

相伴慢行
皆是幸福

陈士琴

一个转身,金婚已过五载。书桌旁的灯下,我们对视而立,脸上皱纹又添了些许,岁月的痕迹悄然爬上眉梢;一个回眸,我们在走南闯北探亲访友,观赏大好河山的旅途中,又留下了很多美好的回忆;一个抬头,前方仍有漫漫长路,等着我们继续携手同行。

做喜欢的事,本身就是一种幸福。我们囊中不算宽裕,却不缺五谷杂粮,早已知足;手有琴、有拳、有墨,技艺虽不精湛,也觉满足;活到八十高龄,更是满心感恩。老年人难免有小痛小痒,心里有忧愁时便放宽心,或许烦恼与疾病都会悄悄远离……说到底,还是知足常乐。

著名指挥家郑小瑛老师说:“趁着年老也要逼自己一把!”我们也是在这样做了。如今,将近30年的退休生活安稳走过,回望这些年,两个人的包容与理解,是家庭幸福的关键。老伴性格内向、不善言辞,我开朗乐观、心直口快,可多年磨合早已知晓彼此心性,半生相伴也让我们的爱好愈靠愈近。

携手相伴、相互照顾,更是我们走好每一步的底气。老伴爬山写生,我便是他的“后勤部长”,筹划出行装备、打理行囊,照顾他的饮食起居是我的首要任务;他则是我的“得力拐杖”,大山里长大的他腿脚利索,搀扶我爬坡过坎、守护两人安全,是他的任务。今年春天,我们跟着外甥去九寨沟旅游,那些手拉手前行的背影照片,就是这份陪伴最真实的见证。

入夏后,他开始整理加工多年来的画作,我会在上色、细节等方面提些参考意见,他也总愿意听我这个“第一观众”的建议;我看着他画,想起过往点滴,便动笔写起“看画拾趣”的短文,他会逐字逐句认真点评。能听到他一句“这句写得好!”,便是对我的鼓励与肯定;我的每篇初稿完成,他是我的第一个读者。这一个个“第一”,藏着我们多年的默契,



图片由作者提供

更离不开彼此的支持与鼓励。

几年前,我给自己定过目标:80岁时能独立完成八、九套太极拳、弹奏十余首钢琴曲、笔杆子也不能停下。前几天,就要返程的外孙问老伴:“姥爷,你准备的新画集资料,什么时候才能完成呀?”老伴乐呵呵地答:“我每天整理加工的旧作,就是为这个准备呀!”对了,我要把老伴这么多年的画作,待他完成加工修改后,在孩子的帮助下,争取早日出版一本《画里话外》续集。我编写的《看画拾趣》任务完成后,也想出一本小册子。

有这么多想学、想做的事情,有这么多美好的追求,得抓紧时间多动手、多动脑才行。遵循自然规律,珍惜身边的人,在未来的日子里,我们还要继续相伴,好好走过每一天。

国庆期间,我和30多年前的学生在群里聊天,一位当了高中数学老师的学生说:“陈老师,真羡慕您的退休生活!您该制定下一个五年计划了。之前的目标都完成啦!”我笑着回他:“还不到时候呢,我从不给自己定太大的目标,走好前一步,再稳稳往后走就好……”挂了群聊,看向身边正整理画作的老伴,忽然觉得,这样慢慢走,就很好。

退休职工重阳献艺

范淑文

重阳前夕,暖意渐浓。中国铁路太原局集团有限公司离退休管理部早已忙碌起来,精心筹备第三届重阳节文艺展演,为退休职工们打造一场专属的节日文化盛宴。

参演演员均为铁路各条战线的退休职工,他们虽已离开工作岗位,对铁路运输事业的赤诚却丝毫不减,献余热于铁路文艺。为呈现最佳演出效果,许多演员提前半年在太原集结,训练身影遍布龙城:汾河岸畔,深情的诗朗诵随风飘荡;小区空地上,优雅的舞姿定格美好;体育场内,他们与在职员工携手唱响红色经典,用热情点亮每一处训练场地。

10月21日下午,太原市南文庙宫剧场内,太原局“九九重阳美”文艺展演正式启幕。欢快激昂的开场舞《芳华映铁魂》迅速点燃全场气氛,随后合唱、戏影风华模特秀、交响管乐、旗袍《书简舞》、民乐合奏、京剧联唱、诗朗诵等15个节目轮番上演,精彩纷呈,高潮不断。

