

# 场景传播下的文旅新乐章

李晓源

11月1日,《黑神话:悟空》遇见山西——古建数字艺术展在太原美术馆·古县城美术新空间开展。本次展览由游戏科学公司官方授权,新华网等机构联合主办,并得到山西文旅及文物部门的大力支持。展览面积约2230平方米,以“游戏IP+传统文化+数字技术”为特色,致力于打造跨界融合的典范。相关话题在社交平台上阅读量持续攀升,热度居高不下,获得了观众的广泛好评。

场景传播理论为此次展览提供了核心支撑。该理论源于语言学语境研究,在传播学中定义为“人与周围景物的关系总和”,已成为城市文旅传播的新型范式。技术派代表罗伯特·斯考伯与谢尔·伊斯雷尔提出“场景五力”加持下的场景时代的沉浸式传播;克拉克则从城市研究角度指出,场景是兼具物理属性与符号意义的社会空间,包含“真实性”“合法性”“戏剧性”三大主维度,能推动城市更新与产业升级。

技术方面,此次艺术展在技术赋能下打造数智化、沉浸化的古建世界。数智技术是打造沉浸体验的关键。展览复刻游戏中27处古建精髓,运用3D打印、AR技术、全息投影等,呈现40余分钟数字光影秀,精准还原古建细节与历史场景。游戏NPC“八戒”以原声配音化身导览员,带领观众穿越五大展区,强化“游戏代入感”与“文化探索感”。山西传统工艺匠人参与创作,用传统泥塑、木雕技艺复刻古建元素,实现传统工艺与数字技术的碰撞。同时还有八大打卡点位设计,如悬空寺“托起”、《朝元图》点亮等互动,让游客沉浸式感受古建魅力。

客观设计方面,五大展区构建起物理与文化交融的空间体系。返本还原展区序厅以游戏制作人冯骥序言与1:1悟空雕像引入情境;“晋筑探秘”通过模型与数字技术,呈现悬空寺、应县木塔等5处古建精华;“古建寻迹”以巨幅连屏、30余件古建模型科普建筑知识,兼顾儿童视角;“再见上下”提供定制化游戏试玩,实现线上线下场景联动;“有情有欲”展示60余幅游戏原画与手办,揭秘创作背后的文化逻辑。

主观认识体系方面,展览蕴含了丰富的文化价值。此次展览生动诠释了场景理论的主观认识体系。展品蕴含的《西游记》文化与山西古建元素彰显真实性,传统文化加持提升了展览的文化价值,沉浸式视觉呈现凸显戏剧性特质。大量游戏爱好者、文化研究者慕名而来,为山西文旅产业注入活力。

山西文旅借势推出七条配套旅游线路,以展览为起点实现虚实交融,让“流量”转化为文旅“留量”,使受众进一步了解山西的古建文化、历史文化、饮食文化、雕塑艺术、壁画艺术等。

展会还产生文化、经济与社会的多重影响。它不仅唤起公众对山西古建文化的认同与游戏文化记忆,更通过“上游IP绑定文化研究、中游科技活化、下游体验变现”的产业链布局,重塑太原的历史文化名城形象,提升公众人文与技术素养,激活文化自信。

展望未来,场景传播下的文旅新征程也即将启航。展览结束语为“往西且行,莫问天命”,山西的古建文化太过美好,一次展览不能将其完全呈现,此次艺术展就像一把钥匙,邀您打开山西的历史文化大门,由此开始继续出发,从屏幕走向实地,探寻山西之美。



《黑神话:悟空》遇见山西——古建数字艺术展中1:1的悟空雕像 韦亮摄

## 用画笔扮靓太原

王桂娟



粉色豹子



巨嘴鸟



悟空



浪浪山小猪妖  
刘宇绘

画画的何小雨,真名刘宇,是地道的太原人,太原理工大学艺术设计专业毕业,职业画师,迎泽公园树洞画的创作者。谈起创作树洞画的初衷,她说是偶然间在网上看到了南方城市类似的街头艺术,觉得特别有意思,特别美。于是,一个想法在她心中悄然萌芽:何不把这份艺术的美好也带到太原,为这座有着历史厚重感的城市增添几许艺术色彩呢?

迎泽公园古树比较多,容易找到合适作画的树洞,刘宇选择了迎泽公园作为创作第一站。行动之前,她向迎泽公园管理部门进行了报备。公园管理部门给予了全力支持。

从8月中旬开始,她便全身心地投入到树洞画的创作中。截至目前,已经完成了30多幅作品。她选择的创作主题是一群可爱的小动物,有小松鼠、小浣熊、猫头鹰等,她在绘画之前会根据树洞的形状、大小等来设计所绘小动物的形象和动作,它们或憨态可掬,或灵动俏皮,仿佛从树洞中探出头来,与过往的行人亲切互动。这些小动物形象不仅为公园增添了一抹温馨与趣味,更成为了连接人与自然、艺术与生活的奇妙纽带。

在创作过程中,她始终将环保理念放在首位。树洞是树木的“伤口”,决不能对它们造成二次伤害。她使用的颜料都是环保的丙烯材料,这种材料具有防水防晒的特性,能够长久

地保持画面的鲜艳与清晰。更为重要的是,它对树木具有抗腐蚀的保护作用,不会对树木的生长造成任何伤害,还能让大树更健康、更美丽。她希望自己的创作不仅能为城市带来美,更要以一种温和、友好的方式融入自然环境,实现艺术与生态的和谐共生。

这两三个月的创作时光,对刘宇而言充实而美好。她不仅实现了将树洞画这种街头艺术引入太原的梦想,更收获了来自大家满满的关心与支持。在炎炎夏日,酷热难耐之时,会有天真可爱的小朋友跑过来,递上一支雪糕;如今,天气转凉,冷风瑟瑟,又会有游客贴心地送来一杯热水;社交平台上的留言更是满屏温暖,她说这些认可给了她坚持创作下去的动力。

谈及未来,她说肯定会继续画,迎泽公园还有很多树洞,她想慢慢把它们都“填满”。她深知,这些树洞画不仅仅是一幅幅简单的画作,它们更像是一颗颗艺术的种子,播撒在太原的各个角落。她希望能有更多人受到这些作品的感染与启发,愿意拿起画笔,去创作美、传递美。大家可以携手将艺术的触角延伸至社区、街道,让整座城市变成一个没有围墙的美术馆,让每一位市民都能随时随地感受到艺术的魅力与创作的力量。