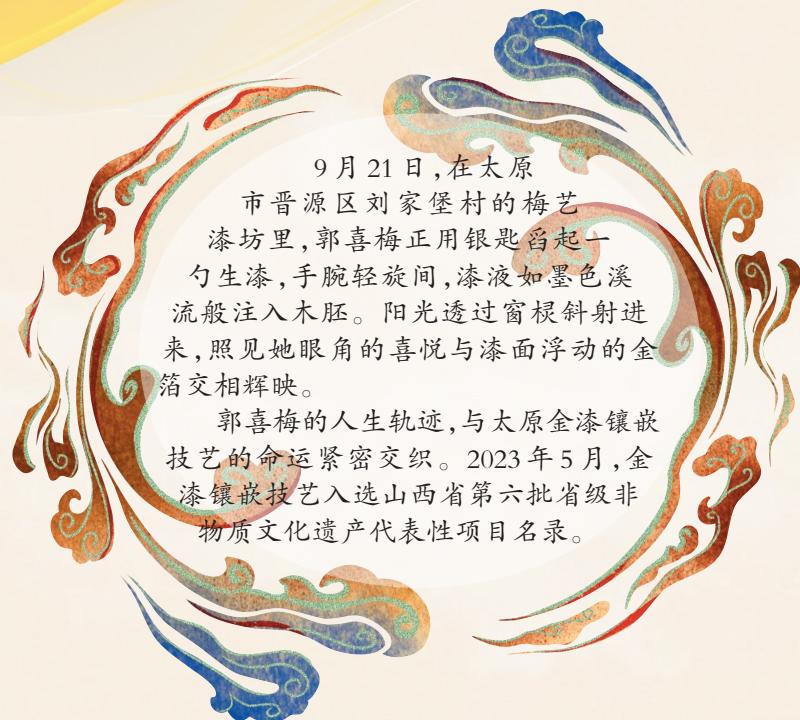


金漆镶嵌技艺：

髹海寻珠觅真章



工作室中进行镶嵌制作



漆艺作品《茶韵》

一屏风就万人功

千年漆韵展新颜

薪火相传向未来

大漆，又名天然漆、生漆、上漆、国漆，泛称中国漆。大漆是一种天然树脂涂料，通过割开漆树树皮，取树皮内流出的白色黏性乳液加工而成，我省是其主要产地之一。

我国发现和使用天然生漆的历史可追溯到7000多年前，据史籍记载：“漆之为用也，始于书竹简，而舜作食器，黑漆之，禹作祭器，黑漆其外，朱画其内。”《庄子·人世间》就有“桂可食，故伐之，漆可用，故割之”的记载。

以漆漆物谓之髹，金漆镶嵌技艺以生漆的胶粘加固特性，把玉石、金银、琥珀、蛋壳、螺钿等材料镶嵌在漆的表面，形成不同的纹饰，经过多次髹漆打磨，呈现出山水、人物等图案。在漆艺的表现手法上立足传统技艺，运用更多的现代漆画表现手段和丰富的入漆材料，充分熔铸了古老匠艺与现代美学的沉浸体验，一任指尖浸入流转的漆彩，恰是复刻惊艳的时光，使每一件作品更为厚重、雅致、神秘。

“一杯棬用百人之力，一屏风就万人功”，简洁明了地点出了大漆的珍贵程度。大漆难得，漆之作更难得。然而，20世纪80年代，曾经辉煌的太原金漆镶嵌技艺渐渐式微。全市掌握全套工序的传统作坊与工匠寥寥无几。彼时，出身于民间艺术世家的郭喜梅，在家庭的熏陶影响下，熟练地掌握了漆器制作艺术。2004年，郭喜梅与丈夫张利志创办梅艺漆坊，建立起金漆镶嵌传习基地。2011年起，郭喜梅着手搜集、整理了大量有关“太原漆描金彩绘”制作技艺和历史渊源方面的文献资料。如今，这里不仅是金漆镶嵌艺术传承中心，更为来自世界各地的朋友们观摩、学习、交流提供了优良的艺术宣传平台。作为金漆镶嵌技艺省级非遗代表性传承人，郭喜梅专注以太原文化为作品主题，创作出《锦绣太原》屏风、《虢国夫人游春图》漆画、《永祚》漆画、《茶韵》茶台等一件件作品，多次获得国家级、省级大奖，被国内外的爱好者收藏。其中，巨幅漆作《晋善晋美图》被山西文旅集团收藏。

