



一个转身，金婚已过五载。书桌旁的灯下，我们对视而立，脸上皱纹又添了些许，岁月的痕迹悄然爬上眉梢；一个回眸，我们在走南闯北探亲访友，观赏大好河山的旅途中，又留下了很多美好的回忆；一个抬头，前方仍有漫漫长路，等着我们继续携手同行。

做喜欢的事，本身就是一种幸福。我们囊中不算宽裕，却不缺五谷杂粮，早已知足；手有琴、有拳、有墨，技艺虽不精湛，也觉满足；活到八十高龄，更是满心感恩。老年人难免有小痛小痒，心里有忧愁时便放宽心，或许烦恼与疾病都会悄悄远离……说到底，还是知足常乐。

著名指挥家郑小瑛老师说：“趁着年老也要逼自己一把！”我们也是在这样做了。如今，将近30年的退休生活安稳走过，回望这些年，两个人的包容与理解，是家庭幸福的关键。老伴性格内向、不善言辞，我开朗乐观、心直口快，可多年磨合早已知晓彼此心性，半生相伴也让我们的爱好愈靠愈近。

携手相伴、相互照顾，更是我们走好每一步的底气。老伴爬山写生，我便是他的“后勤部长”，筹划出行装备、打理行囊，照顾他的饮食起居是我的首要任务；他则是我的“得力拐杖”，大山里长大的他腿脚利索，搀扶我爬坡过坎、守护两人安全，是他的任务。今年春天，我们跟着外甥去九寨沟旅游，那些手拉手前行的背影照片，就是这份陪伴最真实的见证。

入夏后，他开始整理加工多年来的画作，我会在上色、细节等方面提些参考意见，他也总愿意听我这个“第一观众”的建议；我看着他的画，想起过往点滴，便动笔写出“看画拾趣”的短文，他会逐字逐句认真点评。能听到他一句“这句写得好！”，便是对我的鼓励与肯定；我的每篇初稿完成，他是我的第一个读者。这一个个“第一”，藏着我们多年的默契，



图片由作者提供

更离不开彼此的支持与鼓励。

几年前，我给自己定过目标：80岁时能独立完成八、九套太极拳、弹奏十余首钢琴曲、笔杆子也不能停下。前几天，就要返程的外孙问老伴：“姥爷，你准备的新画集资料，什么时候才能完成呀？”老伴乐呵呵地答：“我每天整理加工的旧作，就是为这个准备呀！”对了，我要把老伴这么多年的画作，待他完成加工修改后，在孩子的帮助下，争取早日出版一本《画里话外》续集。我编写的《看画拾趣》任务完成后，也想出一本小册子。

有这么多想学、想做的事情，有这么多美好的追求，得抓紧时间多动手、多动脑才行。遵循自然规律，珍惜身边的人，在未来的日子里，我们还要继续相伴，好好走过每一天。

国庆期间，我和30多年前的学生在群里聊天，一位当了高中数学老师的学生说：“陈老师，真羡慕您的退休生活！您该制定下一个五年计划了。之前的目标都完成啦！”我笑着回他：“还不到时候呢，我从不给自己定太大的目标，走好前一步，再稳稳往后走就好……”挂了群聊，看向身边正整理画作的老伴，忽然觉得，这样慢慢走，就很好。

## 退休职工重阳献艺

范淑文

重阳前夕，暖意渐浓。中国铁路太原局集团有限公司离退休管理部早已忙碌起来，精心筹备第三届重阳节文艺展演，为退休职工们打造一场专属的节日文化盛宴。

参演演员均为铁路各条战线的退休职工，他们虽已离开工作岗位，对铁路运输事业的赤诚却丝毫未减，献余热于铁路文艺。为呈现最佳演出效果，许多演员提前半年在太原集结，训练身影遍布龙城：汾河岸畔，深情的诗朗诵随风飘荡；小区空地上，优雅的舞姿定格美好；体育场内，他们与在职员工携手唱响红色经典，用热情点亮每一处训练场地。

10月21日下午，太原市南文化宫剧场内，太原局“九九重阳美”文艺展演正式启幕。欢快激昂的开场舞《芳华映铁魂》迅速点燃全场气氛，随后合唱、戏影风华模特秀、交响管乐、旗袍《书简舞》、民乐合奏、京剧联唱、诗朗诵等15个节目轮番上演，精彩纷呈，高潮不断。

