



# 一个山村的英雄史诗

张波

翻开《清太徐工运第一村——圪塔村》的瞬间，仿佛有风从西山群壑之间呼啸而来，裹挟着峥嵘岁月的血色与火光，吹动书页簌簌作响，也掀开了那段滚烫的记忆。

《清太徐工运第一村——圪塔村》以村庄为历史透镜，系统梳理并呈现了圪塔村作为清太徐地区重要革命摇篮的光辉历程，整部资料集从“岁月留痕”“西山明珠”“山村儿女多壮志”“农村工运先驱”“回顾光辉岁月”“后事之师”“前辈足迹”“民生民心汇民谣”八个维度展开，铺陈出一部镌刻在三晋大地上的英雄史诗。

这部由太原市老区建设促进会、中共太原市晋源区委组织部、中共太原市晋源区委党校共同组织编撰，太原市老区建设促进会副会长阴旭东担任主编的革命历史题材资料集成，以十余万字的翔实史料，为研究清太徐地区的革命历史提供了扎实依据。

圪塔村，地处晋源、清徐、古交三县（市、区）交界，坐落于太原西山九峪之一的南峪沟，2025年，该村被中组部、财政部确定为中央财政支持建设的“红色美丽村庄”。

圪塔村的历史有多红？它是太原市第一个煤矿党支部、清太徐第一个工运党支部、太原县第一个党支部——桃园煤矿支部所在地，也是太原县工会组织成立最早的村，也是战争年代县级党政军领导机关驻地之一。

在革命战争年代，圪塔村是清太徐武装力量的驻扎地，是清太徐抗日民主政府重要物资的筹集存储地，更是“钢铁走廊”通往各根据地的重要交通保障地。一批批部队和游击队在这里驻扎，无数革命先辈的足迹深深烙印在这片热土上。这里的每一寸土壤，都见证着工人阶级和农民群众听党话、跟党

走的信仰和荣光；每一段往事，都承载着革命先烈的光辉足迹和感人事迹，传颂着那段峥嵘岁月里军民鱼水、生死与共的深情厚谊。

桃园煤矿党支部的成立，将党的旗帜牢牢插在了太原农村工运的结合地带。在创立与守护这份革命火种的历程中，圪塔村优秀儿女进行了艰苦卓绝的斗争。资料集中收录的，不仅是曾在圪塔村战斗生活的革命先辈的回忆，更有后人循着他们的足迹整理的珍贵文稿。这些文字所承载的，不仅是个体和团队的忠诚与牺牲，更是与圪塔村乃至太原的山水地貌、人文血脉交织在一起的集体记忆。这份独特的记忆，超越了历史记载，成为专属于这片热土的地域史诗与精神财富。

抗日战争全面爆发后，慕湘拉起一支游击队伍来到大山深处的圪塔村，发展抗日力量、开展抗日宣传。直至今日，不少村民仍对他记忆犹新：“老将军对太原方言了解很是透彻，有时候还能模仿几句。”后来，慕湘在其长篇小说《晋阳秋》中，生动再现了太原地区军民当年抗日救亡的峥嵘岁月。

1943年秋，清太徐对敌斗争委员会在廖步云的带领下进驻圪塔村。在这里，廖步云带领战士们与群众打成一片，开动脑筋，想出了用爆炸战、地道战、夜袭战的办法打击日军。

村民张佩兰，凭借背靠大山的便利，把自家打造成交通站与立足点，为人民解放事业日夜奔走，站岗放哨、传递情报、运送物资、接待护送军政人员，被亲切地称为“革命的好妈妈二大娘”。老人去世后，几乎全村人为她送行，那份敬重，穿越岁月依然动人。

