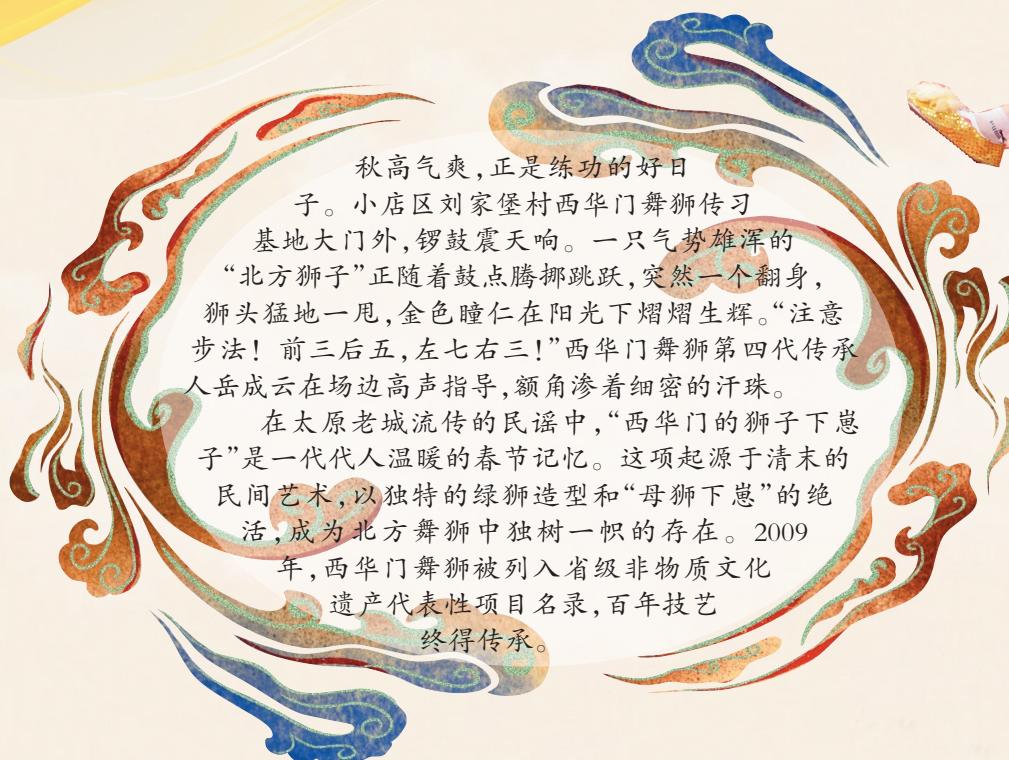




西华门舞狮： 青鬃腾跃承古韵



西华门舞狮在龙潭公园表演，着黄色T恤的为岳成云



1941年春节西华门狮子会留影

匠心与信仰

10月14日，《国风超有戏·寻风季》国风音乐会在央视舞台唱响“国潮”新声。熟悉的《说唱脸谱》旋律伴随着西华门舞狮登台亮相。这一传承百年的非遗技艺又一次在全国的舞台上绽放光芒。

看着西华门舞狮有今天的成就，这一项目的省级非遗代表性传承人、年逾古稀的康保堂欣慰地笑了。他向记者讲述起创始人的故事和非遗的传承。

清末民初，居住在我市西华门街的民间艺人裱糊匠张壁，凭借独特的手艺开创了西华门舞狮这项技艺。“纸要泡上三天三夜，打成浆后加矾水，一拍一拍地塑形。”康保堂模仿着师父制作狮头的动作，“光是晾晒就要看天吃饭，太干了会裂，太湿了会霉。”最特别的是，当初的西华门舞狮通体翠绿，与常见的红黄狮迥然不同。

关于绿色的由来，康保堂道出渊源：“文殊菩萨的坐骑就是青狮。”他拿出历史照片，认真地讲述着。“你仔细看，”他指着狮头上金色的纹路，“这额头的旋涡纹，象征智慧；这13个钢铃，就是文殊手串化的，镇狮祈福。同时，绿与禄谐音，取其好的兆头。”

