

并州话回

创意多多的徐沟婚俗

彭庆东

上世纪二三十年代,徐沟是一个县。史载“市廛辐辏,商旅络绎”,婚俗由此也渐趋于都市模式,婚俗礼仪愈发创意多多,既有乡情浓郁的民俗风韵,也有时代文化的深厚底蕴。

上世纪30年代初的一份《山西日报》曾对徐沟婚俗进行过特约报道,勾勒出了一幅既淳朴又文雅的民间婚嫁图。据这份报载:“属婚龄期有媒翁撺掇,以门当户对、位称财埒者为合格,攀富贵而自贱其地位者,殊不多观。”“媒翁”,指的是男性媒人。尽管当时已提倡自由恋爱,但徐沟人的婚姻,仍以“媒妁之言”为主。与影视剧里不同的是,徐沟城给人说媒的,主要是中老年男性,相对于媒婆便叫成“媒翁”。男性当“媒婆”,可谓是早年间打破性别刻板印象的一种创意,这大概基于当年徐沟商贸活跃,而男性擅长于买卖的缘故吧。不过,媒翁们并不以取酬为目的,只接受结婚双方的礼品。

“门当户对”历来被认为是理想婚姻的重要标准,但在徐沟说亲,“门当户对”还需配上“位称财埒”,对方才愿与其结“秦晋之好”。“位称财埒”是指财富与德行要匹配,如果“为富不仁”,在村里名声不好,不务正业,则不被人看好。“门当户对,位称财埒”用徐沟人的白话来说,就是“羊皮对毛毡,土炕配席片”。虽然也有人家为高攀富贵而低三下四,但毕竟不多见。可见早年的徐沟人就有一种不俗的婚姻价值观。

与多数地方不同的是,徐沟人相亲是男方及男方父母在媒翁的引领下,去女方家中实地考察,乍看给人一种想当“上门女婿”的感觉,这一过程叫“相女”或叫“察人家”。“相女”过程中,要对女孩进行“面试”,即将女孩请入堂屋里露个面,观其容,听其言,还要查看一番女孩做的针线活儿,看看是不是“巧女”。虽然这看上去似乎对女孩有些苛刻,但也表明男方家相亲的诚意,是不会出现“闪婚”之事的。“相女”的结果也很含蓄委婉,并不直接表白,而用“喜饺”来暗示,这也是徐沟人特有的礼节创意。女方家事先已包好了“相女”饺子,名曰“喜饺”。如果男方家同意这门亲事,便应其挽留,盘腿坐炕上吃喜饺,否则托词而走。当然,“相女”也是双向选择,如果女方没有挽留之意,便是没有相中这门亲事。徐沟喜饺,代表着“一见钟情”的临时婚约,也预祝着团圆美好的未来。

接下来就正式进入提亲、择日及迎娶完婚等过程,每个环节都有

一个文雅和贵气的名称,充满了深厚的文化底蕴。比如男方正式下聘礼提亲叫“纳采”,选择完婚日期叫“渭吉”,新婚夫妇回门叫“归宁”……而每一个文雅的名称里又包含了诸多细节的雅称。如“渭吉”时的彩礼钱,美其名曰“席儿钱”,字面意义上是酒席钱,白话就是份子钱。男方家选好日子后,要给女方家送彩礼钱。彩礼钱当然要比份子钱数额大多了,但把彩礼钱说成“席儿钱”,意思这仅仅是为亲家凑个份子。这样的说法,一则显得自家大气,二则女方家也有面子,可见徐沟婚俗里的说法有着满满的文化创意。

迎娶新娘是婚俗高潮的开端。与别处“迎亲”的叫法有所不同,徐沟人叫“亲迎”。可别小觑了这两字的颠倒,“迎亲”是广义上迎接新娘流程的总称,而“亲迎”则特指新郎本人要亲自前往女方家迎娶,两字一前一后的顺序是徐沟新郎对新娘的爱慕与重视。

“亲迎”的场面也不同于影视剧里的套路,新郎不是骑着高头大马,而是四乘小轿外加一溜鼓乐吹打者,新娘坐轿,新郎也坐轿,区别于新娘坐的红色花轿,新郎坐的是蓝色花轿,一对新人主打一个“龙凤配”的美满组合。另外两乘轿子坐的是两家迎亲送亲的女眷,二人专职“押轿”以增添喜气。据说,这四乘花轿寓意四时吉祥、圆满成婚,相比于达官贵人家的礼仪,四乘花轿堪比“半副銮驾”了,在这里,婚俗的“轿文化”竟然“僭越”了数千年的礼仪制度,因为平生仅此一回,可以放纵一次。

“亲迎”回到新郎家华堂后的典礼仪式与现在的中式婚礼差不多,除跨火盆马鞍、拜堂敬酒等,还有两种比较好玩的环节,一个叫“同牢”,一个叫“合卺”。“同牢”就是把畜肉上笼蒸熟,肉本身是有甜味的,然后新郎新娘各吃一口,表示同甘;“合卺”就是把一个葫芦从中间一剖两半,挖出瓢儿,做成两个小瓢,然后用小瓢去盛酒,因为葫芦是苦的,盛过的酒也是苦的,新郎新娘喝“合卺”酒,就相当于现在的交杯酒,喝到的是苦酒,表示共苦,“同牢合卺”就寓意要同甘共苦。这一仪式不仅是古代婚俗的体现,更蕴含了徐沟人对婚姻本质的深刻理解——从生活共同体到精神契合的升华。

