

序跋精选



人物刻画和语言表达的新尝试

张 平

《平遥话》(作家出版社,2025年6月出版)的作者刘伟波,是经朋友引荐认识的。他是我山西师大的校友,现任太原市一所中学的校长。一般人小时候多半有过作家梦,伟波似乎也不例外。当初考大学填报志愿时,他顾虑重重,担心自己写不好文章、才情不足,居然放弃了一直向往的中文专业,选择了更偏重于理论学习的政教系。

刘伟波大学毕业后一直在中学任教,但文学写作的欲望、当作家的想法始终没有消退,工作之余,他创作了3部长篇小说。《平遥话》是他最新的一部,想来是自己比较满意,才把作品寄给了我。作为中学校长,刘伟波对文学的热爱与执着,既值得尊重,也令人感慨。一位中学校长能连续写出几部长篇小说,着实是件令人欣慰的事。

有朋友推荐,加上作者的身份,我在阅读前便已有较高的心理期待,读过之后却发现它远远超出了我的预期。书中扑面而来的浓郁地方特色、底蕴厚重又流畅从容的文字,以及对故事架构的精准把握,都显得朴实自然又璀璨生辉,足见作家不俗的功底与才情。行文间龙跃凤鸣之气尽显,警句信手拈来,思想深邃且笔法自然老到。悬念伏笔的设置、人物塑造的深厚功力,更令人惊讶。毫不夸张地说,《平遥话》应当是山西文坛近年来长篇小说领域的重要收获之一,是一部极具特色的优秀文学作品。作品的主人公可算作一位晋商。近几十年来,晋商是山西作家笔下的重要题材,《白银谷》《乔家大院》《立秋》等诸多描写晋商的文学和影视作品早已深入人心。而刘伟波笔下的晋商却另辟蹊径,选择了完全崭新的角度——他刻画的并非当年在商场叱咤风云的票号财东、大掌柜,也不是雄视商界、纵横捭阖的大庄主,只是一个15岁时误打误撞来到平遥城闯荡的孤儿。这个孤儿因缘际会赚了点小钱,充其量不过

是略有成就的小商人。但小商人在商海中的无奈与挣扎、梦想与执着、悲怆与困苦、磨难与抗争,在书中被描绘得淋漓尽致。

选择这样的视角,以小见大、见微知著,或许更容易让人产生共情与共鸣。这些人物同在一片天空下,传承着相同的文化基因,也共同承受着历史变迁、社会动荡带来的生活与生存压力。《平遥话》里的角色都是平民百姓,是一群怀揣梦想却只能拼力苟存的凡夫俗子。他们的遭遇,不由得让人联想到我们的上一代,乃至更久远的祖祖辈辈。

刘伟波笔下的晋商形象,或许有真实人物的原型,或许与他自己的家庭有关。这类素材其实并不容易把握,而作者能做到不过誉、不虚饰,以尽可能客观的态度进行描摹与想象,实属不易。作品主要以叙述推进情节,虽没有过多的描摹与细节刻画,但通过故事的多重叙述,众多人物依然能给人留下深刻印象。刘元、杨掌柜、那二、桂馨儿等角色,个个熠熠生辉、生动感人。在这些小人物身上,既有着勤劳、节俭、诚信、善良、坚韧等传统文化中的优秀品格,也存在畏惧强权、百般忍让、得过且过、任怨不争等劳苦大众普遍的人性弱点。作者在描写时并未居高临下地嘲弄或哂笑,而是以细腻深情的笔触勾勒,让这一大批小人物的文学形象因立体多元而更显生动饱满、鲜活感人。

作者没有选取晋商的辉煌时期,而是以上世纪初到改革开放的近百年历史为时代背景。这样的取舍需要勇气与自信,也更考验作者的文学、政治、哲学功力及对社会的认知水平。《平遥话》以平遥古城为创作依托,融合了古城的历史与民俗风物,将众多人物的命运与国家社会的变迁紧密契合,通过普通人的命运折射中国近百年的历史变迁,融客观性、历史性、时

代性、艺术性于一体,全面再现了旧时代晋商的血泪历史与跌宕起伏的命运遭际。

平遥古城被列入《世界遗产名录》时,联合国教科文组织曾评价:“平遥古城是中国汉族城市在明清时期的杰出范例,它保存了其所有特征,而且在中国历史的发展中为人们展示了一幅非同寻常的文化、社会、经济及宗教发展的完整画卷。”如何深入发掘和弘扬中华优秀传统文化,是一个厚重的历史课题。《平遥话》通过一批生活在平遥古城的小人物的命运浮沉,立体展现了一个悲壮的时代,这对于山西文化遗产的保护与传承,是一次积极有益的尝试和探索。

