

圪咀崖娘娘庙会： 千年文脉焕新彩

若以时间为轴，古交市圪咀崖娘娘庙会是一场跨越千年、衔接古今的传统民俗盛会；若以空间为序，它不仅是古交人共同的文化记忆，更是连接古交与四方游子的深厚情感纽带。

每年农历三月廿五，是圪咀崖娘娘庙会的正日。这一天，锣鼓铿锵，唱腔悠扬，人们手持红白两色手工花束，从四面八方涌来，汇聚成一片绚烂的“花海”。拔花花、辩鞞鞞、锣鼓、道情戏……各类民俗表演交织出一幅流动的“民间画卷”，堪称古交民俗文化展演的“天花板”。2011年，圪咀崖娘娘庙会被列入省级非物质文化遗产代表性项目名录。



邢二小介绍圪咀崖娘娘庙历史 刘志刚 摄



圪咀崖娘娘庙戏台
(图片由受访者提供)

绵延薪火的传承

秋日的古交，山色斑澜，汾水奔流。这些天，古交市非遗保护工作者正忙于非遗视频的拍摄准备工作，他们希望借助影像的力量，更好地保护与传播本地的非物质文化遗产。“圪咀崖娘娘庙会”是古交首个成功申报省级非遗的项目。”娘娘庙负责人介绍，从2003年恢复庙会以来，每年赶庙会的人从四面八方涌来，单日客流量过万。“目前，圪咀崖娘娘庙会已成为古交地区规模最大、影响最深、时间最长的民俗盛会。”

庙会依托于庙。圪咀崖娘娘庙，位于古交市西北约2.5公里处，地处汾河川、屯兰川、原平川三川交汇之所，背靠万子山，前临汾河水，山清水秀、风景殊胜。庙宇为传统砖木石结构建筑群，背靠圪咀崖山体的圣母殿庄严恢宏，雕梁画栋。东西两侧各5间配殿构成上院，中院则东西各列三间禅房，下院北端建有一座古戏台，左右各建晨钟暮鼓楼。整体布局严谨，建筑风格古朴凝重。

据当地非遗保护工作人员介绍，娘娘庙始建年代尚无定论（一说唐代，一说宋代），明、清两代均曾修缮扩建。原正殿三开间，内塑5位娘娘神像。旧时每逢农历三月廿五，这里便迎来为期三天的酬神戏会，香客络绎、商贩云集，热闹非凡。

1959年，因年代久远、风雨侵蚀，庙宇建筑陆续坍塌。进入21世纪，恢复庙会的呼声日益高涨。2002年，在当地村民邢占禄等热心人士的倡议和古交市政府的支持下，娘娘庙得以重建。

如今，每年农历三月廿五，圪咀崖娘娘庙会不仅汇聚多样民俗表演，更成为一座流动的“非遗博物馆”，全面呈现古交民俗文化的魅力。

民俗文化的盛宴

秋高气爽，圪咀崖上空，天格外的蓝。一大早，古交圪咀崖娘娘庙民俗理事会负责人邢二小便来到庙里忙活起来。这段时间，整修工作正紧张有序地进行，从建筑材料到施工进度，事无巨细，他都严把关。“虽然这里是20多年前重建的，但属于历史遗存，需要很好地保护，整修工作不能有半点马虎。”邢二小说。

“趁现在淡季，抓紧修葺，待到庙会期间，人山人海，根本腾不出手来。”邢二小说。农历三月廿三起，圪咀崖娘娘庙就披上了节日的盛装。大红灯笼高挂，彩旗迎风招展，祝福条幅格外醒目。锣鼓队变换着花样表演，激昂的鼓声淹没了山间的鸟鸣；戏台上，演员们身着华丽戏服，咿咿呀呀唱起传统戏曲，一连三天，吸引十里八乡戏迷赶过来捧场。

每年的庙会，拔花花无疑是最大的亮点。天刚蒙蒙亮，庙会里出现了一条流动的“花带”，人们手里拿着红花、白花扎成的花束向庙里走去，一时间只见花儿不见人。工作人员把花束插好，人们闭眼拔下一枝，祈求带来好运。“这时的花，就是希望的象征。”邢二小说。

“花束多是人们自己亲手制作的，其花秆一般取材于玉米秆，花朵有用纸做的，也有用绸子做的。而庙会举办前，我们当地还有辩红钱鞞鞞的习俗，鞞鞞上拴铜钱，寓意健康长寿。”邢二小说。整个庙会就像一幅流动的“民俗长卷”，集中展示着古交深厚的文化底蕴。

联结情感的纽带

“露从今夜白，月是故乡明。”已近天命之年的闫明彦，今年农历三月廿五特意从外地赶来参加圪咀崖娘娘庙会。虽然在外地工作20多年，但对家乡的感情深厚。回想幼时随长辈参加庙会的场景，他脸上露出异样的神采。“庙会上，小摊小贩云集，各式小吃琳琅满目，而父母亲怕孩子走丢，都会非常大方地买些时兴糖果，哄好孩子。”他说，这次回来赶庙会，目睹了古交市在文化传承上的发展进步，内心满是骄傲和自豪。

“圪咀崖娘娘庙会也曾是古交地区农耕前的物资交流大会。”邢二小介绍说，庙会期间，整个娘娘庙东边的河滩里，到处搭的都是布篷，卖凉粉的、卖烧饼的、卖布匹的、卖日杂百货的、卖春耕农具的、卖玩具的，应有尽有。河滩里有骡马畜市、耍拳卖艺的、拉西洋片的，五花八门。这些商贩远的来自内蒙古，近的来自临汾、霍州、灵石、平遥、介休、洪洞、祁县、太谷、忻州等地。人们手举花束，摩肩接踵，宛如《清明上河图》里描绘的景象一样壮观。“如今，圪咀崖娘娘庙会的功能延伸，成为连接游子与家乡的情感纽带。每年这一天，远方的游客慕名而来，离乡的游子归来赴会，共同见证这一民俗盛事。”

邢二小告诉记者，目前庙会传承主要依靠口耳相传，缺乏系统记录。他正在开展普查工作，梳理娘娘庙的历史渊源，同时搜集整理民间记忆，开发文创产品，努力提升庙会的文化品牌价值。“每年农历三月二十开始筹备，廿三起会、唱戏，廿四五还花，廿六闭会。来看庙会的有老人，有孩子，更多的是年轻人。这说明传统民俗的魅力仍在，人们对美好生活的追求永远不变。”邢二小说道。

如今，圪咀崖娘娘庙会正焕发出新的生机。它从历史中走来，向未来走去，连接着过去与现在，牵系着游子与故乡，成为古交人的精神家园。在这片土地上，文化正在传承中创新，在创新中发展，书写着新的时代篇章。

记者 刘志刚

记忆档案

圪咀崖娘娘庙会源于古交民间信仰，历史悠久，一说始自唐宋，盛于明清，每年农历三月廿五举办，2011年列入省级非物质文化遗产代表性项目名录。庙会以娘娘庙为核心，融合拔花花、辩鞞鞞、锣鼓、道情戏等民俗活动，寄托多子多福、平安顺遂的美好寓意。旧时兼为农耕物资交流盛会，如今更成为联结游子与故乡的情感纽带。其特色花束、传统戏曲与民间技艺，集中展现了古交深厚的文化底蕴。

圪咀崖娘娘庙会邀请的戏班
(图片由受访者提供)