英勇的民兵队长郭芽只，多次配合游击队夜袭日军、夺取物资，

秘密传递情报、护送同志穿越封锁，他的果敢与忠诚，成为山村抗战记忆中的一抹亮色。

更为珍贵的是，资料集中收录的质朴口述与泛黄家书，仿佛历史的回响，瞬间拉近了读者与那个年代的距离。家书中那些未曾说出口的牵挂、对未来的憧憬，以及口述中鲜活的细节，如同一段段情感密码，直击心灵。正是这些充满温度的记忆，让厚重的历史变得如此亲切动人。

1940年6月8日，太原县抗日民主政府县长周洪涛在从圪塔村赴晋西八专署开会途中与日军遭遇，壮烈牺牲。牺牲前四个月，他在写给父母的家书中这样说道：“最近儿在这里均很好，身体也很健康，工作甚为顺利，敌人在我们这区域里虽然统治得很厉害，但始终限制不了我们的活动……老百姓始终向着我们……希大人勿忧……”质朴平实的字句，却蕴藏着震撼人心的力量，家国情怀与儿女情长，在泛黄的纸页间无声铺展。

尽管硝烟散尽，烽火已远，但回顾这段革命历史，仍然具有深刻的现实意义。挖掘和传承圪塔村的工运历史，是构建地方文化认同、增强文化自信的重要一环。它将一段波澜壮阔的红色记忆，转化为激励当代人建设家乡、开创未来的精神动力。本资料集的价值，不仅在于对革命先辈事迹的深情回望，更在于精神的接续传承。那段在艰难困苦中依然坚守理想、勇毅前行的历史，正是中国共产党人初心与使命最为质朴而深刻的诠释。它提醒我们，无论走多远，都不能忘记来时路，不能忘记人民是我们最坚实的根基。惟其如此，我们才能无愧于革命先烈的忠诚与热血。这也正是资料集编撰的初衷。

## 我的阅读

### 直面生活 直抵人心

王秀琴

源于东莞樟木头作家村的“素人写作”，已经成为当下文学热潮与新大众文艺创作的实践样本和成功模式，引起了文学界乃至社会各层的广泛关注。王瑛发表于《作品》2025年第一期的《清洁女工笔记》，说的是，在民族英雄林则徐禁烟之地虎门，有个叫卢屋村的，一块荒地被供应商开发成楼盘，一群年近六旬的保洁阿姨被招作临时工，她们的日常生活与悲欣交集的故事直抵人心。

现实生活中，保洁员与保安、环卫工人这些普通劳动者，默默承受着生活的重压和来自世俗的偏见，却以坚韧乐观和粗粝双手面对每一天的琐碎与挑战，用辛勤的劳动和汗水浇灌出平凡中的不凡。《清洁女工笔记》这部非虚构作品，

从时间上，有呈线性的日常时间，有呈回溯性的过去时间，有群像性质的当下时间，有指向性既清晰又模糊的未来性时间；从空间上，有可见性物质的楼盘，还有精神与灵魂的多维性，它们共同构成了多维度、多角度、多层次的时空装置。

这部作品的成功之处，首先在于人物塑造成功，如广西大哥、湖北高个子女人、徒弟琼、广西大姐等一千人物，他们或许都不完美，都有缺陷，但作者心怀悲悯，以温婉的笔调，看似不经意间，却无不饱含深情，写出了他们劳动之真、心灵之善、人格之美，写出了他们守护尊严和直面生活的勇气。他们心中不乏乐观、浪漫与生而为人的自我抗争，从而使这部作品充满了时代特色与现实意义。

其次，它的成功在于对细节的大量发掘。作者以绵密而尖细的笔锋，发掘出本属于该行业的大量细节，照亮和指引读者阅读的空间，同时也使文本有了一点蒙太奇与悬疑的味道；又像一种勘探和冒险，带领读者一步步走向艺术的真实和真实的生活。我们看到，是语言、文学、文字、观察和宽阔无比而又可爱诱人的生活，赋予了这样一位认真生活的素人发出呐喊的权利，表达了“只有热爱和敢于直面生活的人，才真正值得以出奇的甘甜与安宁来褒奖”的生活观。

