

## 散文影视化的有益尝试

水微



电影《浪浪人生》剧照

由韩寒监制，马林执导，黄渤和范丞丞主演的电影《浪浪人生》是2025年国庆档黑马之一。该影片取材自蔡崇达的畅销散文集《皮囊》，继李娟的散文《我的阿勒泰》被成功改编为影视剧后，再次展现出散文与电影之间叙事转译的无限潜力，为影视改编领域开辟了新的路径。

散文的魅力在于其形散神聚，情感细腻且富有诗意。熟悉《皮囊》原作的人都知道，这部作品由14篇散文构成，叙事松散、情绪绵长，改编难度不言而喻。而电影《浪浪人生》并未停留在文字的表层复述，而是牢牢抓住了原著的精神内核，在叙事结构与表现手法上大胆创新，实现了从散文到电影的成功转译与精神升华。

叙事重心的巧妙转换。电影《浪浪人生》的破局之道在于巧妙地从中提炼出“黄荣发”这条主线。在叙事结构上，影片以父亲黄荣发欠债离开与患病归来作为核心事件，让那些散落的记忆、交错命运围绕“黄荣发一家”这个叙

事核心缓缓展开，形成一个紧凑且极具戏剧张力的故事。黄渤饰演的黄荣发，曾是小镇上叱咤风云的“大哥”，却在病痛面前卸下所有光环，沦为一个会跟家人拌嘴、会偷偷耍小聪明的普通老头。影片通过他的人生起伏，将散文中的情感碎片串联成一条清晰的情感线索。父亲黄荣发在生命末期与家人关系的修复过程，成为影片的主轴，这种选择聪明地避开了散文改编的最大陷阱——碎片化叙事。

笑泪交织的美学风格。电影在情感基调上也对原著进行了丰富与拓展。原著笔调沉郁哀伤，那是对生活苦难的深刻洞察与无奈叹息。影片在监制韩寒的影响下，选择了“笑中带泪”的美学风格，这不仅是商业电影的需求，更是对生活本来面貌的还原。通过喜剧元素的穿插，用幽默平衡了叙事的沉重感，最终呈现出一部轻松幽默、有笑有泪、隽永而温暖的作品。比如父亲黄荣发嘴硬心软的种种折腾，儿子黑狗达玩世不恭背后的小计谋，都为影片增添了不少喜剧色

彩。但在这些欢笑背后，是一家人面对债务和生活压力时的无奈与挣扎，是生活的苦涩与艰辛。这种悲喜交织的情感表达，让观众在欢笑中感受到生活的温暖，在泪水里体会到生活的不易，更加贴近生活的真实面貌，引发观众内心深处的共鸣。

地域文化的视觉呈现。《皮囊》写的是作者的家乡闽南东石镇发生的故事，《浪浪人生》也将故事背景设定在闽南小镇，不仅为叙事增添了独特的地域风情，更让“家庭”与“文化”产生了深度共鸣。闽南语的对白、闽南特色的古厝、热闹的市集、神庙拜祭等传统习俗，这些元素共同构建了一个充满生活气息的“闽南世界”。尤其是影片中多次出现的龙舟比赛，象征着人物跟病魔与命运的对抗，黄荣发站上龙舟击鼓，病痛的双腿站到不停颤抖，却仍坚持到最后的场景，将闽南人“爱拼才会赢”的精神特质可视化，成为重要的地域文化符号和隐喻。

《浪浪人生》作为散文影视化的尝试，其价值在于开辟了一条文学改编的新路径。它没有拘泥于原著的具体情节，而是捕捉了原著的精神内核——对家庭、生命和死亡的思考，然后通过电影的语言进行重新表达。当然，这种尝试也不可避免地存在局限。影片在叙事节奏上还有些瑕疵，在人物塑造上还有提升空间。部分情节转折，如黄荣发突兀的自杀行为，缺乏情感积累与内在逻辑。然而，正是这些不完美，为未来的散文影视化改编积累了宝贵经验。它告诉我们，散文改编的关键不在于形似，而在于神似——抓住原作的情感内核，而非表面情节。

晋祠(篆刻)

李泽峰作



鉴赏

## 展现与叩问

王帆

王斌礼，太原日报社原美术编辑、山西省美协会会员、山西漫画研究院特聘画家。从事漫画、插画创作四十多年。退休后专攻水墨漫画，近年来多次参加全国全省漫展，作品发表于省内外多家报刊。