特别值得一提的是,《平遥话》的叙事语言简练平实、从容而富有韵味,这对于近年来文学创作中的方言运用而言,是一次令人欣喜的求索与努力。语言是思想的载体,更是文学作品的生命所在。作品不仅大量运用平遥古城的方言土话,还以方言词汇作为章节标题,既引人入胜又独具一格。作者探赜索隐,从大量经史典籍中考证方言俚语的出处,并广泛与东北话、山东话、四川话、客家话、苏州话、西安话等地方言词汇进行对比关联,这一做法不仅扩大了作品的受众群体,更印证了古汉语在不同地域的传承与流变,对乡土文学、方言文学乃至农村题材、历史题材的文学创作,都具有借鉴意义。以俚语词汇作为作品的经纬架构,形式新颖独特,《平遥话》堪称一个优秀范本。

在忙碌的教学工作之余,刘伟波抽时间完成这样高水平的佳作,确是难能可贵。作为他的校友,作为同操晋语的山西老乡,我在此为他作品的出版发行致以诚挚的祝贺。



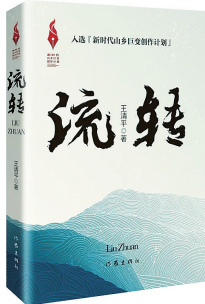
新书架

《消息》

贾平凹 著
人民文学出版社

《消息》以笔记体小说的形式,将中国传统文脉与当代现实深度融合。90余则短篇勾连成当代“山居图”,承袭《聊斋》《山海经》的笔记传统,又以“水经流图”结构实现散文与小说的跨界融合。通过黄河滩的劳作者、山民的生存哲学,折射时代变迁中不变的文化根系,完成了对“人间性”的哲学叩问。

《流转》

王清平 著
作家出版社

《流转》以牛铃山脚下两代农民生活为背景,以第二代农民马大成和牛艳红等在城乡之间往返流转为主线,集中展现他们在农村土地流转过程中的艰难抉择,在土地与财富、城与乡、尊严与体面、恩与怨、爱与仇之间展开的激烈而生动的挣扎斗争。该作品入选“新时代山乡巨变创作计划”。

《跑外卖》

王晚 著
广西师范大学出版社

作者是一位来自山东的女性外卖骑手,她用笔记录下所见所闻,写跑外卖的工作经历、汗水和收获、伤感和喜悦,也写到故乡的世态人情带给她的慰藉和困扰。作者文笔质朴、生动,素材取舍得当,令这部非虚构作品有着扎实鲜活的质感和引人深思的人文厚度。

深度解读

翻开梁鸿的《要有光》(中信出版社,2025年9月出版),最先触到的不是文字的重量,而是带着生活体温的细节。梁鸿用三年时间走遍城市街巷、农村田埂,走进家庭客厅、学校教室、精神医疗机构诊室,把那些被羞耻与无助裹着的生命故事,轻轻从阴影里托出来,摊在读者面前。

这本书最动人的地方,是不回避“幽暗”,却总在字里行间种着“光亮”。梁鸿的笔不给孩子贴“问题少年”的标签,只是蹲下身静静听他们说话。这些少年的故事没有惊天动地的情节,却藏着最鲜活的生命力,他们或许被困在情绪泥淖里,却从没停止对“春天”的张望。梁鸿还记录了父母的纠结,他们明明想把孩子护在怀里,说出来的话却成了刺。她也记录了教师的失衡,盯着成绩单的目光,常忽略课堂上突然沉默的身影。她更记录了咨询师的坚持,每一次倾听都像搭一座桥,想连通孩子与成人的世界。这些

点亮别人的光

倪 涛

群像慢慢拼出真相:青少年心理困境不是个体的“病”,是家庭、学校、社会共同织的一张网,困住了孩子,也缠住了想靠近他们的人。

书里的两个追问,像两把温柔的钥匙打开了每个人的反思之门:“我们是不是在日常的话语、表情和行为里,制造了看不见的创伤?”“在文化与观念深处,有多少习以为常的习惯,正在背离对孩子的爱?”这些追问戳中了很多日常盲区。身边总有家长说“我都是为你好,你怎么不懂”,这话裹着爱的外衣,却悄悄堵住孩子说话的出口。有些老师提起“休学的孩子”,语气里有微妙的排斥,这种隐性态度比直白批评更让孩子心慌。社会上对“抑郁”的异样眼光,也把该被关注的困境变成要遮掩的“秘密”。

这本《要有光》不只是“读故事”的书,更像一张从“看见问题”指向“解决问题”的地图,给关注青少年成长的人指明了方向。中国政法大学教授罗翔

说:“我们都是不完美的父母,都要学习和孩子一起成长。”这话戳中很多家长的心事,不用硬撑做“完美家长”,承认自己“不理解”,比假装“我懂你”更能拉近和孩子的距离。所以不妨少问孩子“你为什么不听话”,多坐下来问“你现在感觉怎么样”;少替他们做“正确的决定”,多给一点“试错的空间”。

合上书页时,窗外的天光刚好落在“要有光”三个字上,突然懂了梁鸿写这本书的心意。光从来不是从天而降的奇迹,是每个人用一点行动点亮的微光。家长多一分耐心,教师多一分关注,社会多一分包容,那些被困在情绪里的少年就能慢慢从泥淖里走出来,找到属于自己的光。而我们每个人在点亮别人的光时,自己也成了发光的人,这样的光亮聚起来,就能照亮更多青少年前行的路。

