

# 国风超有戏 吹古谱今声

由中央广播电视总台文艺节目中心与太原市委宣传部联合打造的原创国风音乐唱演节目《国风超有戏·寻风季》于10月17日晚圆满落幕。一场精彩绝伦的国风金曲音乐会,有传统晋韵又含现代新潮,谱写出一曲意味深长的“大地欢歌”,历时数月的太原寻风之旅完美收官。

开播到落幕,节目收视率与口碑不断攀升,全网相关话题总阅读量超过7.1亿,全网视频播放总量超过1.35亿,全网热搜热榜累计146个,内容累计触达曝光人次超过20亿。节目多次荣登微博综艺热度指数榜文化类节目第一位。

这档以山西文化沃土为创作根基的国风盛宴,6月8日在太原古县城启航,通过“实地采风+音乐共创+实景音乐会”的创新模式,让三晋大地的文化瑰宝在现代音乐创作中重焕生机,为全国观众呈现了一场传统与现代交相辉映的艺术盛宴。

## 央地携手 创新表达

《国风超有戏·寻风季》在太原古县城录制,是对三晋文化的一次深度挖掘和创新转化。央地深度合作,促进了太原市“国潮戏曲之都”城市IP的构建,让本土丰富的非物质文化遗产在现代传播中焕发新生。

作为中华文明的重要地标,山西古戏台遍布,戏曲声腔代代传唱,以独特的地域文化特色,为国风音乐创新创作提供了丰厚土壤。从晋祠水镜台上的余音袅袅,到汾河水波长流的亘古低吟,三晋大地的每一个文化符号都成为创作灵感的源泉。央地携手合作模式,实现了国家级媒体平台与地方文化资源的优势互补。

《国风超有戏·寻风季》创新性地采用“实地采风+音乐共创+实景音乐会”的全新模式,循着三晋大地的文化脉络深入行走,围绕“大地欢歌”“溯古撷珍”“丹心永照”“诗韵流芳”和“国潮”五大主题展开,会聚的寻风主理人和寻风团,在山西文化沃土上展开一场深度文化寻根。从太原古县城的明清建筑到晋祠的宋代遗风,从山西博物院的青铜珍宝到雁门关的边塞雄风,音乐人们用脚步丈量三晋大地的文化厚度。

“大地欢歌”主题中,寻风团感受戏曲和民间艺术的原生态生命力;深入山西非遗市集,感受黄土高原的人间烟火;融入民俗嘉年华巡游,体验太原锣鼓的震天激昂、铁棍表演的精妙绝伦;学习太原莲花落的独特韵味,向戏曲演员求教山西梆子的表演精髓。这些深度文化浸染,让创作者从山西厚重的文化积淀中汲取养分,实现三晋文脉的当代转化。



寻风团成员与晋剧名家谢涛、山西青年戏曲演员交流学习



寻风团在雁门关上向杨家后人学习杨家枪法



寻风共创曲《一笔情长》让国风音乐遇见戏曲里的浪漫

## 文化寻根 沃土生花

本季节目诞生的众多优秀国风音乐作品,深深烙上山西文化的印记。《山河旗鼓》《问流年》《仅此一念》《俳优》等,在社交平台广为传播。

“溯古撷珍”主题中,“寻风”音乐人触摸文物古建的千年脉搏,在晋祠、山西博物院追溯悠久历史文化的底蕴,通过一系列亲身体验与文化互动,汲取创作素材,并在集体碰撞中写出《仅此一念》《俳优》两首作品。《仅此一念》在舞台上唱响时,唯美意象组成的歌词画面感极强,融入诙谐幽默元素的《俳优》则让人仿佛置身于晋中社火的热闹场景中。

寻风团在“丹心永照”主题里汲取家国情怀的精神力量,在“诗韵流芳”主题里品味古典诗词与戏曲的意境悠远,最终于“国潮”主题下见证传统与现代的碰撞融合。每一程寻风足

迹,都是一次文化灵感的播种;每一段深度体验,都化作国风创作的养分。

这样扎根沃土的探索,获得观众好评不断,“在节目里看到了国风的力量,每一首共创曲都加入了我的听歌列表”“全程跟着寻风团云学非遗、体验戏曲,真的彻底被节目、被国风圈粉了”“真听、真体验、真感受,才能创作出真国风”。

三位寻风主理人也收获满满。捞仔表示,在新的国风音乐中得到了无数惊喜。王珮瑜感慨于创作者们“不按常理出牌的热情”,期待国风音乐未来的新可能。杨雨则将五个主题喻作通向国风音乐多元宇宙的五把钥匙,一场场的深度探寻让优秀传统文化实现了创造性转化与发展,也在十首寻风共创曲中得到了传承与焕新。



嘉宾体验山西省级非遗西华门舞狮

寻风团成员与国家级非遗太原莲花落代表性传承人王名乐交流学习

寻风团成员将矮子功运用到共创曲《俳优》中

## 三晋传统 焕发生机

节目在山西一路寻根一路创作,十首寻风共创曲,如同十幅风格迥异的文化地图。《问流年》诠释传承的深邃与浪漫,《山河旗鼓》敲响源自土地的声声鼓点,《仅此一念》于古戏台上听到历史的回声,《俳优》撷取文物灵感传递无忧精神,《丹心如焰》用铿锵节奏点燃赤子之心,《时光深处》抒怀深沉诉说对理想的坚守,《一笔情长》晕染出中华文化独有的浪漫和风骨,《墨客行》以流行摇滚唱出东方诗韵,《栩栩然》吸纳民乐、戏曲的腔调谱出潮流之声,《瞬息云天外》先锋的编曲与古典意象的搭配让人遨游天地间。

《国风超有戏·寻风季》实现了国风音乐与传统文化的双向奔赴。清华大学教授尹鸿表示,“国风”二字承载着厚重的古意,《诗经》十五国风,源采自广袤山河与民间歌吟,是华夏文艺宝库中不朽的明珠。随着时代流转,“国风”被赋予新内涵,国风音乐的根,深扎于数千年中华文明沃土,以金声玉振、诗词歌赋、戏曲唱腔、民歌旋律为不竭泉源。其形则广纳现代创作理念、表现手法与

技术手段,拥抱个性表达与多元风格。此次在山西的“寻风”之旅,也是一次对三晋文化资源的系统梳理和创意开发。节目足迹所至,无不将建筑艺术、历史遗存、地理形胜及流淌其间的精神矿脉,悉数转化为国风音乐创作的丰厚滋养。创作出一批饱含山西文化底蕴的优秀国风作品,让三晋大地的文化遗产在现代传播语境中重焕光彩。

“深度文化体验+创意转化”,为山西文旅融合发展开辟了新路径,节目依托创新内容生产与多渠道传播,凸显了山西文化资源的当代价值,推动山西文化IP现代化转型,促成文化传播到旅游消费到落地转化。观众评价,“节目让我看到了一个不一样的诗意山西”“终于看到山西文化以这么时尚的方式呈现,让年轻人也能读懂老祖宗留下的宝贝”。

《国风超有戏·寻风季》点燃的创意火花,将继续照亮山西文化创新发展之路。

记者 陈辛华

(本版图片由央视提供)



黄梅戏演员侯婷婷与寻风团成员跨界合作《天仙配》