

太原传统面塑： 指尖技艺底蕴深

一缕面香萦绕指尖，见证太原百余载岁月流转；一项非遗技艺跃然掌中，承载太原人的民俗记忆；一代代匠人的坚守，让面塑艺术在时光中绽放光彩。太原传统面塑兴盛于清同治年间，至今已有160多年历史，传承六代。

王博是山西省一级民间艺术家，太原市民间工艺美术大师。他不仅继承了老一辈艺人的技艺精华，还在配方和捏塑工艺上大胆创新，融合传统与现代雕塑手法，形成“王氏面塑”，让这门指尖上的艺术焕发出新活力，广受好评。

2018年，太原传统面塑入选省级非物质文化遗产代表性项目名录。2019年，王博成为太原传统面塑省级非遗代表性传承人。



王博控制大型非遗主题面塑



王博制作的面塑作品

儿时童趣种匠心

在王博的记忆里，最初的面塑启蒙来自奶奶的花馍。每逢节庆，奶奶总能捏出枣山、佛手、石榴、燕子等各式造型的花馍。那些带着乡土气息的面塑，虽多是抽象图腾式风格，却在年幼的王博心中埋下了面塑的种子。

真正让王博对面塑着迷的，是文瀛公园里捏面人的老艺人。他们背着“饱经风霜”的木箱，箱里装着五颜六色的面团和各式工具。在他们的指尖，彩色面团转瞬就能变成腾云驾雾的孙悟空、扛钉耙的猪八戒，活灵活现的造型让王博久久难忘。在文瀛公园，王博遇到捏面人的老艺人，能站在一旁细看一两个小时，记下开脸、做眼、身段比例等细节。

长大后的王博，曾做过餐饮、开过网吧，可心中对面塑的热爱从未磨灭。只要有空闲，他就躲进小屋钻研面塑，客厅被工作台与摆件架占去大半，阳台堆满材料，每天练习十几个小时，揉面揉到肩膀发酸，捏制捏到手抽筋。这份执着，为他日后走上面塑传承之路埋下伏笔。

拜师问道精技艺

王博能坚定地将会面塑作为事业，离不开父亲的支持。王博出生在一个面塑世家，2006年，当王博表明要全身心投入面塑传承时，父亲全力支持。

深知自学有局限，王博渴望能有师傅指点。在父亲的帮助下，他拜“面人张”张振明老先生为师，学到了不少自学难以领悟的技巧。但他并未满足，又将目光投向京派面塑大师萧占行。萧占行融合西方雕塑美学与漫画风格，能用铁丝搭建骨架制作大型面塑，技艺高超。

2004年，经过多次恳请，王博终于来到萧占行在深圳的工作室学习。在那里，萧大师将控制水浒一百单八将、关公、钟馗的拿手技艺倾囊相授。

凭借天资与勤奋，王博的技艺日益精湛。他捏出的古代“四大美人”风姿万千，关公横刀立马、须髯飘飘。后来，他频繁参与太原动物园庙会、晋阳湖民俗文化节等展演，30岁出头便赢得“面人王”的美誉，获得太原市第三届晋阳工匠等荣誉。

创新传艺走天下

在传承面塑技艺的道路上，王博从未停下创新的脚步。2013年，受太原市迎泽区非遗档案馆邀请，他用面塑技艺分别展现省级非遗代表性项目“老鼠窟元宵”“庙前高跷”，市级非遗代表性项目“铁匠巷高跷”。

对于面塑来说，这是一项巨大的“工程”，与竹签上的小面人截然不同。为还原场景，王博没日没夜查资料、找照片、看录像、拜访老艺人。“老鼠窟元宵”因年代久远，无早期照片，他只能从历史文字中寻找灵感，大到现场布局，小到人物服装道具，都力求精准还原；制作高跷面塑时，他反复琢磨平衡点，最终成功呈现“蝎子倒钩”“鹁鹑翻身”等绝活动作。

这三组作品共有近20个人物，从垂髫稚童到耄耋老人，所有人物都神态各异，整个场景都趣味盎然。王博说：“那段时间，我困了就趴在工作台上眯一会儿，饿了就泡碗方便面，有时候累得连胡子都没时间刮。”近两个月的辛劳，换来了栩栩如生、神态各异的佳作，充分展现了太原的历史文化底蕴与非遗传承的魅力。

王博积极推动面塑艺术走出国门。2011年，他随山西民间艺术家协会赴法属留尼汪圣丹尼斯市参加“关公节”，现场表演搓条、拨花等技艺，捏出的关公像、生肖龙等深受喜爱，带去的成品很快销售一空。2019年，他先后赴埃及参加“一带一路”中国文化年活动、赴斯里兰卡参与

“欢乐春节”庙会，还在韩国“山西日”活动中展示了不少原创作品。

王博积极投身面塑推广。他参与太原市“双百工程”非遗进校园活动，在多所学校教授面塑技艺，还走进大专院校、企事业单位，让更多人感受面塑魅力。

王博的爱人赵淑霞、弟弟王甫从事糖人、糖画创作，分别是区级和市级非遗代表性传承人。现在，一家人以面塑为核心纽带，将面塑的灵动、糖人的晶莹、糖画的飘逸熔于一炉，指尖流转间，是技艺的互补与共生，更是家人间的理解与默契。在一家人的坚守与携手下，非遗传承绽放出浓郁的市井烟火与文化光彩。

多年来，王博作品屡获殊荣：2010年“神威钟馗”获第八届中国民间艺术节金奖；2012年“武圣关公”“文圣孔子”摘得第36届国际博物馆日暨山西民俗专题展双金奖；2013年“四大美人”获第十一届中国民间文艺山花奖·民间工艺美术作品银奖，该作品同年入选《中国民间文艺家大辞典》《中国当代民间工艺名家名作选粹》。

如今，47岁的王博仍在为面塑传承探索新路，从研发新原料到设计新造型，始终坚守初心。他说，希望有一天能拥有属于太原传统面塑的更大的舞台，让这门古老技艺被更多人知晓与喜爱。

记者 王勇
(图片由受访者提供)

记忆档案

王博的作品融入了传承与创新，这门古老技艺的文化内涵得以延伸，他突破传统水与粮食糅合的材料局限，融入现代黏土等材质，既保留面塑的温润质感，又赋予其更长久的艺术生命力。

从旧时艺人挑担走街的谋生手艺，到如今登上国际舞台的文化名片，太原传统面塑的每一次捏塑、每一次传承，都是对三晋文化的守护与弘扬。那些色彩鲜活、形态生动的面塑作品，在时光流转中，诉说着属于这座城市的故事。



王博的面塑作品在展会上大受青睐