

在公众的普遍认知中，杨振宁先生是20世纪物理学苍穹中的一颗巨星。其实，杨振宁还有着他的人文艺术世界——对艺术的鉴赏，对友情的珍藏，以及他于翰墨间流淌出的个人修养。科学与艺术，如同一枚硬币的两面，共同塑造了一位完整、丰满且深具中国文化底蕴的科学家。

杨振宁的艺术收藏与翰墨情缘

艺术收藏中的生命见证

与许多将收藏视为投资或纯粹审美活动的收藏家不同，杨振宁的收藏核心是“情”，其最动人的篇章，完全凝聚于他与法籍华人艺术家熊秉明长达四分之三个世纪的友情之中。

熊秉明是杨振宁西南联大时期的同学，后来成为享誉世界的雕塑家、哲学家和艺术家。两人青年时期便结下深厚友谊，此后虽远隔重洋，一人深耕于物理学的抽象世界，一人探索于艺术与哲学的表现空间，但他们的精神纽带从未断绝。杨振宁的收藏中，最珍贵的几件作品均出自熊秉明之手。2016年，杨振宁与夫人翁帆一同将珍藏的三件熊秉明雕塑作品——《笔架》、《骆驼》和《马》，正式捐赠给了中国美术馆。

杨振宁其后坦言熊秉明“是我一生最知心的朋友之一，熊秉明用他的作品展示了中国人坚忍卓绝、自我牺牲的精神，没有这种精神，中国不会创造出今天的奇迹。”

捐赠的《笔架》尤为特殊，它是熊秉明专门为杨振宁创作的。作品背面刻有两人名字的缩写“C.M.&C.N.”，它不仅仅是一件艺术品，更是两位名家跨越时空的友谊的直接物证。笔架，是文房用具，象征着知识与

文化创造，这件礼物寓意着他们对共同文化根基的坚守。

而《骆驼》和《马》则是熊秉明最具代表性的动物主题雕塑。熊秉明曾言：“骆驼与马，一个行走于沙漠，一个奔跑于草原。它们表现出一种在不可预测的境遇中，坚韧前行的精神。”这种精神，恰恰是杨振宁与熊秉明那一代知识分子的共同写照——他们在战火中求学，在动荡中远渡重洋，在异国他乡取得卓越成就，内心却始终怀着对故土的深情。杨振宁选择捐赠这些作品，正是将这份承载着个人情谊、时代记忆与文化使命的珍贵遗产，归还给了国家。时任中国美术馆馆长吴为山对此评价道，这不仅是艺术藏品最好的归宿，更是将“友谊与美”一同珍藏于国家的艺术殿堂。



熊秉明艺术展览现场

书法实践中的文化传承

书法，作为中国传统文化核心的艺术形式，要求“心手双畅”，是修养与技艺的完美结合。杨振宁与书法的缘分，既有家庭环境的熏陶，也有与大师的交流，更有个人的不懈实践。

他的岳父、抗日名将杜聿明先生，是一位功力深厚的书法爱好者。在与杜家的密切交往中，杨振宁自然而然地受到了这种文化氛围的浸润。杜聿明先生沉稳工整的楷书、行云流水般的行书，无疑对杨振宁的书法审美与实践产生了直接的影响。他能写一手端正的楷书，笔触间流露出沉稳与静气，这与他科学工作中一丝不苟的严谨态度隐隐相合。

杨振宁与书法泰斗启功先生也曾有过交往。2002年，作为清华大学高等研究中心创始人的杨振宁，亲自邀请启功先生为研究中心题写牌匾。启功先生欣然应允，两位在各自领域有着巨大成就的老人，因笔墨而结缘。2004年，杨振宁前往探望病中的启功，两人的谈话焦点便是书法。杨振宁当时还特意提到：“我的岳父杜聿明，您认识吗？他也很喜欢书法，字写得也很好！”启功先生说：“我当然认识，杜老有一件好东西——《万岁通天帖》。我也见过，摹王羲之的手卷，是真的王羲之，太好了！”杨振宁说：“我没有见过。”启先生说：“这个帖现在在辽宁博物馆收藏着。”

杨振宁曾在公开场合展示自己的书法。在杨振宁102岁生日庆典上，杨振宁与翁帆曾挥毫签名，当时在一边的友人王征记录下了夫妇俩挥毫签名的瞬间。他的书法作品“桃李天下，学源于思”曾出现在拍卖会上。对他而言，提笔挥毫，或许不仅是艺术的创作，更是一种内心的修养，一种与先贤对话的方式，一种对自身文化身份的确认和传承。据澎湃新闻



杨振宁与书法泰斗启功

相关阅读

科学与竞技同频

杨振宁的体育逸事

年过百岁，杨振宁已是高寿，这得益于他一直喜欢进行体育运动。杨振宁的父亲杨武之是著名的数学家，曾在清华大学任教。他喜欢运动，足球、篮球、网球都擅长，而受到父亲的影响，杨振宁也喜欢运动，足球就是其中之一。

杨振宁当年在北京就读于崇德中学，中国科学院院士、核物理学家、两弹一星功勋奖章获得者邓稼先比他小2岁，后来也进入崇德中学。

邓稼先的父亲邓以蛰是中国现代美学奠基人之一，在清华大学担任哲学系教授，与杨武之都是安徽老乡，还是同事，所以两家的关系很近，杨振宁和邓稼先就成为好友。

杨振宁因为额头较大，被称为“大头”，为人聪明敏捷，又被叫做“机灵鬼”。邓稼先性情憨厚、朴实厚道，则被大家笑称“邓老憨”，两个人不仅一起读书，还经常一起踢球，成为场上的好搭档。

后来，杨振宁和邓稼先又成为西南联大的同学，后来先后前往美国留学，结下一生的友谊，而足球就是这段友谊的连结之一。

杨振宁还偏爱水上运动。

除了和夫人游泳，他还曾经跑到清华大学游泳馆“追星”——杨先生手持DV机，兴致勃勃地录制跳水巨星伏明霞的比赛。趁着比赛间隙，杨先生还跟伏明霞攀谈起来，追问跳水到底是侧重难度还是优美。

除了跳水运动，杨振宁还曾公开谈论过围棋泰斗吴清源——他认为，吴清源在围棋界的地位要比爱因斯坦在物理界高。

有人分析，杨振宁作为围棋爱好者，下棋的水平应该是业余一段左右。因为根据《杨振宁传》中记载：杨振宁小时候跟父亲（业余四段到五段之间）下棋被让16个；后来被让9个；而上世纪60年代他回国，与父亲再次对弈仍被让7个，当时他已经40岁了，棋力很难再有长进了。据此推断，杨振宁应该是业余一段左右。

综合腾讯体育、新浪新闻



102岁的杨振宁挥毫签名