑一尊窋大夫正襟危坐的彩色泥塑像。供桌为泥石结构，有一石香炉，却没香火。四壁皆为白泥。据展示牌上的文字介绍，窋大夫祠是为祭祀春秋晋国大夫窋鞮而建的。

窋鞮的祖先窋龙是夏朝少康之子、大禹的六世孙。至宗祖窋孝直，其子窋仁成，任晋文公谏议大夫，生有两子，一名窋及，一名窋朴。窋鞮为窋朴之子。窋鞮循规蹈矩，崇尚礼法，重视教化。据《史记·孔子世家》载，窋鞮，被孔子誉之为“晋国之贤大夫也”。传说，孔子因与窋鞮政见相投，驱车来晋欲施展自己的才华。然而，当他刚进入太行境内时，听说窋鞮已被赵简子杀害，便掉转头返回了，留下了“孔子回车”的典故，流传至今。1959年，时任文化部长的郭沫若视察窋大夫祠，作《访窋大夫祠》：“孔子回车处，驱车我却来……”成为一段佳话。

正殿门左右，立着高低大小不同的石碑数通。以《烈士祈雨感应碑》最为有名。

窋大夫祠集建筑艺术、雕刻艺术、琉璃造型艺术及历史典故为一体，历史文化底蕴丰富，是历史的见证、文化的遗存。此次游览，让我深刻地意识到，保护与传承这些珍贵的文化遗产，是我们每一个人的使命。

状物



山西青铜博物馆藏凤鸟纹提梁卣

籍云燕 绘