

# 集义高跷： 举步生风展绝技

“来了来了！”开道的小锣

边走边敲，人群中先是零星的踮脚张望，接着是此起彼伏的欢呼声，所有人的目光都聚焦在村口。转眼间，三米多高的“身影”腾挪转身，彩衣随风翻飞，红绸缠裹的木跷踩着鼓点轻敲地面，“笃笃”声时近时远。他们有的单跷点地似仙鹤独立，有的双跷跳跃如飞燕掠空，将节庆时分乡村的热闹全糅进了这场高跷演出中。

这是清徐县集义乡代李青村的高跷表演场景。作为当地一项历史悠久的民间表演项目，代李青高跷更名为集义高跷后，于2011年入选省级非物质文化遗产代表性项目名录。



集义高跷表演中的萌娃

集义高跷表演的“丑公子”扮相



代跃华与高跷艺术团成员

## 起源于劳作

“直到今天，村里的老人还把高跷叫做‘走梯子’。”10月28日，集义高跷省级非遗代表性传承人、集义高跷艺术团团长代跃华向记者介绍。

大约在1400多年前，在古晋阳城东南方向，东山脚下蜿蜒曲折的象峪河畔，有一处因种满桃树和李树而得名的桃李青村（代李青村的旧称）。勤劳朴实的村民长年累月都靠种植桃李为生，每到丰收的季节，大伙却时常瞅着树顶上泛着光的硕果犯难。采摘高处的果实需要不停搬运并挪动梯子，太费时费力。

有一天，村里年轻人戴永太的小木梯坏了，可农时不等人，他只好就地取材锯断木梯，留下最上面的一节横梁杆改造一番后，用绳索绑在小腿上，脚踩小横杆扶着树干“腾空”而起。挪腾几步，戴永太熟练地穿梭在果树林间，高处的果实唾手可得。这个偶然的小发明既新奇又实用，大伙争先仿效，不仅提高了劳作效率，还踩着“走梯”在农闲时节逗闹取乐。“快看，我能单脚站立了！”“我还能跑哩！”村里的小伙子们憋着劲儿，都想在乡邻面前大展身手，抢个彩头，无形中精进了“走梯”的技艺，更玩出了花样。他们从树上扯下枝条，编成帽子戴在头上，再随手抓把草当作胡子，有的把炭灰抹在脸上，有的穿上花花绿绿的衣服，在踩步中故意扭捏作态博人一笑，“观众”们则从家里取出锅碗瓢盆，敲击配合，热闹非凡。

这便是集义高跷最初的模样。斗转星移，随着村民代代相传与创新，那根从果树林间走来的木跷沾着泥土的气息，走上社火表演的舞台，踏着流传千年的节拍，在岁月里凝成了艺术结晶。

## “踩”出精气神

“咚咚锵，咚咚锵！”正月的代李青村，年味还未散尽，村口便响起了浑厚的锣鼓声。循声望去，身着彩衣的“小二哥”足踏三尺高跷，先以“小碎步”试探，木跷底部与地面碰撞，发出清脆的“嗒嗒”声。忽然，鼓点声转得明快，“小二哥”眼神一凝，足尖发力，身形骤然拔高，竟在高跷上完成了“鹞子翻身”的绝技，彩袖在空中划出圆弧，观者还未及惊呼，他已稳稳落地，木跷纹丝未动，掌声轰然响起。

更精彩的还在后头。只见肩扛九齿钉耙的八戒憨态毕现，手持蒲扇的济公闲庭信步，挥舞青龙偃月刀的关公威仪凛然……经典人物次第登场，高跷之上顾盼生姿。时而列队行进，气势如虹；时而绕场腾挪，动若游龙。精湛的踩跷功底与传神的角色演绎将现场气氛层层推升，高跷技艺的灵动与力量展现得淋漓尽致。

## 记忆档案

集义高跷流传于清徐县集义乡代李青一带，分文跷和武跷两种表演形式，其中文跷重在扮相与扭逗，有“走步”“蛇脱皮”“插队走”“凤凰展翅”“龙摆尾”等套路；武跷则强调技巧和绝招，有“跳桌子”“跳双登”“单腿跳”“双腿跳”“盂拐”“碰拐”“翻跟头”“鹞子翻身”“大劈叉”等动作。人物形象和装饰制彩均依民间故事、戏曲主题而定，演出剧目主要有《西厢记》《拾玉镯》《清风亭》《送丑女》《西游记》《沙漠牵骆驼》等。

## 技艺薪火传

“对，双臂放松，迈开‘八字步’，袖子甩起来……”在代李青小学，铿锵的鼓点从年俗节日的广场转场至校园的操场，每周一次的三至六年级高跷社团活动中，在社团辅导教师代建发的指导下，孩子们有模有样地比画着动作，传承的星火悄然点燃。

2020年，集义高跷走进代李青小学，学校高跷社团成立，这里成为一所非遗特色学校。学校编印了集义高跷的校本教材，详细介绍这项非物质文化遗产在当地的起源发展、艺术特色及现状，并扩建高跷训练场地，设计了完整训练流程，将高跷技艺的“硬核”内容与青少年的接受能力精准对接。

校园传承的核心，是让高跷文化在青少年心中扎根。一些孩子抵触传统高跷表演花花绿绿的衣服和夸张的扮相，学校便联合高跷老艺人及舞蹈、戏剧专家进行创新，用卡通服装代替传统戏服，以《欢乐中国年》等动感音乐替换锣鼓唢呐，将舞蹈元素融入“扭、逗、相”的传统技法中。在富有韵律的音乐声中，孩子们身着彩服，脚踩高跷，如履平地，翻飞的羽扇、舞动的彩绸，让传统的高跷表演绽放出新的光彩。

同时，代李青小学创作的《高跷舞蹈韵律操》以广播操的形式普及和推广高跷文化，以晋剧、秧歌为背景音乐素材，把民间舞蹈、秧歌小调、韵律健美操糅合到高跷技艺中。从“看热闹”到“挑大梁”，集义高跷正以校园为土壤，长出传承的新枝。

“创新和传承就是希望传统文化不要被遗忘，通过多样化的展示与传播，让更多人了解集义高跷，感受传统文化的魅力。”代跃华的话语中满是期待。当阳光照射在校园的高跷训练场上，孩子们挺直的腰背与传承人的身影重叠，踏地的声响与青春的笑声交织，这些从校园走出去的“小传承人”，终将让三尺木跷踏响更悠远的时代回响。

记者 辛欣

（图片由受访者提供）