作为压轴的诗朗诵《大秦赋》,更是将演出推向高潮。作品以史诗般的笔触,将太原局引以为傲的大秦线重载运输故事搬上舞台,生动展现了一代代太铁人的青春与智慧。全篇93句的《大秦赋》,如果只是集体朗诵,难免枯燥。编导精心将其拆解为六个层次——从地理定位、创业艰辛,到第一声汽笛长鸣、乌金奔流,再到对舍身奉献精神的讴歌。层层递进的呈现,既让朗诵者重温过往,也让观众沉浸其中,共同感受历史厚重,激发铁路人的使命感。这场融音乐与情节于一体的朗诵,赢得观众热烈互动与阵阵掌声。

此次展演中,所有退休演员用行动诠释了“老有所学,老有所乐”的精彩。这份精彩的背后,离不开企业离退休部门搭建的平台,才让退休文艺爱好者有机会展示风采,实现“老有所为”。

闲情时刻



插花,生活新体验

王国峰 文/图

朴、稳重。

我的忘年交李卫平,与我因共同的京剧爱好结缘,至今已有十七八个春秋。她今年68岁,我86岁,年龄的差距从未阻隔彼此的心意,自相识起,她便自然地唤我“王姨”。卫平心灵手巧,多才多艺,无论学什么都能很快上手,总能用巧思将平凡的日子装点得有声有色。

与卫平一同步入湖滨国际大厅,沿右侧台阶乘扶梯上至三楼,眼前豁然开朗——“湖滨艺术中心”的典雅展厅展现在眼前。刚踏入展厅,进门处陈列的琉璃艺术品令人目不暇接:熠熠生辉的孔雀蓝十二生肖、栩栩如生的鱼龙琉璃,还有大小各异、兼具实用与美感的器皿文玩,美不胜收。

活动现场早已聚集了不少参观学习的人,其中中青年女性居多。我们首先参观了孔雀蓝琉璃的烧制展览,讲解员对每件作品都做了细致讲解。其间,王伟特意走到我们身边补充:苏氏琉璃第十五代传承人葛原生先生,历经40余年潜心钻研,成功让失传已久的孔雀蓝釉工艺重见天日,为山西珐华工艺的发展作出了重要贡献。

随后的插花教学环节,由太原市工艺美术大师、国家二级茶艺技师、花艺技师张东云女士主讲。她从插花艺术的历史渊源讲起,对比东西方

插花风格的差异,再到插花所需的材料工具、制作技巧,条理清晰,娓娓道来,听得人兴致盎然,对插花艺术的向往也愈发强烈。

实践环节开始后,主办方准备了各式花材、琉璃器皿和工具。初次尝试插花,我既惊喜又忐忑,选了一个小巧的黄色圆缸作为花器,选了两朵粉菊,取其美好寓意;又择了数枝白月季借它象征高洁品格;最后点缀上几枝错落有致的绿叶。我小心翼翼地将花枝插入花泥,生怕弄坏了娇嫩的花叶。当平生第一件插花作品完成时,虽自知不及身旁学员的作品精致,但心中满是喜悦。

卫平则选了一个翠绿色琉璃圆缸,配以康乃馨、紫菊和毛茸茸的绿叶,作品显得温馨雅致。现场学员都格外认真,对着自己的作品精雕细琢。我与卫平完成得较快,兴致勃勃地捧着各自的插花四处留影。卫平开心地说:“王姨今天可来对了,既欣赏了精美琉璃,又亲手体验了插花。”我们还特地与王伟牵手合影,将这温馨难忘的时刻定格。

天高云淡,秋色宜人,与良师益友相聚,共赏雅事,实在是人生难得的乐事。往后的日子里,我们不妨常怀这份美好心境,不时在家中插一瓶鲜花,让那些错落有致、俯仰生姿的花卉,为平淡生活添一抹亮色,营造温馨雅致的居家氛围,岂不美哉。

前几日,我应好友兼良师张世伟之邀,与忘年交李卫平相伴,前往市中心湖滨艺术中心,共赴一场琉璃艺术与插花美学的约会,度过了一段满是欣喜与惬意的时光。

张世伟先生于我有相助之恩,曾三次协助我完成著作出版,我一直心怀感激。时隔六年重逢,他邀我共赏琉璃、习插花,这份心意让我满心欢喜。相见时,他活力不输青年,举止间既透着淳