素人写，素人评，素人对话，《作品》此举，无疑对新时代大众文艺创作和文学真正铺向民间作出了真切回响、勇敢探索和有力尝试。

读著名作家朱成玉老师的文字，总能给人一种力量。他给读者的这种鼓舞，从来不是山海浩荡，而是他日常发现的小美好，或是他亲身经历的来自人间烟火的小感动。恰恰是这种人人都熟悉的、触手可及的看似柔软的光亮，读来亲切，令人动容。

《你来人间一趟》（济南出版社，2025年6月出版）这本书，分六辑，收录了朱成玉老师的近70篇散文、随笔。前三辑，我是在沈阳飞往兰州的飞机上读完的——“路过哪里，就爱哪里”，这是《你来人间一趟》开篇《随遇》的第一句话。这句话简直一下子就勾住了我的心，以至于整个旅程，我的整颗心都被朱老师的文字占领了。飞机穿过云层，飞过东北黑土地，飞向丹霞地貌，我则安安静静地坐在飞机上，随朱老师的文字一起，路过古槐，路过樟松，路过伟大，也路过卑微。听朱老师讲卖冰糕的老人送给小乞丐冰糕的暖故事；听朱老师讲他路过一个废弃的工厂，看见保安在深夜里出来巡视，朱老师这样描述那个深夜巡视的保安——“好像在看守那轮月亮”……

人世繁杂，每一个存在都难免有不如人意，也定会有亮点可寻，朱老师看到的都是美好，或者说他拣选到的都是美好，用他的话说“鸟儿展翅，蜗牛爬行，树在结果，花在绽放，人与人在相爱”，这样的人间，何处不可爱？

正是因为有一颗热爱生活的心，朱老师路过千万风景，皆有万千气象。

## 深度解读

### 百炼钢成绕指柔

马晓辉

当然，人生怎么可能都是理想国呢，挫败，彷徨，甚至贫困、衰老、疾病……这一切不想遇见、不想经历的至暗时刻，对朱老师来说，也不陌生。人至中年，这些暗夜甚至轮廓愈发清晰、无法回避。也恰恰是这些困苦，进一步历练了朱老师文字的柔韧力。朱老师的文字，从来都承认人之有限，清醒于他自己之有限，但他在生活面前诚实、慈悲。他在《有泪轻弹》中写道：“我对生活饱含深情。”但他同时深知：“这世间，能使你昏昏欲睡的，总是欢愉之事，而一次次唤醒你的，却是哀伤。”

这就是一个作家的觉醒，他有能力也有自觉去发现生活中的美好，但他也不回避苦难，甚至与苦难直视、回击，即使实在无力回天，他也会“把它写在这里”，然后，希望月亮给那些需要慰藉的人一席轻纱。

电影《桃姐》里有一句台词：“我们经历的磨难，是为了能够让我们更好地安慰别人。”朱老师说：“作为一个磨难中人，我把人间的苦难写进文章里，便如同我拥抱了你，用这样的方式进入你的苦难。偏安一隅，并非避世，我在用我的文字，一遍一遍地祈祷，并以悲悯丈量人间。我坚信，生命是一场华丽的修行，在救赎别人的同时，也在救赎自己。”

写到这里，是不是你也觉得你的生命里多了一个真诚、熟悉、慈悲的作家朋友朱成玉？他能给予我们的岂止这些呢，他的文字给予我们更多的是勇敢。他在第三辑《伴行者》中告诉我们：“要有指挥大海的勇气，更要有对弈命运的雄心。”

生命来之不易，每一分每一秒都值得珍惜。朱成玉老师在《你来人间一趟》中深情结语：“来人间一趟，做个清爽的人，含一颗露珠，驱病消火；来人间一趟，做个轻盈的人，挑两肩鸟语，怡情养心；来人间一趟，做个好好的人，怀一身赤诚，追梦逐爱。”

