

太原秧歌： 青春新姿耀舞台

“演出时经常遇到那种情况，一边坐着几排头发花白的老前辈，一边坐着我们两个年轻人。”徐泓钰描述的场景，是如今遭遇困境的传统戏曲演出少见的异象，又像当下社交传媒众声喧哗里充满希冀的启示录。

李博和师妹徐泓钰，是太原秧歌的区级非遗代表性传承人。2009年，该项目入选第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录，类别为传统戏剧，保护单位为小店区文化馆与晋源区音乐舞蹈工作者协会。



李博与徐泓钰合演《刘三推车》剧照



李博与徐泓钰合演《捣米》剧照



《刘三推车》首演成功后与师傅崔云冬合影

这个秧歌，是戏

“秧歌，我的理解，就是农村的KTV，兴起了吼两嗓子，过瘾。”晋源区文化馆编导李博颇有理论素养，说起古来脉络清晰。“秧歌原本是农人耕作间的对唱、群唱，慢慢演变成有剧目、剧团的戏曲。”

是戏，不是曲艺。他在主笔的《太原秧歌专题调研汇报材料》中，作过详细论证，“太原莲花落是曲艺，太原碗碗腔和太原秧歌是戏曲”“太原秧歌在音乐表达和行当表演上独具特色，形成了自己的类型特色和审美范式。”有意思的是，如同传统武术一般，这些艺术形式有着不成文却相对严格的“城乡之别”，“碗碗腔不出城，秧歌不进关”。

从这个意义上说，太原秧歌，可称作“太原县秧歌”。用李博的话说，它以旧太原县为核心，流传于太原各县郊。“太原县”对应的地理空间，主要在如今的晋源区、小店区，这也是它后来的主要流布区域。

与后来名声更盛的祁太秧歌相比，太原秧歌同根而异质。太原秧歌自有其独特之处。比如太原秧歌武生掌班，比如以“十字连环大调”和地方性“小曲调”为主，多为一戏一曲。“衬字是最简易的区别方式。”徐泓钰唱了两句，解释说，“祁太秧歌多用‘得而’的弹舌音为衬字，太原秧歌多用哼、嗨为衬字。”李博讲道，他们有次跟祁太秧歌的前辈请教，刚唱了两句就被截住，“一听哼嗨，就是你们太原那边的调子。”

这对青年，有戏

说是小戏，里面的门道却深，一旦沉迷难以自拔。李博本就醉心戏曲，爱钻研文献，常访贤问古，能写剧本、会弹弦子。2017年前后，他偶然参与了一次剧本写作，从起了兴趣入门，到两年后下定决心，想要恢复原汁原味的太原秧歌。拜访了不少专业演员，“小戏，没人愿意干”，不得已去找学曲艺的师妹徐泓钰。正好，这位好听课、爱学习的晋中信息学院青年戏曲老师，当时刚参加过一期中西部地区稀有剧种青年演员培训班，生出了恢复传承的念头。

从戏曲来说，这两个“非专业”演员，不算是好选择。“不管是念唱，还是做打，都没功底。”忆起当初，两人也颇有感慨，“那会几年年轻，凭着一腔热血也就干了。”

换个角度看，一个有理论积淀，一个有教学实践，两个有艺术自觉又颇具素养的进门者，倒是理想的传承人。“从剧本开始入手。”徐泓钰刚起头，李博的话头就插了进来，“从音乐着手的”——实际，秧歌的剧本和音乐本就密不可分。徐老师倒不以为忤，语调平缓衬着前路陡进，“机

缘巧合发现了一批早期的录音，但剧本太长，最后决定，按小戏做，保留传统曲调的精彩部分，主要在戏剧性突破。”

小戏《刘三推车》就此诞生。这出曲目绝迹舞台多年，讲凡人刘三元宵节巧遇泥塑幻化的仙女赶会观灯的故事。“只有一个由寒声先生改编后的剧本、一张剧照和7个曲谱，能演这出戏的老艺人都已过世。”

专业上，他们邀请一级编导段小青帮助确立人物关系，省戏校老师刘树春为全剧搭建框架，市实验团老艺术家刘惠兰帮助增加趣味性剧情，两人的师父、太原秧歌剧团团长崔云冬指导把关；创作上，他们到晋祠观察侍女像形态，进村体验独轮车推人的感觉，反复推敲剧本……

尤其是服装，从借用戏装到专人设计，“融合现代审美，让年轻人能接受，同时因为自费，还想着兼顾另一出歌舞小戏《捣米》。”两人一版一版更新，“从最初的惨不忍睹到拿了市里乡村春晚二等奖，被省里向国家推荐为稀有剧种代表作，算是进了圈，有了自己的作品。”

这辈传承，开戏

2023年4月19日晚，山西艺术学院华夏剧场，《刘三推车》举行汇报演出。徐泓钰在镜子前看了又看自己的扮相，李博小声呢喃，反复提醒自己别跑调。

回溯100年，马姓两兄弟在太原成立聚文汇班社，坐底艺人有丁果仙、十四红、狮子黑等。研究者刘斐在其《散落在民间的太原秧歌》里提到，马家兄弟俩后来在艺术上产生分歧，逐渐演变成文戏居多的“祁太秧歌”和武戏为主的“太原秧歌”。聚文汇、天顺社是太原秧歌代表性班社。

此后，1956年至1957年《刘三推车》进京汇演夺得一等奖，1980年晋源镇北街聚文汇、南张村天顺社合并为南郊区秧歌剧团，再到2020年5月成立晋源区文化馆太原秧歌剧团。隔代传承，年长不能演出的艺人口传心授，至李博、徐泓钰已是第八代。

源于社火祭祀的太原秧歌，从踩街秧歌到搬上舞台、演出大戏，从武生打台到拳戏合一、写实刀术，熠熠星光伴着火爆刚劲。这一代人，融合文旅、衍生文创、汲汲文化，演绎着同根同源又时代气息浓郁的新调，好戏！

记者 史鹏程

图片由受访者提供

记忆档案

太原秧歌是富有民间乡土气息和生活韵味的地方小戏，曾在晋源区、小店区一带盛极一时。音乐表达和行当表演独具特色，男演员多以武生打扮，女演员以小旦装扮，曲调优美、亲切自然，特色鲜明，深深刻有太原的文化烙印，形成了别具魅力的类型特色和审美范式。



徐泓钰向刘惠兰老师请教表演