

# 南少林五行拳： 云山沓渺一叶来

晚清到民国时期，冷兵器时代的拳脚、器械丧失了军事体系内的重要性，江湖不得不从封闭走向开放。同时，救亡图存的时代吁求，催涌着改良变法、革新革命，也推动江湖杂糅现代气息。然而，武术却从未如彼时一般，与民族精神、时代浪潮、社会变革强烈共振，迎来空前繁荣。南少林五行拳，亦称南少林五行柔术，正传播在这样新旧交替的时代，2009年入选山西省第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录，如今90岁的李国瑞是省级非遗代表性传承人，其女李晓琴为市级非遗代表性传承人。



李国瑞演武旧照

李晓琴与师兄弟演示对练



李国瑞及众弟子

## 南拳从北来

1944年至1946年，少年李国瑞就读于清源县第二完小，在每周六的国术课上，学习一些进退连环、形意劈拳之类的基础。“学进去了，一发而不可收，”老先生思维清晰，“后来在舅舅介绍下，1948年，我14岁正式拜师李锦文。”这一练，就是近80年。

李锦文，时称“梗阳李”，李锦文的师父是太谷董俊（字秀升），正是董秀升将南少林五行柔术传入山西。民国武术名家姜容樵在《当代武侠奇人传》中称其家传医道，其父董芳伦喜研习武技，定居北京，是“大刀王五”王子斌的师父。除勤于家学外，董秀升还往来京、津、冀等地访师交友，1918年受聘于山西医院任中医师，太原国术促进会成立后任少林门主任。

找出纸质酥脆的《少林五行柔术谱》，李国瑞小心翼翼地翻开，“这是我师爷1936年写的，拳术的来龙去脉讲得很清楚。”董秀升在自序中说，清光绪辛丑年（1901），其游艺北京遇到李志英，跟他学习了五行柔术。此拳为李志英的祖父李恩元师从少林妙丹禅师所学，家传三世，知道的人不多。弟子李锦文所撰的序更详细，清乾隆间福建少林寺遭劫，妙丹禅师出走募化，遇嗜技击的李恩元，留家受业，功成后禅师辞去，不知所终。



李国瑞教授美国学员旧照

## 后人继前贤

民国武术大家孙禄堂之子孙存周有言，拳传有道缘者。李国瑞，是他这一代的有缘人。

1949年，李国瑞跟着家人搬来太原，先在药铺当了4年店员，后转行小伙计，卖了3年茶叶、杂货，“晚上结账后，打算盘、练书法，1952年买了一本四角号码，自己学，展卷有益”，1958年招工进了太原锅炉厂。

“那会儿20来岁，早晨天刚发白，穿过柴市巷去儿童公园，”忆起往事，老人精神抖擞，“练武的人多，有打长拳的、查拳的，有练形意、太极的，也有耍把式打棉花拳的，我们师兄弟练自己的，先是劈崩钻炮横、十二形，再练套路、对拳、器械。”

董秀升以形意行世，师从河北形意名家耿继善、刘殿臣，后拜入太谷形意前辈宋世荣之子宋虎臣门下。他所学极广，

曾在《山西国术体育旬刊》撰文介绍形意、少林拳理拳法及公立拳、罗汉拳、十诀剑、八方刀、断门刀、五趟白猿棍、六合枪、虎头钩等套路和技法。董传形意这一支所传也富，不限形意，还有八卦、太极及他类拳术、器械等传承。

李国瑞学过形意、八卦、太极、罗汉功等多种拳术，“但最中意、下功夫深的，还是南少林五行柔术。”“柔”就是软、慢，所以它还有个别称“行迟功”，“有人说董师爷这拳软，他们是不知这拳妙。”

与形意的“不招不架，就是一下”比起来，“柔而刚为主，刚而柔为妙”的行迟功，跟抱着字典、练着书法、悟着道理的那个年轻李国瑞，更顺性合缘。弟子们眼里的李师父，像文人、学者，“师兄弟里，有北大的、山大的、工大的，学历高的不少。”

## 小拳有大道

南少林五行拳妙在哪里？拳谱云：五行指金、木、水、火、土，在人体为肺肝肾心脾、皮筋骨血肉；柔术，指养气、炼气之法，以道为归，以呼吸为功；因源于福建少林寺，故称南少林五行柔术。

“一个特点是化整为零，头肩肘手胯膝足再到腹肌尾闾，把局部的反应先练快了，再到整体，形成合力。”玄之又玄的拳诀，在李国瑞嘴里，变得晓通通俗，“另一个特点是双圈运动，两个玉连环，大无外小无内，通过肢体弧形运动化解直线攻击。”

李晓琴跟着讲解演练功架。有五功：卧牛功增强腹部核心力量及腿部肌肉耐力，麻辫功练习指力和腕关节的灵活，木板功练习抖劲，木球功练习黏劲，吊袋功增强上肢爆发力和耐力；有五掌：托、推、云、撵、摩；有五拳：龙、虎、豹、蛇、鹤；有五行柔术全功势法，反复演练，使得周身完整一气。

“以柔制刚”，精华是对练的五趟相手。“问师父练不出来，就得对练，相互吃住劲儿，才能琢磨出味道。用起来九刚一柔或者九柔一刚，其实练的是脑子。”老先生矫健地走了过来，跟女儿两手一搭，“思之思之，鬼神通之。”

坐到茶几旁，左手边是一摞刊登过自己文章的杂志，右手边是一沓正在审校的文稿《南少林五行拳》，久未曾见的影碟机播放着10来年前在中国文化遗产日上与弟子们的现场展演，李国瑞对着围坐一圈的弟子们掷地有声地说道，“优秀传统武术的三个共性，文化的内涵、艺术的享受、技击的灵魂，五行柔术一定要传承推广，造福人类。”

记者 史鹏程  
(本版图片由受访者提供)

## 记忆档案

南少林五行拳，旧称南少林五行柔术，又名行迟功，是传承有序、拳理明晰、医武同源、自成体系、独具特色的拳种。

据董秀升《少林五行柔术谱》载，清乾隆年间，福建少林寺被焚，妙丹禅师外出募捐，授业于河北李恩元，李传其孙李志英，李志英再传太谷董秀升。1918年，董秀升返太原定居，此拳遂传入山西，在太原、晋中、吕梁颇负盛名。董秀升传弟子李锦文，再传李国瑞，继传李晓琴等。

南少林五行拳有坐功、动功、静功、桩功、对练、套路、器械，趣味浓厚，结构严谨，飘洒自如，适合不同年龄、体质的人练习，且不受场地、季节限制，对提高群众身体素质，开展全民健身运动有积极作用。