王斌礼的现代题材插画，是一场梵高式笔触的现实验证，他让平凡场景迸发炸裂的艺术能量，也让荒诞叙事成为批判现实的利器。

《色彩下的人性悲歌》以极具冲击力的色彩与夸张变形的构图，讽刺了子女在老人刚过世就急于搜刮钱财的冷漠与贪婪。色彩的强烈冲击：画面运用了大量高饱和度的色彩，如明艳的黄、热烈的红、深沉的蓝等，这些色彩相互碰撞、交织，营造出一种看似喧嚣热闹，实则充满躁动与不安的氛围。色彩的混乱对应着人物内心的贪婪与无序。构图的夸张变形：画中人物被夸张变形，下方翻箱倒柜的子女肢体扭曲，动作显得急切而疯狂，生动地展现出他们在搜寻存折时的迫不及待。破碎的几何形状四散开来，如同破碎的亲情。符号的深刻隐喻：上方的人物形象是情感与回忆的象征，代表着曾经的亲情纽带；而散落的箱子、纸张等则象征着物质财富。画家用这种极具象征意义的表现手法，揭示了一些人被金钱蒙蔽了双眼，丧失了基本的亲情与道德底线，引发观者对人性、亲情和金钱关系的深刻反思。



《色彩下的人性悲歌》王斌礼 绘

剧评

## 红色题材的青春化演绎

王嘉

在中国戏剧节的舞台上，中央戏剧学院实验剧团带来的原创音乐剧《八女投江》以1938年东北抗联妇女团中8名年轻的女战士为保护主力部队摆脱追击，吸引日伪军火力，最终被困江边，集体投江，壮烈殉国的真实感人事迹创作，生动演绎了这一抗日战争的标志性事件。

该剧以现代艺术手法成功重塑红色经典，突破了传统英雄叙事的惯性范式，细腻刻画了女军人兼具刚毅与柔情的独特形象。剧中角色均由大二大三的在校生出演，剧目既有对女战士生活情感的细腻表达，也有对家国情怀的浓烈展现，现代音乐舞蹈元素的运用，让人更近距离地感受到这八名正值美好年华女战士的鲜活感，这种鲜活与牺牲时的壮烈大义形成了鲜明的对比，让人对她们的牺牲感

到悲痛。剧中巨型转台的运用同样带来沉重感，生锈铁板的冰冷质感随着灯光的变化烘托出不同的气氛与情境。

纵观全剧，着重刻画了八名女战士在部队的生活、成长场景，这些场景未能在全剧的前大半部分时间内引发精彩的戏剧效果，缺乏戏剧性冲突与看点，尤其是多次闪回式地展现过去的场景，如对结婚场景的再现等，与当场营造的戏剧情境与氛围差别较大，容易打断观众的情绪。反而关键事件八女投江的演绎显得不足，危急场景的转变显得有些突兀，八女在牺牲前的内心情感和情节设定未能起到更加震撼和打动人心的效果。二者的重心显得失衡，为了改善这一状况，一方面剧作应当强化戏剧性思维，要使八女在投江情境中的人物

情感与行动，与该剧前大半部分描述的内容形成关联与呼应。另一方面，要突出投江这一戏剧高潮的感染力与艺术张力，扩展其紧张感与表现空间。可以加强八女在江边弹尽粮绝、敌人威逼投降的情节叙事。着重刻画八位刚开启美好人生阶段的女战士，面临生死抉择时的复杂心理。这种向死而生的悲壮抉择，展现了中华儿女同敌人血战到底的英雄气概。

学生演员的表演展现出学生普遍较高的综合素质，从高校课堂到戏剧舞台的贯通，为音乐剧演员的培养和成长开辟了新的路径。

该剧通过音乐剧的形式对红色革命题材进行青春化演绎，上演了一曲血色记忆中的民族赞歌，体现出别样鲜活的生命质感，带来充满当代气息的红色记忆，散发出饱满独特的感染力。若能持续打磨，精雕细刻，相信该剧将不仅是一部戏剧高校的教学实验戏剧，还能够成为一部探索音乐剧民族化表达的典型作品，让红色精神赓续传承。