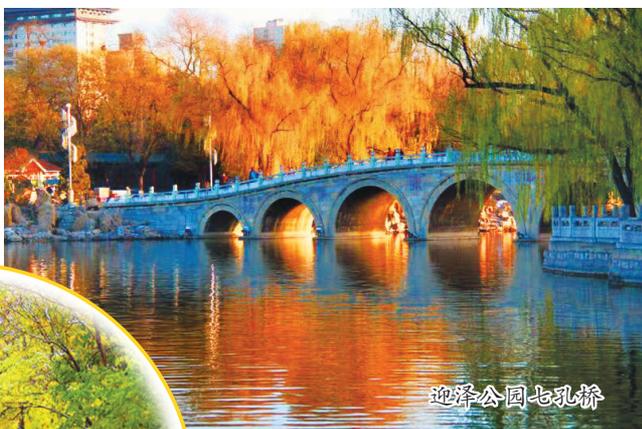
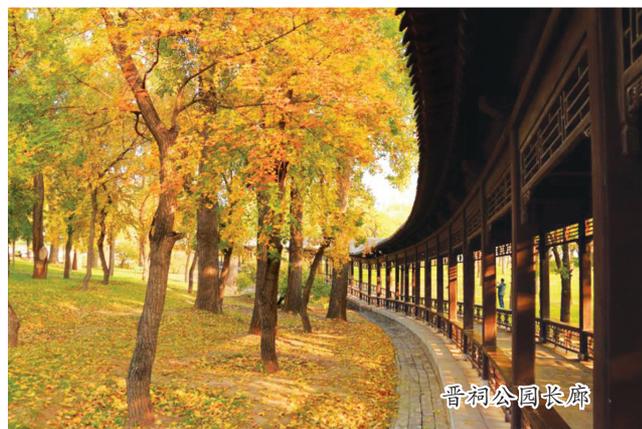


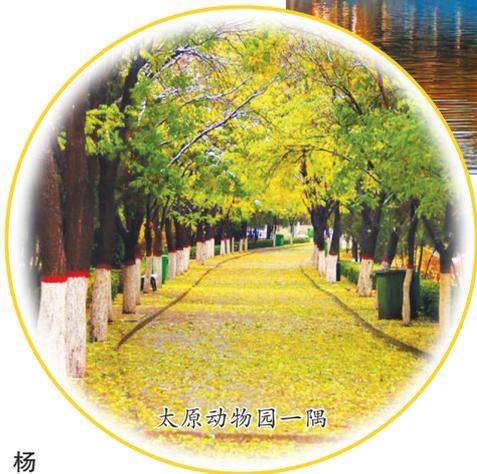
摄影沙龙



迎泽公园七孔桥



晋祠公园长廊



太原动物园一隅

轻松定格秋景之美

杨新葆 文/图

岁月流转,时序更迭,又一年秋意渐浓。

“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝”,刘禹锡的诗句道尽秋之独特,我亦深以为然——秋色更胜春光,不仅色彩斑斓、层次分明,更有果实累累的丰收之喜。如此美景,人人皆想定格珍藏、分享传递。结合个人经验,我总结了拍好秋景的几点实用方法,与大家分享。

精准选时,借好光影。摄影是光影的艺术,一天中每时每刻光影都在变化,在最理想的时刻才能拍出最美好的照片,比如清晨和傍晚,光线柔和,周围的事物也处在赏心悦目的环境中,比较容易获得好的拍摄效果。

优选景点,贴合时节。并不是所有的事物都可以成为拍摄对象,初秋时节,许多景点会出现多色彩的情况,即红、黄、绿、灰等各种色彩的呈现;进入深秋,则大地基本上被黄色覆盖,可结

合自身喜好,在熟悉的环境中提前锁定拍摄点,精准把控最佳拍摄时机。

巧用场景,增添韵味。若在江河湖海、池塘溪边拍摄,可等待风平浪静时取景。将岸边的秋树、远山、天空、云彩纳入水中倒影,“天光云影共徘徊”的画面,能让秋景更显灵动,秋韵十足。

慎拍人像,主次分明。秋景中的人像应是点缀而非主角。若加入人物,建议选择色彩鲜亮的衣着,为画面增添活力,但需控制人物比例,避免喧宾夺主,确保秋景仍是视觉核心。

熟悉器材,掌控“武器”。无论是相机还是手机,都有丰富的拍摄挡位(如手机的“风景模式”“专业模式”),不同挡位对景别、色彩的呈现效果不同。日常多摸索器材性能,熟悉操作,才能精准记录秋色的丰富层次。

灵活构图,奠定美感。构图是照片的“骨架”,可根据现场情况选择合适的方式:用“对角线构图”展现秋林的延伸感,用“框架构图”(如树干形成的框)聚焦秋景,用“留白构图”突出天空与秋景的对比,或用“前景构图”(如以落叶为前景)增强画面层次感。好的构图,能让秋景的美感更直观。

