

# 窦大夫祠品晋韵

马晓华 文/图



11月的太原秋高气爽，阳光明媚。周末，我乘车沿新兰路一路前行，去往全国重点文物保护单位——窦大夫祠。

平坦宽阔的道路两边，是层层行道树。绚丽的紫叶李、绯红的黄栌、青翠的松树挨挨挤挤，一排排整齐的国槐在阳光下闪着金光，还有高大的杨树、婀娜的柳树，在秋风中摇曳生姿，给这条路增加了无限生机。西山巍峨，远望或明或暗的山坡和沟壑，山体被各种植物晕染，火红、橙黄、鹅黄、墨绿、金棕、浅褐、深褐……深深浅浅，好似层层锦缎，美得让人挪不开眼。从停车场下车步行，沿着幽静的小路不多久就来到了窦大夫祠的正门。

窦大夫祠是祀奉春秋时晋国大夫窦犇的祠庙。窦犇兴修水利，治理水患，造福一方，被宋徽宗封为英济侯，故祠庙又名英济祠、烈石神祠。这里古朴幽深，北靠二龙山，东临赵戴文祠，是历代地方守臣及民间百姓祈雨的地方。西侧有清泉自烈石山苍崖下汨汨而出，清澈见底，游鱼可数，因泉水温度较低被称为“寒泉”，与翠柏古祠交相辉映，古雅有趣。

祠堂左侧有一棵高大的枫树，叶片绿中带黄，在阳光下金光闪闪；左边有一棵柿子树，橘红的柿子像一个个小灯笼，挂在墨绿色的叶片间。这是我第二次见到柿子树，我站在树下望了许久，幻想着有一颗柿子能落下来，也算是好事降临。

祠堂红墙青瓦，边缘饰有蓝色的琉璃瓦。山门两边的朱红色墙体上，有4个颜色鲜亮的元代琉璃团龙，惟妙惟肖，呼之欲出。祠堂对面是一座高大的木结构乐楼，雕花镂空的木质匾额古朴大方。乐楼4根木柱的柱头上是4个不同的龙头彩塑，龙角各不相同，很是抢眼。

进入山门，门楣正中是清同治皇帝御笔亲书的“仁周三晋”蓝底金字牌匾。地上还立着一方木屏风，上题唐代李频的诗作《游窦大夫祠》。祠堂山门内，有

一座造型美观的水塔，攒尖顶，建筑风格中西合璧；还有一个很小的建筑——虹巢（傅山书斋），上面有一座精巧的小亭子，可以登高望远，在此看书应该别具风情吧！

沿着中轴线来到献殿。献殿端庄雄浑，飞檐翘角，有大鹏展翅的气势，挂有“灵济汾源”匾额。一进去，我就被殿内顶部硕大的八卦藻井吸引了。这木质藻井层层叠叠，繁复美观，斗拱递叠，堪称一绝，犹如一件华美的伞盖，充满了立体感和韵律感。整个藻井共有5层，自下而上由四边形转为八边形，再转为圆形，中圆外方，美观大方。令人称奇的是，这么复杂的木质构造，通体竟无一颗钉子，让人不由得赞叹古代工匠的仙手手艺。

从献殿来到大殿，里面供奉着窦犇的塑像。其像神态自若，刚柔并济，是珍贵的元代道教彩塑遗存。大殿厚重的木门用沥粉堆金法绘有两条蟠龙，虽历经700多年风雨，依然色彩鲜艳，龙爪刚劲有力，栩栩如生。门上的二龙是升龙和降龙，木门合并时，成为完整灵动的二龙戏珠图案。大殿门前有很多石碑，以祈雨感应碑最为著名。碑文记载明代重臣于谦亲书祈雨感应事迹，石碑由赳赳驮负，表面光滑如镜，传说可照见影像。

偏殿设有窦犇生平展。这里还设有多福寺的壁画展，共有壁画84幅，色调以青绿为主，兼有朱、白、赭、黄等色，整体是青绿重彩的风格，是不可多得的保存基本完整的明代壁画。这些壁画描绘出了三晋大地的历史脉络。

从窦大夫祠向东，是明代的保宁寺，再往上是清代的观音阁，寺阁虽小，别有洞天。院内松柏掩映，草木葱茏，登高望远，漫山金红，水绕石奇，令人心旷神怡。

游玩结束，从北门出便可到崛岫山赏秋，亦可到二龙山听泉，来这里与自然对话，感受山光水色，古韵春秋。



## 椿梗

张玉怀

北风渐起，老院子里那几棵高大的椿树叶子由绿变红，由红变黄，悠悠落地，光秃秃的椿梗也随风哩哩啦啦落下。在我的记忆里，冬天是从一根椿梗开始的。

小时候，村里经常停电，晚上只能用油灯照明，我和哥哥每天都要捡椿梗来引火点灯。傍晚，暗黑的老屋里只有灶台上的火光闪烁，这时，奶奶拿起一根椿梗，对着灶火点燃，只见眼前一亮，引燃的油灯照亮了老屋。开饭时，闪烁的灯光映着热气腾腾的饭菜，好像在为这温馨的场景点赞。晚饭后，奶奶在油灯下一边纳鞋底，一边教我童谣：“椿树、椿树本姓王，你长粗来我长长，你长粗来成梁檩，我长长来穿衣裳。”母亲也借着一丝灯光，低头给我们缝补衣服。

