

《一门忠廉·折家军》亮相晋剧艺术节

“折家军”忠廉故事唱响太原

本报讯(记者 陈辛华 文/摄)大型新编历史晋剧《一门忠廉·折家军》，10月12日、13日在太原市青年宫演艺中心连演两场。作为第二届晋剧艺术节入选展演剧目，该剧为太原戏迷带来震撼心灵的忠廉史诗。

新编历史晋剧《一门忠廉·折家军》，由陕西省府谷县文工团创排，入选第二届晋剧艺术节“梨园晋彩”晋剧优秀剧目，进行为期两天的展演。该剧以北宋时期世代镇守府州(今府谷)的折氏家族为原型，通过精湛的舞台艺术，生动再现了折家军“一门忠廉，守防戍边”的英雄故事。剧中贯穿的忠诚、廉洁、担当的核心精神，与新时代所倡导的价值观形成了深刻共鸣，是传统戏曲“古为今用”、服

务社会的典范，为晋剧艺术宝库贡献了一部独具特色的佳作。

高亢激越的晋剧唱腔，恢弘大气的舞美设计，演员们细腻传神的表演，将折家将“忠勇报国、廉洁传家”的风骨刻画得入木三分，打动在场观众。陕西省府谷县文工团精心打磨该剧，在艺术节成功展演，展现了基层文艺院团在挖掘本土文化、传承地方戏曲上的潜力与活力。

陕西省府谷县与山西省保德县隔黄河相望，两地文化同源，晋剧便是这条文化血脉上最活跃的细胞。此次《一门忠廉·折家军》赴太原演出，像是一次“文化认亲”，一次晋剧的“回门演”，用共同的乡音，讲述了一段连接陕晋大地的共同历史记忆。



“触见”！让1700万人领略锦绣中华



视障人士在发布会后，触摸盲文版《无障碍中国地图》。 新华社 发

玻璃展柜里的文物让参观者叹为观止，但有些人却无缘一睹它的容颜；游客凭着地图游览大好河山，可也有人想象不出祖国的幅员辽阔……

这样的遗憾，一去不返了——

13日，《触摸故宫珍宝》《触摸〈清明上河图〉》《无障碍中国地图》《无障碍世界地图》在北京联合发布。这是我国首次发行无障碍中国和世界地图

与国家级文物触觉书，为我国1700万视障人士平等共享文明滋养、更好融入社会提供了可能。

触觉书，让耳熟能详的文物有了“形象”。

近期，游客时隔10年在故宫博物院一睹《清明上河图》风采；现在，视障读者也能通过画册，用指尖沉浸体验北宋汴河两岸的市井风貌与自然风

光。

“用摸读的方式，让视障人士感知传统文化艺术的魅力，是我们策划出版这两部触觉书的初衷。”谈到《触摸故宫珍宝》和《触摸〈清明上河图〉》，中国盲文图书馆馆长朱兵说。

由于看不见或看不清，视障者存在诸多生活不便，欣赏视觉艺术更成奢望。现有的传统盲文书，包括近些年出现的大字本图书、明盲对照图书以及可触摸的绘本等，在高等级文物领域还是空白。

故宫博物院与中国残联共同推出的两部无障碍触觉书，通过明文、盲文、语音介绍文物作品。“我们通过凹凸点线等增效设计，对文物图样进行艺术无障碍处理，让视障朋友能够感受文物作品的轮廓和细节。”朱兵说。

玉器、瓷器、漆器、服饰、书画……精心遴选的10类30件文物在《触摸故宫珍宝》中“跃然纸上”。“这是100岁的故宫博物院对文物活化利用的创新探索，也是献给广大视障朋友的一份珍贵礼物。”故宫博物院文创事业部项目科科长于凡说。

