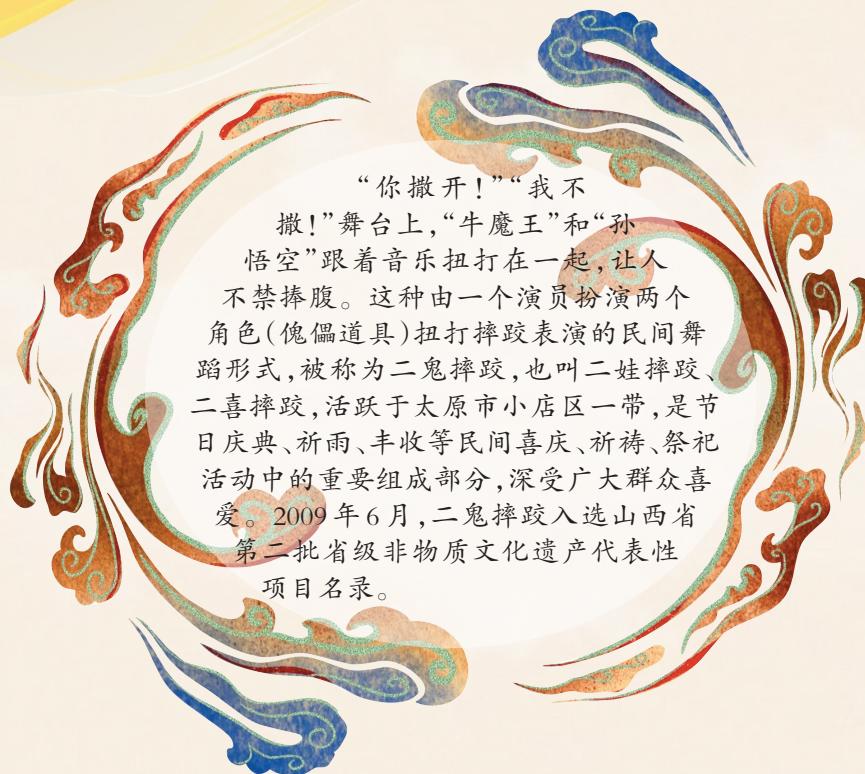


二鬼摔跤：“三头六臂”舞乾坤



民俗舞蹈

薪火相传

屡屡创新

二鬼摔跤起源有三，一说是由背假人战骑兵的作战方法演变而来。相传在战国末年，秦王嬴政派遣蒙恬将军到今忻州原平一带抵御匈奴人的进攻，找到了一种对抗骑兵的方法，即用木杆和稻草捆扎出假人的半身形状，再把将士在战斗中穿着的盔甲、军服套在假人身上，士兵打仗时，把假人绑在身上，俯身蹲或趴在地上，从远处看，在士兵背上直立的假人与真人无异。

“匈奴骑兵进攻时，把假人当成真人，刀都砍在假人身上，而秦军士兵趁机用刀棍打马腿，匈奴骑兵纷纷倒地，由此破敌，把匈奴人赶出了雁门关外。此后，军中便常常用背假人战骑兵的方式训练士兵，当地百姓为了纪念战斗胜利效仿表演，便有了‘二鬼摔跤’这项民俗活动的最初形态。”45岁的刘斌作为二鬼摔跤市级非遗代表性传承人，讲述了这段历史渊源。

起源之二，是与民俗活动放河灯有关，期盼国泰民安、五谷丰登、百姓安康，由群众表演这种传统民间舞蹈。其三则是来自民间的故事，古代两个兄弟争家产，从白天打到晚上像极了两个小鬼，老百姓为了教育下一代兄弟间应该和睦友爱，便传承了这一戏剧化情节。

二鬼摔跤关键环节有两个，道具的制作和舞蹈动作。

“传统道具制作是在一块长方形的木板上，设置两个搂抱在一起的假人上身模型。演员的动作，就是背上两个假人模型，上肢代表其中一个‘乙鬼’的双腿，演员的双腿代表‘甲鬼’的双腿。”刘斌介绍，传统的道具比较笨重，大部分假人肢体用木头制作，为了轻便，只能将假人做小一些，着重表现“二鬼”间的打闹技巧，故事情节比较单一。



二鬼摔跤节目《大圣娶亲》

记忆档案

传统的二鬼摔跤没有留存经典节目的资料，仅在《中国民间舞蹈集成·山西卷》中记载了曲谱，分别是《乱捶》和《收点》。道具制作用的是木条、木板、竹条、海绵、泡沫塑料、背带，铁丝用来固定，假人的头部是用刻好的木雕来完成，塑造出栩栩如生的鬼怪形象。二鬼摔跤的起源时期尚不可考，从口述资料和文献资料判断，这一民间艺术活动在山西省的晋中、晋北、晋南地区均有流传。



刘斌表演完二鬼摔跤节目《大圣娶亲》后亮相



刘斌整理二鬼摔跤节目《小宝戏君》表演道具