老房子保温不好，冬天要生柴取暖。记得有一年冬天，下着大雪，大伯领着

两个儿子来了。一进门，大伯就把手里拎着的肉递给了奶奶：“妈，昨天厂里发工资，给您买了块肉。”奶奶让哥哥端来一盆柴，顺手抓了一把椿梗，放在火盆里，然后又用一根长点的椿梗点燃，不一会儿，屋里就变得暖洋洋的。爷爷、大伯和父亲围着火盆说话，奶奶和母亲做饭。几个哥哥在炕上教我写字，说写对了多给吃一块肉，写错一个就要领一个“脑瓜崩”。我那时才五六岁，简单的字还能写，稍微复杂的就不会了，这时二哥在我的头上弹了一下，疼得我大哭起来，一家人哄堂大笑。开饭了，一家人围着小桌吃饭，大家都给我夹肉。那时，我感觉我是最幸福的孩子。后来听爷爷说，大伯花了一张肉票和1.5元钱买的那块肉。在那个时代，这可是一笔“巨款”。

转眼到了年根，爷爷写春联：“包产到户春满园，勤劳致富福满门。”大年初

一，一家人早早起来，穿新衣、吃饺子、放鞭炮，很是喜庆。吃完饺子后，奶奶领着大家来到椿树下，大伯家的大哥把我举起来，让我抱紧椿树念“椿树、椿树本姓王，你长粗来我长长”的童谣。说完后，我却下不来了，逗得一家人大笑。长大后我才明白，奶奶为什么让我去“抱椿”。因“椿”和“春”谐音，那是盼望着我们小孩子长得和椿树一样高大健壮，还寓意着春天来了，要拥抱春天，在春风中茁壮成长，将来成为栋梁之材。那些充满希望和祝福的瞬间，如同璀璨的烟花，在我的记忆里绽放着永恒的光芒。

时光流逝，许多记忆都渐渐模糊，但那根椿梗不仅是童年的温暖回忆，更是传统文化熠熠生辉的生动符号，承载着岁月的厚重，于朴素中传递着真挚情感，于无声处珍藏着岁月褶皱里的诸多美好。

# 太原地铁1号线站名掌故 黄陵站

郝波

黄陵站位于小店区马练营路与龙城大街交叉口，车站共设3个出入口。该站工程名为龙城大街东站，公示名、最终确定名皆为黄陵站，因位于黄陵片区而得名。

黄陵，曾名王陵。据宋《太平寰宇记》载：“王陵城，有晋太原王司马辅冢存。”明永乐《太原府志》亦载：“王陵城，在县东北界汾水之东，有晋太原王陵城，今无遗迹。”西晋泰始元年（265），改太原郡为太原国，设太原王。西晋咸宁三年（277），封司马懿之侄、安平献王司马孚第三子司马辅为太原王，监并州诸军事。西晋

太康五年（284），司马辅亡，葬于此地，称王陵，因“王”“黄”音近，讹为黄陵。清道光《太原县志》载：王陵城在汾水东旧县东北，今名黄陵村。明永乐《太原府志》中多次出现“皇陵村”，一说黄陵为明晋王朱桐陵墓，故亦称“皇陵”，恐非。朱桐墓今已确定在东山老峰村，并非黄陵村。黄陵城遗址现位于黄陵村内，仅存残墙长约8.5米，宽约1.2米，高约2.8米，墙体砖包夯筑，已被列入第二批小店区区级重点文物保护单位。

黄陵站附近有当代MO-MA、龙城新居等小区。

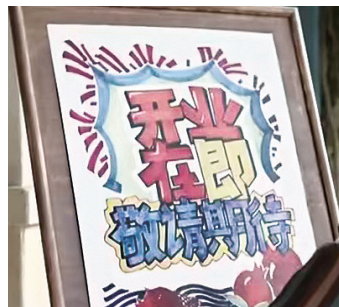
## 咬文嚼字

# 用“敬请期待”不得体

刘洁 文/图

都市情感剧《红石榴餐厅》正在 CCTV1 每晚黄金档热播。美院毕业的明亮，因养母阿依夏病重，放弃了深造的机会。面对着红石榴餐厅停业、转让未成的情况，明亮决意替养母阿依夏挑起经营红石榴餐厅的重担。在召回厨师木拉提、“餐厅玫瑰”巴雅尔、木拉提之子、二厨安卡尔等人后，明亮满怀信心地在红石榴餐厅门上贴出了“开业在即，敬请期待”的预告。

这里用“敬请期待”不得体。《咬文嚼字》公布的2017年十大语文差错之八是“不得体的礼貌用语‘敬请期待’”。社会礼貌用语中，“敬请期待”呈流行趋势。商店即将开张，商家总会挂出横幅：“开业在即，敬请期待。”电视剧即将播出，电视台也会推出预告：“开播在



即，敬请期待。”谦恭的“敬请”和自负的“期待”，形成了一种奇怪的组合。所谓“期待”，是充满期望的等待，这是一种主观感情的显示；强行要别人“期待”，至少是悖于传统礼仪的。正确的用法是“敬请赐候”。

由此对照，明亮经营的那个红石榴餐厅，重新开业的预告里，“敬请期待”应改为“敬请赐候”。