

“文源讲坛”共享晋剧之美

本报讯(记者 陈辛华)“戏曲究竟美在哪儿?从晋剧说开去”主题讲座,10月12日在山西省图书馆举办。这是“第二届晋剧艺术节·文源讲坛”系列讲座之一,深入解析戏曲艺术魅力,让晋剧这一山西文化名片

更深入人心。

主讲嘉宾王小东为一级编剧、一级导演,毕业于中国戏曲学院导演系,现任山西省文联副主席等职,获省劳动模范等多项荣誉,领衔省宣传文化名家工作室(编导)。讲座从山西的戏曲文

化谈起,作为山西的文化灵魂,晋剧的每一段唱腔、每一个动作,都承载着三晋大地的历史记忆与文化内涵。

王小东从三大板块展开,把晋剧的美从戏台搬向讲坛:“源远流长话戏曲之美”部分,系统梳理戏曲发

展脉络,结合晋剧从中路梆子到成熟剧种的演变,阐释其中蕴含的历史底蕴与文化精髓;“戏曲舞台艺术美学挹流”,聚焦戏曲舞台表现,从戏曲的程式之美、虚拟之美与器乐之美三个维度,解析晋剧独特的唱腔韵

律、服饰美学与表演技艺,展现其在声腔、舞蹈、念白等方面的艺术张力;“戏曲美在现代审美中闪耀民族异彩”,则探讨传统戏曲在当代的创新发



自10月起,尖草坪区文明办每周组织老年人进行晋剧表演、朗诵表演、老年模特表演等活动,丰富老年人文化生活。图为10月14日,老人们聚在尖草坪区新时代文明实践中心观看晋剧表演。张澍宏 摄

逐梦拔河赛 教师展风采

本报讯(记者 孙佳敏 通讯员 孟涛)10月13日,清徐县马峪中学校内热闹非凡。由县教体局、县教育工会联合会联合主办的“乡野逐梦山河晋揽”教师拔河比赛拉开帷幕,全县33支教师代表队齐聚赛场,共展活力。

上午8时,开幕式结束后,比赛正式开始。本次赛事采用单败淘汰制,各参赛队伍通过现场抽签确定对决顺序。赛场上,平日里手握粉笔、深耕课堂的教师们,瞬间切换至“运动模式”。他们双手紧握麻绳,双脚稳稳蹬地,身体整齐后倾保持发力节

奏。即便汗流浹背,他们依旧眼神坚定,咬紧牙关坚持到底,每一次发力都凝聚着团队力量。赛场周边,“一二!加油!”助威声此起彼伏。绳索中央的红绸带在两队的激烈较量中来回移动,每一次微小的偏移,都紧紧牵动着在场所有人的心,赢得观众阵阵喝彩。

此次拔河比赛不仅为教师们搭建了释放压力、享受运动乐趣的平台,也以竞技为纽带增进了教师们的交流互动,生动展现出清徐县教师队伍团结协作、奋勇拼搏的良好精神面貌。

富大龙演李大钊

历史题材电影《火种》今日上映

历史题材电影《火种》于10月16日在人民院线上映,这部另辟蹊径的传记片采用双时空交叉叙事,富大龙首次饰演李大钊,姜武饰演反派角色吴郁闻。

《火种》由陈剑飞执导。影片选取了“抓捕杀害李大钊的凶手吴郁闻”这一核心叙事线索,并在此基础上编织了两条时空脉络:既刻画了李大钊在长达8年的时间里,面对京师警察厅施加的白色恐怖,始终坚持斗争、英勇就义的壮烈事迹;也描摹了新中国成立后的1951年,公安

干警在百废待兴之际,开启一场历时100天的绝密缉捕行动,将杀害李大钊的真凶绳之以法的过程。两条叙事线相互映衬,既展现了革命火种的播撒时刻,又揭示了历史正义的必然到来。

谈及主演富大龙和姜武在片中的表现,陈剑飞说,富大龙做了大量功课来理解和走进角色,还为电影创作了一首主题歌的词曲,姜武的表演则赋予了影片一抹悬疑色彩。在他看来,两人的表演都达到了一个新高度。据北京日报客户端

22家出版社组团参展

第77届法兰克福书展拉开大幕

第77届法兰克福书展于当地时间10月15日至19日在德国法兰克福展览中心举办。

本届书展有来自世界90多个国家和地区的4300余家参展商参加。书展设立北京展区,展览面积共84平方米,组织北京出版集团、北京科学技术出版社、首都经济贸易大学出版社、国家大剧院、北京尚斯国际文化交流有限公司、北京华景时代文化传媒有限公司、北京时代华语国际传媒股份有限公司、知乎、掌阅

科技股份有限公司等市属出版单位及优秀民营文化企业共22家,精选主题类图书、北京中轴线类图书、少儿类图书、网络文学类图书等近400种图书,多样文创产品、网络文学+产品集体亮相。

这些参展图书和产品不仅涵盖了传统出版领域,还积极融入了数字技术、多媒体等现代元素,为国际读者带来全新的阅读体验和文化感受。

据北京日报客户端