作为压轴的诗朗诵《大秦赋》，更是将演出推向高潮。作品以史诗般的笔触，将太原局引以为傲的大秦线重载运输故事搬上舞台，生动展现了一代代太铁人的青春与智慧。全篇93句的《大秦赋》，如果只是集体朗诵，难免枯燥。编导精心将其拆解为六个层次——从地理定位、创业艰辛，到第一声汽笛长鸣、乌金奔流，再到对舍身奉献精神的讴歌。层层递进的呈现，既让朗诵者重温过往，也让观众沉浸其中，共同感受历史厚重，激发铁路人的使命感。这场融音乐与情节于一体的朗诵，赢得观众热烈互动与阵阵掌声。

此次展演中，所有退休演员用行动诠释了“老有所学，老有所乐”的精彩。这份精彩的背后，离不开企业离退部门搭建的平台，才让退休文艺爱好者有机会展示风采，实现“老有所为”。

## 插花，生活新体验

王国峰 文/图

朴、稳重。

我的忘年交李卫平，与我因共同的京剧爱好结缘，至今已有十七八个春秋。她今年68岁，我86岁，年龄的差距从未阻隔彼此的心意，自相识起，她便自然地唤我“王姨”。卫平心灵手巧，多才多艺，无论学什么都能很快上手，总能用巧思将平凡的日子装点得有声有色。

与卫平一同步入湖滨国际大厅，沿右侧台阶乘扶梯上至三楼，眼前豁然开朗——“湖滨艺术中心”的典雅展厅展现在眼前。刚踏入展厅，进门处陈列的琉璃艺术品令人目不暇接：熠熠生辉的孔雀蓝十二生肖、栩栩如生的鱼龙琉璃，还有大小各异、兼具实用与美感的器皿文玩，美不胜收。

活动现场早已聚集了不少参观学习的人，其中以中青年女性居多。我们首先参观了孔雀蓝琉璃的烧制展览，讲解员对每件作品都做了细致讲解。其间，世伟特意走到我们身边补充：苏氏琉璃第十五代传承人葛原生先生，历经40余年潜心钻研，成功让失传已久的孔雀蓝釉工艺重见天日，为山西珐华工艺的发展作出了重要贡献。

随后的插花教学环节，由太原市工艺美术大师、国家二级茶艺技师、花艺技师张东云女士主讲。她从插花艺术的历史渊源讲起，对比东西方

插花风格的差异，再到插花所需的材料工具、制作技巧，条理清晰，娓娓道来，听得人兴致盎然，对插花艺术的向往也愈发强烈。

实践环节开始后，主办方准备了各式花材、琉璃器皿和工具。初次尝试插花，我既惊喜又忐忑，选了一个小巧的黄色圆缸作为花器，选了两朵粉菊，取其美好寓意；又择了数枝白月季借它象征高洁品格；最后点缀上几枝错落有致的绿叶。我小心翼翼地将花枝插入花泥，生怕弄坏了娇嫩的花叶。当平生第一件插花作品完成时，虽自知不及身旁学员的作品精致，但心中满是喜悦。

卫平则选了一个翠绿色琉璃圆缸，配以康乃馨、紫菊和毛茸茸的绿叶，作品显得温馨雅致。现场学员都格外认真，对着自己的作品精雕细琢。我与卫平完成得较快，兴致勃勃地捧着各自的插花四处留影。卫平开心地说：“王姨今天可来对了，既欣赏了精美琉璃，又亲手体验了插花。”我们还特地与世伟牵手合影，将这温馨难忘的时刻定格。

天高云淡，秋色宜人，与良师益友相聚，共赏雅事，实在是人生难得的乐事。往后的日子里，我们不妨常怀这份美好心境，不时在家中插一瓶鲜花，让那些错落有致、俯仰生姿的花卉，为平淡生活添一抹亮色，营造温馨雅致的居家氛围，岂不美哉。



前几日，我应好友兼良师张世伟之邀，与忘年交李卫平相伴，前往市中心湖滨艺术中心，共赴一场琉璃艺术与插花美学的约会，度过了一段满是欣喜与惬意的时光。

张世伟先生于我有相助之恩，曾三次协助我完成著作出版，我一直心怀感激。时隔六年重逢，他邀我共赏琉璃、习插花，这份心意让我满心欢喜。相见时，他活力不输青年，举止间既透着淳