以婚俗创新赓续文脉,以文脉力量滋养梦想。梦想是人们创造美好生活的永恒动力,如今的婚礼场面上仍不乏诸多的“徐沟创意”,让人们感受着温馨幸福的氛围。

习俗剪风



话说秋分

张玉虎

今天是公历9月23日、农历八月初二,是二十四节气中的第16个节气——秋分。

这个节气为什么叫作秋分呢?一是因为它居于秋季90天的正中间,“平分”了秋季;二是因为它与春分一样,是一年中两个“昼夜相停”的日子之一。这时,太阳直射赤道,北半球和南半球都是昼夜等长。此后,太阳逐渐南移,我们北半球就开始昼短夜长了。

若从物候和农事来观察,秋分之前的节令立秋,虽然带了一个“秋”字,但却远远没有秋意,还处在闷热的暑气之中。到了秋分,真正的秋天才到来了,天朗气清,天气也凉爽起来。农民们在夏秋之间的一小段清闲日子过后,也就该“秋忙”起来了。

对季节最敏感的,是农田,是农村,是农民。乡村里素有“三秋”之说。这里的“三秋”,不是古代文人笔下“三秋桂子,十里荷花”中的“浪漫三秋”;更不是痴男怨女心中“一日不见,如隔三秋”的“悲苦三秋”;而是指农田里的秋种、秋收、秋耕三桩农事,是农民们面朝黄土背朝天辛勤耕耘的“忙碌三秋”“喜悦三秋”。

秋种,在北方当然是播种最重要的农作物冬小麦了。冬小麦是二年生的农作物,头年秋天下种,次年夏天收割。而秋分之际,是我们华北地区播种冬小麦的最佳时间,农谚云“白露早,寒露迟,秋分种麦正当时”“秋分混耬麦”。小麦是一种相对密植的农作物,植株的数量决定收获时的产量;它又是一种分蘖能力非常强的农作物,如果适时播种,一颗麦粒上长出来的麦苗当年秋天就可以分蘖四五棵“支股”,为第二年的丰收打下基础。如果种得晚了,天气变冷,第一年就不分蘖了,影响植株的密度。人们为了弥补不足,得多往地里下种子,就增加了种地的成本。秋分时播种,一亩地有20斤种子就可以了,如果拖到寒露时“赶茬”,就得40斤甚至更多的种子。因此,整好的麦田抢在秋分之际下种,对农民来说,是一件十分重要的事情。

种麦子分“正茬”和“赶茬”两种:正茬麦子是指夏天麦收后没有回茬的小秋作物,翻好地晾晒保养,秋天直接下种的麦子。赶茬麦子则是把早熟的玉米豆类等秋作物收获后,翻耕地再种的麦子。由于这样又收又种比较急赶,所以称为赶茬。赶茬麦子由于有秋庄稼消耗地力和下种较晚,就得多施肥料和多投入种子。俗话说“节令不等人”,在最佳时机播种,是农民最为在意的事情。遇上种麦时阴雨连绵,人们冒着小雨也要抢着下种。这时在田里劳动的人淋得衣服湿透,滚得浑身是泥也不在乎,还要乐呵呵地说,“想吃好面(白面),泥里滚蛋”。

说到秋收,我们这里有“秋分割圪廊”的农谚。方言中的“圪廊”,是指一条狭长的空间,如狭窄的小街巷等。因为秋分时,农田里的庄稼还没有全部成熟,只能选择早熟的收割。把早熟的庄稼割倒后,未成熟的庄稼还在地里立着,就会在田里形成一条条的“圪廊”。“秋分割圪廊”是秋收的前奏曲,从秋分开始,农民们劳累紧张的秋收就开始了。人们就可以品尝到味道鲜美的新米新面,享受丰收的喜悦了。

秋耕,则是指秋收后的深翻土地,为来年的庄稼生长积蓄地力。秋分之时,人们的精力都集中在秋种和秋收上,还顾不上进行秋耕呢,放到霜降之后再谈。

秋分这个节令,一般都在农历的八月里。这时秋气渐深,在我们黄土高原上,昼夜温差特别大,早上出门时冷得厉害,到了中午又热得够戗。到了半上午时,您到街上看吧,人们有穿棉衣的,有穿夹衣的,有穿单衣的,还有光膀子上街的,这种景象,只有在早春二月和仲秋八月才会出现。“二八月里乱穿衣”,这句古老的俗语是非常生动和形象的。

说到八月,民间还流传着这样一句俗语:“八月里响雷,遍地是贼。”意思是说,秋分以后,天气转凉,强对流天气减少,老天爷就不应该下雷雨了。如果这时天上响雷,那就是属于“异象”,预示着天年不好或有战乱什么的。这样的说法当然没有什么依据。写在这里,只是为了记录民间的一些传言俗语罢了。



本版图片 王斌礼 绘