一滴漆，八千年。在历史的长河中，许多事物都随着时间的流逝而消失。然而，郭喜梅通过精湛的技术和不懈的努力，让漆艺这一古老的艺术形式得以传承和发扬光大。区别于传统漆器的庄重典雅，梅艺漆坊推出“城市记忆”系列文创：太原双塔化为漆艺书签、晋商大院的砖雕纹样变身首饰盒纹饰。“年轻人要的不是‘博物馆里的老物件’，而是能融入日常的美。”郭喜梅说道：“当非遗遇见科技，古老技艺也能获得崭新的表达维度。”

在梅艺漆坊的实验室内，一批特殊漆器正在恒温箱中固化；学习室内，摆放着各种各样的矿物颜料；展厅里，各种精美的大漆器皿、瑰丽的《侍女》漆画以丝绸、棉麻为载体，经由漂漆转拓而成的曼妙围巾、鞋帽，琳琅满目……“传统漆器局限于硬木胎体，我们历时多年研发的‘柔性漆艺’技术，找到了生漆与纺织纤维的最佳结合比例，让大漆与纺织纤维完美融合。”郭喜梅轻抚一件淡紫色漆绸围巾说，“准确地讲，它更应该叫作漂漆‘转拓技术’。”话语中充满了欣慰。



带着学生参加技能比赛现场

记忆档案

太原金漆镶嵌技艺是山西省传统漆器工艺的典型代表，属于国家级非物质文化遗产“金漆镶嵌髹饰技艺”的重要分支。它源起商周青铜器髹饰工艺，经明清时期与晋商文化深度融合，形成“木为胎、漆为魂、金为韵”的独特体系，涵盖彩绘、镶嵌、雕填等十多道工序。既承载了明清晋作家具的精髓，又通过现代创新焕发新生。

时至今日，随着传统文化的氛围越来越好，国家对非遗的政策扶持力度也越来越大，梅艺漆坊已经培养出了一大批漆艺爱好者，形成了良好的传承体系，使漆器这项传统而古老的技艺后继有人。

郭喜梅的侄女从小受家庭氛围的熏陶，在福州美院学习漆画专业。如今，她已经成为郭喜梅的绝佳帮手。郭喜梅的儿子带着漆器作品在福州参加2024“鼓岭缘”中美青年交流周，展示展演漆艺作品，并向与会者详细讲解了中国传统漆艺——金漆镶嵌技艺。

如今，金漆镶嵌技艺不仅是山西的一张名片，也是山西工艺美术走向全国、连接世界的桥梁。

2025年4月15日，梅艺漆坊工作室迎来一支尼泊尔团队。通过参观、体验金漆镶嵌技艺，促进了文化交流，增强了双方友谊。

今年“文化和自然遗产日”展览活动期间，梅艺漆坊工作室接待了一批国际青年，近距离感受大漆文化历史，体验大漆衍生产品。

8月9日，库洛游戏首届嘉年华在广交会展馆举办，全国玩家万人共聚现场。作为本次活动的重要环节，郭喜梅受邀亲临现场展示绝技。漆艺的独特美感和有趣玩法燃爆现场，引来众多玩家亲自体验，纷纷邀请郭喜梅为其制作游戏中的角色、装备以作纪念。那一刻，传统非遗技艺与二次元游戏实现了完美的跨界融合，将嘉年华活动推向了高潮。“一不小心闯到了‘00后’的圈层！”郭喜梅带着意想不到的喜悦感慨道：“此次活动让我对金漆镶嵌技艺的未来充满了自信。有年轻人的热爱就有未来！”

奔走在金漆镶嵌技艺的传承与复兴之路上，郭喜梅始终坚持守正创新的文明传承之道，沉浸在指尖流转的漆彩赋予的喜悦与独属自己的那份清凉之中。在这场跨越千年的对话中，漆艺文明正以崭新的姿态，继续讲述着中国人的美学传奇。正如郭喜梅所说：“漆器是时间的容器，我们既是守护者，更是造梦人。”

记者 刘春宇

(本版图片由受访者提供)