



咬文嚼字

“趁势而上”与“乘势而上”

郭桂红

在某县一宣传栏中，张贴了这样一张宣传标语，上写：“趁势而上，全面谱写……新篇章。”其中，“趁势而上”是“乘势而上”之误，错在“趁势”与“乘势”的混淆。

《现代汉语词典》(第7版)中“趁势”与“乘势”均收，且释义均为“利用有利的形势(做某事);就势”。然而这两个词语在出处、意义、感情色彩等方面均有所区别。

“乘”的本义为“登车”，后引申为“凭借、利用”，也有“驾驭”之意。“乘势”一词最早见于《孟子·公孙丑上》齐国名将孙臆之言：“虽有智慧，不如乘势；虽有镃基(锄头)，不如待时。”强调借助时势比单纯依赖智慧更重要。蔣相如以“抱璧撞柱，玉碎人亡”的决绝破强秦之逼，完璧归赵，是“乘威偃之势”；李冰修建都江堰，分流灌溉，变水患为水利，是“乘水流之势”；周瑜利用东南风火攻曹军，是“乘天时之势”；刘邦“约法三章”得关中民心，推翻秦朝，是“乘民心之势”……因此，“乘势”强调驾驭有利的客观趋势，具有褒义的感情色彩，多用于书面语。

“趁”的本义为“追逐”，后引申为“利用时机”。到了唐代，随着口语中“趁”的渐兴，人们在表达“利用(机会)”等意思时，常用“趁”代替“乘”，甚至混用。这一点在《现代汉语词典》(第7版)中也有说明：口语中多说“趁”。明清文学中“趁势”一词更是高频出现，如《水浒传》第二十三回：“那

大汉趁势抱住武松，却待用力……”《红楼梦》第一九回：“王夫人等想来不错，略开笑容，众人便趁势劝王夫人等多进了些饮食。”可见，“趁势”侧重对有利时机的捕捉，强调主动借力，具有中性或贬义的感情色彩，多用于口语。

在现代汉语中，“趁势而上”和“乘势而上”已成为常用短语。“趁势而上”指抓住稍纵即逝的有利时机或势头，迅速行动以达成目标。该词强调的是行动的及时性和主动性，多用于具体行动或竞争场景。如：“新能源汽车市场持续火爆，该公司趁势而上，不仅扩大了生产线，还拓展了海外市场。”“他晃过对手，趁势而上，将球一脚踢进了球门。”

而“乘势而上”指驾驭已有的有利形势，顺势而为。该词强调的是对形势的把握，多用于长期趋势或战略布局，通常用于正式或书面语境，带有积极、正面的色彩。如：“我们党已经走过创造辉煌的一百年，中华民族伟大复兴取得历史性成就，进入了乘势而上、确保中华民族伟大复兴历史进程不被迟滞甚至中断的关键时期……”

“趁势而上”和“乘势而上”在实际使用中有时可以互换，但根据语境准确使用更显语言的精准性，尤其在学习贯彻党的二十大精神时，应准确领会“乘势而上”的深刻内涵——它体现的是对国家发展大势的自信和战略定力，而不仅是对短期机会的捕捉。

做事与修心

高峰

一直以来，总觉得自己心性修炼得还不够，遇事容易急躁，情绪起伏如潮；欢喜时也藏不住，心随境转，难以自己。年岁渐长，步入人生下半场，方才领悟：真正的修行，并非避世求静、强压念头，而是在情绪翻腾之时，能为自己寻得一方沉静的回响。于我而言，方法极为简单——心情不好时，就起身做事。

又陷进了情绪低谷，心里像堵着团湿棉花，连带着身体也发沉。知道自己不能就这么窝在沙发里，越不动弹越烦。索性爬起来收拾屋子，顺手点开“喜马拉雅”App，蔡澜先生的声音飘了出来。他讲在街头吃到一碗好面的满足，说和朋友拌嘴又和好的趣事，聊写字时墨汁晕开的小惊喜，那股子通透又风趣的劲儿，像晒进窗棂的阳光，把心里的雾一点点吹散。

手里的扫帚来回扫着地板上的碎头发，抹布擦过茶几上的水渍，看着原本乱糟糟的屋子慢慢变得亮堂清爽，忽然就愣了神：那些让我辗转难眠的烦恼，放到这干干净净的屋子里，好像也没那么大了。不过是些芝麻绿豆的小事，何必把自己困在里面呢？生活本该是暖乎乎、亮堂堂的样子啊。