当然,拍好秋景的因素远不止这些,更多技巧还需在实际拍摄中探索、总结。愿大家都能捕捉到属于自己的秋日美好。

诗词课堂

【仙吕·忆王孙】晋祠金人台前感怀

邱梅兰

灵泉流玉草如茵,苍柏盘龙花似锦,鱼沼飞梁天下闻。问金人,那年你咋就生了离去的心。

晋祠金人台

原振华

金人台,俗称古莲花台,台四角立有三尊宋代铁人、一尊民国铁人,俗称“铁太尉”,其作用是镇水护祠。四尊铁人皆身着铠甲,手持武器(现已遗失),姿态威武雄健,尽显古代武士的英武气魄。

赏析

这首散曲小令以晋祠金人台为背景,在细腻描摹晋祠秀美景致的时候,巧妙融入当地广为流传的铁人传说,字里行间洋溢着浓郁的地域文化色彩。

起笔三句精选晋祠最具代表性的景物,以“鼎足对”的修辞手法铺陈开来,勾勒出一幅生机盎然、古韵悠长且人文荟萃的立体画卷,为下文作了充分铺垫。

“灵泉流玉”,写的是晋祠风光的灵魂——难老泉。北魏郦道元《水经注》中就有“沼西际山枕水”的记载。泉水清澈如玉、长流不息,历代文人多有吟咏,李白就曾写下“晋祠流水如碧玉,百尺清潭写翠娥”的诗句。“苍柏盘龙”指的是晋祠三绝之一的周柏,虽树龄已逾3000年,却仍如盘龙般气势非凡、生机盎然。“鱼沼飞梁”作为晋祠三大国宝建筑之一,其十字形桥梁结构独特,早已闻名遐迩。这三句分别对应晋祠的三大标志性景观,通过“草如茵”“花似锦”“天下闻”的递进式赞美,从自然美景过渡到人文奇观,构成了完整的空间序列。

转句顺势宕开,一个“问”字,自然地由景物描写过渡到金人台上那四尊雄姿英发的铁人。结句更是神来之笔:“那年你咋就生了离去的心。”以自然朴实的口语,向这尊曾试图“逃走”的铁人发出略带“身在福中不知福”意味的善意调侃。仿佛铁人并非冰冷的金属,而是有思想、有情感的活生生的人,一个久居于此的老邻居,晋祠环境如此怡人,为何还要离去?此句巧妙化用了晋祠金人台的传说:西南角那尊铁人,曾因“思乡”或不满,试图在夜间逃离,后被追回并用铁链锁住脚腕。全曲构思精妙、语言生动,在描绘美景的同时融入传说,发出探问,营造出一种轻松诙谐、引人遐想的艺术氛围,避免了单纯的写景或怀古。

旧物新生



“嫁接”秋衣藏巧思

郭爱川 文/图

眼看中,没犹豫就买了。我买衣服向来简单,“一见钟情”的款,准没错。另一件是白色的,和衣柜里那件黑秋衣是同型同款,一起买回来的。白秋衣的粗线纹理透着股质朴劲儿,我格外青睐。穿得久了,蓝灰条纹款慢慢松了、懈了,好在棉料愈发软和,我便把它当家居服穿。直到某天,发现它下摆开了线,好几处布料磨薄了,快破洞了。而那件白秋衣,也没逃过“岁月痕迹”——两个腋下不知何时多了几个小洞,也该淘汰了。

看着两件心爱的旧秋衣,扔了实在可惜。突然想到何不试试“嫁接”?我琢磨着:把白秋衣有洞的袖子剪掉,留下完好的衣身;再把蓝灰条纹秋衣没磨损的袖子拆下来,缝到白秋衣上,这不就成了一件“新”秋衣?坏的部分扔掉,好的部分留用,既不浪费,又有意思。

说干就干。剪完白秋衣的袖子,我发现剩下的衣身当个背心穿也合适,睡觉时套着正好。但转念一想,蓝灰条纹的袖子还好好好的,先把它们缝上去试试,就算将来不

喜欢了,可以再拆了当背心。我戴上老花镜,翻出针线,坐在床边的小凳上,打开音乐就忙活起来。没一会儿,两只蓝灰条纹袖子就缝好了。我试穿了一下,觉得整体有点单调,又从蓝灰条纹秋衣的边角料里裁了宽宽一条,缝在白秋衣的腹部位置。这样一来,不仅更结实,颜色上也多了层搭配,看着顺眼多了。

这件“嫁接”秋衣,最后成了我做经络养生操的专属衣物。每天早晨,我穿着它跟着直播做经络疏通,一会儿用牛角梳、月亮梳刮拭后背,穿得自在,动起来也不受束缚。更重要的是,它像个“小提醒”,穿着它就有了仪式感,能督促我好好坚持锻炼。后来天气热了,我便把它叠好收进了衣柜,一放就是小半年。

那天起床后,忽觉秋风袭来,冷意阵阵。一想,这“嫁接”的秋衣该派上用场了。于是,我重新穿上它,让它接着督促我认真做经络疏通。不然,岂不是白费了我当初那点“嫁接”的巧思?