中国的疆域版图像雄鸡，这是健全人建立的形象认知；但对视障者来说，它仍是一个抽象概念：他们看不到版图，也见不到雄鸡。

“这不仅是知识获取的不平等，更是社会参与的障碍。”星球地图出版社社长郝刚说。

无障碍地图，让视障者“触摸”中国、“丈量”世界。

借助数字盲文印刷技术，无障碍地图使用不同类型的凸起符号配合盲文，视障者可通过触摸线状、点状和面状纹理符号，感知中国及世界各地的轮廓、位置关系等，提高空间认知水平，更好认识我国与世界地理分布。

全程参与四种无障碍出版物设计制作的中国盲文出版社副总编辑包国红难掩激动心情：“我们的初心使命，是满足视障读者多样化、多层次、多方面的精神文化需求；这些工作的目标，是保障视力残疾人享有平等的阅读权利，享受平等参与社会文化生活、共享文明成果的权利。而我们要做的，就是为他们消除文化之旅中遇到的阻碍。”

这条除障之路，足迹可循：《关于为盲人、视力障碍者或其他印刷品阅读障碍者获得已出版作品提供便利的马拉喀什条约》2022年5月5日对我国生效；无障碍环境建设法2023年9月正式实施，国家明确鼓励公开出版发行的图书配备无障碍格式版本。

介绍中国文字、篆刻、书画等传统艺术和北京中轴线建筑的触觉书籍，已在策划中；配套开发内容更为详细的盲文版地图册、地图集等产品……未来，越来越多的触觉读物，将让视障者更好“触见”锦绣中华。

新华社北京10月13日电

子弹库战国帛书正式入藏湖南省博物馆

新华社长沙10月13日电(记者 张格 张玉洁)13日上午，长沙子弹库战国帛书第二、三卷《五行令》与《攻守占》划拨入藏仪式在湖南省博物馆举行，标志着流失海外79载的瑰宝正式回归故土、入藏湖南省博物馆。

子弹库战国帛书是迄今为止发现的中国最早的、首个典籍意义上的帛书，于1942年在湖南长沙子弹库楚墓遭盗掘出土，1946年流散海外。通过中美文物返还合作，今年5月18日，美国史密森尼学会国立亚洲艺术博物馆返还的《五行令》《攻守占》落地北京，回到祖国。

如今，国家文物局将其正式划拨至湖南省博物馆并入藏，文物完成从流失到回归、从归国到归乡的历程。

国家文物局局长饶权表示，子弹库帛书的回归，是中美文博界多年合作的硕果，更为国际文物返还合作提供了经典范例。“这份楚地瑰宝，跨越山海，终返故土。先民用笔墨镌刻的文明记忆，在新时代完成了震撼人心的时空复位。”

饶权说，经审慎研究决定将帛书划拨至湖南，是基于湖南作为楚文化发祥地的深厚根基。“回到这片熟悉的文化土壤，帛书上的每一个字符、每一缕丝

线，才能得到最贴合历史语境的解读，才能获得最科学全面的保护。”饶权表示，期待湖南能将子弹库战国帛书打造为中国古代纺织品保护、数字文物活化利用与文博国际合作的典范。

帛书回归前，湖南省博物馆馆藏有国内唯一一片子弹库帛书原物残片。湖南省博物馆馆长段晓明表示，接下来将结合回归帛书、馆藏残片及其他楚文物，构建更系统和深入的楚文化研究、阐释与展示体系。

记者了解到，帛书于今年9月10日运抵湖南省博物馆后，已完成14天

环境适应观察，经无损评估后保存于恒温恒湿环境中。目前，馆内已完成全部帛书的标准化影像采集，并在一片未完全剥离的帛书上发现肉眼不可见的墨迹字样40余个。

段晓明介绍，下一步，湖南省博物馆将启动深度无损检测，运用科技手段对帛书进行科学修复与全面数字化存档；推进“糟朽帛书信息重建与保护关键技术研究”等项目申报；健全合作机制，与美方学者共同探索文物保护与研究路径，推动形成国际化、可持续的合作格局。