曾经在心情不佳时选择铺开宣纸写字。找一支顺手的笔，选一本喜欢的字帖，一笔一画地临摹。笔尖在纸上沙沙游走，横平竖直里，那些没处安放的烦躁、憋在心里的委屈，好像都顺着墨汁流到了纸上。整个世界只剩下纸的纹路、笔的重量，还有自己的呼吸，等写完最后一笔抬头，心里早没了之前的翻腾。

偶尔也会心血来潮，挑战一道新菜。打开手机查菜谱，跑到菜市场挑新鲜的食材，回家系上围裙，洗菜时水流过指尖，切菜时听着“咚咚”的节奏，下锅时“滋啦”的一声——专注做菜的那阵子，心里的乱麻早被理顺了。

原来，生活从来不是在远方的诗里，而在此刻手里抓着的扫帚下、笔梢流淌的墨迹间、锅中翻腾的菜香里。当脑子里像被塞进一团乱麻找不到头绪时，就让双手去碰一碰实实在在的东西：摸一摸清凉的自来水，握一握带着木纹的笔杆，捏一捏光滑的锅铲。这些真实的触感，会像一只温暖的手，把你从胡思乱想里拉回来——你看，现实里的地板能擦干净，字能写整齐，菜能做得色香味美，哪有那么多跨不过去的坎？

修行不需远。心情不好了，就去做事，别跟自己较劲，别陷在情绪里内耗。用那些热气腾腾的日常，慢慢把急躁的心磨得软和、从容，把那些抽象的烦恼，一点点熨帖平整。

太原地铁一号线站名掌故

许坦东街站

郝波

许坦东街站位于小店区东中环路与许坦东街交叉口，车站共设4个出入口。该站工程名为省农科院站，公示名为许东站，最终确定名为许坦东街站，因位于许坦东街而得名。

许坦东街因位于许坦以东而得名。约在唐代前，这里是一片由黑驼沙河洪水形成的水滩。到了宋代，这个水滩逐渐排干积水，变成一片平坦之地，后形成村落。在当地方言中，“水”“许”谐音，“滩”“坦”谐音，水滩逐渐演变为“许坦”。清光绪年间，因新修建的正太铁路穿越许坦村，将许坦分为东西两片。1955年冬至1956年春成立高级农业合作社时，许坦分成许东社、许西社。从此，许坦也就分成了许东、许西两个村。但是，据

清道光六年(1826)《太原县志》，县治图上标有“许东”；清光绪十八年(1892)《山西通志》，太原县图上标有“许冬”(疑似应为“许东”之误)。查阅明清历代《太原县志》可知，明清时期，太原县划分为五十余都，“许东”“许西”皆为“都名”，可能并不等同于今日之许东村、许西村。

1958年4月，在许坦发现了商代墓群，占地面积约1000平方米，发掘出16座墓葬，其中6座有大石片砌成之棺椁，出土完整陶器60余件，有鼎、鬲、罐、簋、盆、杯等，均为夹砂灰陶，饰粗绳纹。

许坦东街站附近有山西省农业科学院园艺研究所、万科翡翠东第小区等。

秋日

李奕铨

秋风吹过，带来清凉，阳光温温柔柔地洒下来。

银杏叶变成金黄色，有泛黄的银杏果簇满枝头，将一整条街道都浸在明黄色的光晕里。白杨树的叶子仍是深绿的，秋风掠过，它们像被逗乐的孩子，翻起雪白的肚皮。墨绿的叶丛随风漾开，像海浪，卷着晶亮的、带着秋意的浪花。

晴朗的日子，你会发现阳光像融化的碎金，从树冠上“哗啦啦”倾泻下来。站在阳光里，合上双眼，静静地感受它的气息——它是甜的，给你注入欢快的活力。

人在教室里坐着，心却早已飞向心中的秋野：那里有金黄的蔓草在风里摇晃，有洁净的溪流唱着歌奔向远方，有南去的雁阵排成“人”字，有秋日的草香。四周，鸟儿的啼鸣时而清越，时而浑厚，像在合唱一首风与秋的歌谣，让人听了，只觉胸臆宽舒，满心欢畅。

秋风吹来，带着阵阵谷香。农人脸上满是秋收的喜悦，他们的谷仓里盛着饱满的粮食，而心里盛着满满的对秋的喜悦。

秋天真的是这样吗？我是一个城市里长大的孩子，这些只是我的想象。但我相信，真正的秋，也是这样的美好呢。

