



阿弥陀佛

释迦牟尼佛

双塔寺，始建于明万历二十七年（1599），初名永明寺，明万历三十六年（1608）五台山高僧妙峰（福登）和尚奉敕续建，易名永祚寺，尤以佛塔和文峰塔双塔闻名于世，成为锦绣太原的标志。除了双塔，双塔寺还珍藏有众多珍贵文物，比如大雄宝殿的明清佛像等等。

大雄宝殿建于明万历三十六年至四十年（1608~1612），是寺院现存建筑中规模最大的殿宇，面阔19.35米，进深11.3米，面阔五间，整个殿宇不用一钉一木，均为砖砌。正中三个券洞中分别供奉有阿弥陀佛、释迦牟尼佛和东方药师佛，即三世佛。三世佛，是大乘佛教的主要崇敬对象，俗称“三尊佛”。在印度哲学中，因果的观念不能和时间空间相分离，时间和空间不能独立存在，因此三世佛分为以空间计算的“横三世佛”与以时间计算的“纵三世佛”。横三世佛（又名三方佛）：中央释迦牟尼佛、东方药师佛（另一说是东方阿閼佛，又称“不动佛”）、西方阿弥陀佛。纵三世佛（又名三世佛）：过去佛燃灯佛、现在佛释迦牟尼佛、未来佛弥勒佛。双塔寺大雄宝殿的“三世佛”即为横三世佛。

大雄宝殿的三尊佛像，其中以阿弥陀佛立式铜像工艺最为精湛，堪称明代铜造像的经典。佛像高3.85米，全身贴金，头梳螺髻，身披通肩袈裟，内穿下衣，腰系软带于腹前打结，左手仰于腹前，中指弯曲，右手向下，五指舒展。佛像面相方圆，宝相庄严，两耳垂肩，眉骨弯曲，眼神下视，凸鼻圆润，口形偏小，下巴处皱纹如月。

释迦牟尼佛像，材质为铸铁，头梳螺髻，身披通肩袈裟，袒胸，结跏趺坐，两手捧佛钵于脐前，面相扁平，眼波偏大，口形

微皱，视线直盯前下方，身体挺直，神情呆滞，应为晚清作品。

东方药师佛像，也是铁铸，结跏趺坐，饰螺发，披通肩袈裟，内穿下衣，腰缠软带于腹前打结，左手仰于脐前，右手仰于膝面，面相方圆，上额微宽，眉形弯曲，眼神下视，鼻梁挺直，口形微皱，耳大，下巴收缩，应为明末或清初作品。

释迦牟尼佛像和东方药师佛像，两像比较，虽大小近同，坐姿相仿，但造型风格有所不同，铸造时间应不在同一时期。释迦牟尼佛和东方药师佛像，原为太原北方禅院的造像，北方禅院废毁后，才迁移到这里。

在历史上，太原曾有东、西、南、北各十方禅院。“北十方禅院”指的是千寿寺，又名北方十方寺。原本是在观音堂的基础上扩建成一座规模宏伟的净因禅院。明代太原城中的晋王来此进香、拜佛，还亲笔题书“千寿胜境”四个大字，因此被改名为“千寿寺”。明末清初，千寿寺发展到最鼎盛的时期，新修戒坛15间，寺院扩展为东、西两院。及至乾隆登基后，山西巡抚喀尔吉善广布钱财，兴建了高约13丈的浮图宝塔，专门供奉佛舍利子。新中国成立后，随着钢厂厂址的扩大，早已废弃的千寿寺并入了太钢厂区。在今天北中环路，太钢南门向东不远，有一条窄巷，就叫“北十方院”。

大雄宝殿的佛造像不仅是宝贵的宗教文物遗存，也是明清时期山西发达的冶铸业的物质见证。

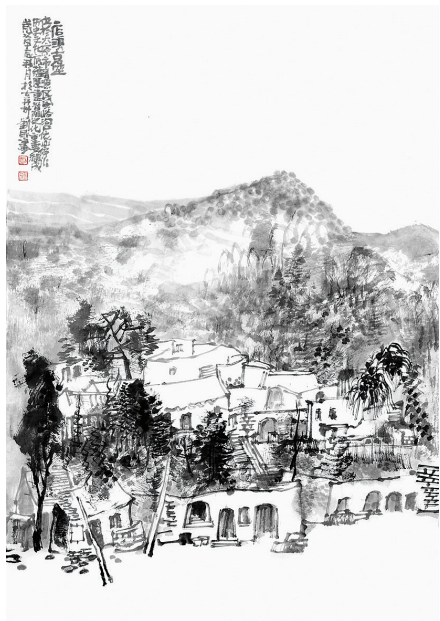


东方药师佛

双塔寺明清佛像

胡春良 文图

状物



店头古堡

刘刚 绘

万物

冬日笋味美

刘年贵

时至冬日，山上的竹子孕育出冬季特有的美食——冬笋。

冬笋，因其藏身于泥土里面，非是有经验之人而不可轻易获取，加之其个头一般只有拳头大小，决定了冬笋自古以来售价不菲，李商隐《初食笋呈座中》为证：“嫩箨香苞初出林，于陵论价重如金。”

冬笋质地脆嫩，口感鲜甜，富含膳食纤维，且饱含多种维生素和氨基酸，既具鲜美的滋味，又具极高的营养价值，同时还兼有润肠通便、开胃健脾之功效，故而一直深受人们的喜爱。

冬笋可以单独入菜肴。将嫩白的冬笋切成二指宽的薄片，锅内浇上一大勺猪油，待锅内起油烟时投入笋片，翻炒几分钟，冬日里的时鲜美味炒冬笋片便做好了。冬笋亦可以跟其他食材一起入菜肴。儿时农家常用冬笋片跟酸菜同炒，冬笋还可以做成冬笋片炒腊肉，冬笋片还可以下火锅。李渔认为：“笋之为物，不止孤行并用各见其美，凡食物中无论荤素，皆当用作调和。”

冬日思笋味，其乐无穷。

收藏

邮票中的晋祠

水微

今年8月15日，中国邮政面向全国发行《古树名木》特种邮票，一套4枚，其中包括了四种不同种类的珍贵树木。晋祠国槐因其千年历史和丰富文化内涵，在众多古树中脱颖而出，跻身这套邮票之列。

这套特种邮票图案名称分别为：山东定林寺银杏、四川翠云廊剑阁柏、山西晋祠国槐、浙江普陀山普陀鹅耳枥。

晋祠国槐位于晋祠博物馆，树龄约1400年，树高18米，种植于隋代。这株古树年代久远，至今仍然生机勃勃，浓荫四布，是目前晋祠最古老、最粗壮，也是最茂盛的一株古槐，为晋祠一大自然景观。

这并不是晋祠景物第一次荣登邮票。2003年8月16日，为了纪念太原建城2500周年和展示历史悠久的彩塑艺术，中国邮政发行《晋祠彩塑》特种邮票一套4枚，邮票分别描绘了晋祠彩塑中如意侍女、持巾侍女、奉玺侍女、歌舞侍女的生动形象。

邮票图案采用侍女全身形象展现圣母殿宋代彩塑，背景选用晋祠圣母殿门额上的元代补绘宋代壁画“十二溪仙赴蟠桃会图”进行淡彩处理。

一枚枚小小的邮票，将晋祠的古树风姿与彩塑神韵展现得淋漓尽致。晋祠之美，在邮票中定格，吸引更多人走进晋祠，领略它的无穷魅力。



中国邮政 CHINA 山西晋祠国槐

1.20元

《古树名木》特种邮票之山西晋祠国槐



《晋祠彩塑》特种邮票