舞狮表演大致分有10个场景，即：跑场子、拜四方、抖毛咬尾、直立走、横打滚、登天台（上桌子）、滚绣球、过天桥（过长板凳）、母狮下崽和谢幕。而最令人称奇的“母狮下崽”，则诞生于一段温情往事。上世纪30年代，张壁看到狮子会里光棍汉居多，便在表演中加入了生命传承的寓意。“我师父张吉祥是张壁的儿子，当年他就跟着父亲参加表演。当时他不满10岁，就扮演小狮子，要从母狮后腿间钻出来，还要学着幼狮颤巍巍地站立。”康保堂比画着动作，“母狮要先用头轻蹭小狮子，再慢慢舔毛，最后小狮子才能试着吃奶。这一连串动作，要做得自然，做得动人。”

挖掘与保护

“那时候啊，狮子一出街，整条钟楼街的二楼窗户全打开了！”康保堂回忆着师辈描述的盛况，“商家把红包挂在三楼的檐角，舞狮的要一层层攀上去。最精彩的是‘狮子望月’，狮头要在檐角上连续三晃，底下观众的心都提到嗓子眼！”

康保堂听师父说，采青不光是取红包，更是在讲故事。地上摆着“八卦阵”，狮子要破阵；遇到“毒蛇拦路”，要跳跃翻腾；见到“仙桃”，要表现出欢喜。每一个动作都在诉说着吉祥的寓意。

然而，这场延续了半个多世纪的盛景，在上世纪60年代

戛然而止。

转机出现在2008年。太原市民间文艺家协会发起抢救行动，找到了古稀之年的张吉祥和郑福。从西华门舞狮创始人张壁开始算起，年过古稀的张吉祥和郑福属第二代传承人，他俩过去都是小狮子的扮演者。“两位老师傅的手已经颤抖得做不了狮头了，但教起动作来仍丝毫不含糊。”康保堂回忆道：“郑师傅说，‘狮子看三点：眼神、步伐、气势。眼神要活，步伐要稳，气势要足。’”康保堂于2008年拜张吉祥和郑福为师，学习整套舞狮演技及道具制作工艺，成为西华门舞狮的第三代传承人。



2008年，太原市民间文艺家协会拜访张吉祥（左二），最右边为康保堂

记忆档案

西华门舞狮，源自清末太原，2009年被列入省级非物质文化遗产代表性项目名录。其独到之处在于全狮皆绿，象征“福禄”吉祥，承文殊坐骑青狮之渊源，更以“母狮下崽”绝技闻名，生动展现母子情深，堪称北狮一绝。

2009年，岳成云拜康保堂为师，成为西华门舞狮第四代传承人。目前，他也是这一项目的省级非遗代表性传承人。因早年有武校学习经历，武术功底好，他很快就进入了舞狮的学习序列。让康保堂记忆深刻的是2010年，重新编排后的西华门舞狮在晋祠庙会上亮相，表演大获成功，现场掌声雷动。那场表演，岳成云担任引狮员。至此，太原西华门舞狮终于重新回到了舞台。

在政府的支持下，西华门舞狮先后入驻杏花岭区文旅小镇小窑头村、小店区刘家堡村，建立了西华门舞狮传习基地，培训学员100余人，每年参加全国性舞狮比赛，参加春节、元宵节社火巡演。

“起！转！落！”训练场上，28岁的郭普意正在练习“滚绣球”。他是岳成云的徒弟，现在是舞狮队的主力。小郭抹了把汗说道，“岳师父说，狮球合一，人就是狮子，狮子就是人。”西华门舞狮建立传习基地，迎来了发展的新契机。然而挑战依然严峻。

“现在最大的难题是留不住人。”岳成云叹了口气，很多孩子学了基础就去找其他工作了。”经费是另一个难题。“一套狮具制作时间要两个月，成本近万元。外出表演的交通食宿都是开销。”岳成云翻看着账本，“去年我们接了20场商演，只能勉强维持运转。”

创新之路同样艰难。“我们不断学习百家之长，既有南狮表演，又有北狮传承，用不同的表演形式适应市场。”岳成云说。

尽管如此，希望仍在延续。传习基地还在山西工程职业学院、太原学院推广非遗，开设了舞狮体验课。“看到孩子们摸着狮头时发亮的眼睛，我就知道，这门艺术未来会大放光彩。”岳成云高兴地说。

记者 李杰华
(图片由受访者提供)