

# 汾畔匠心：文脉恒昌韵新生

晨雾漫过汾河桥，龙天庙的鼓点便撞碎了街巷的宁静；暮色浸染古村院，漆坊的流光正与花馍的麦香缠绕共生；餐桌升腾的醋香里，藏着三晋大地最绵长的回甘——这座浸透着唐风晋韵的古城，从晨曦一碗头脑的温热，到日暮一曲晋剧的婉转；从柴米油盐的烟火琐碎，到诗画闲情的雅致时光，早已把非遗的脉络织进了生活的肌理。

53名记者历时4个多月，《太原晚报》“非遗太原”系列报道圆满收官。这场跨越十县（市、区）的文化巡礼，首次系统性梳理了非遗瑰宝的“太原家底”，既定格了老艺人“择一事终一生”的坚守，也记录了新生代的破圈探索。

那些藏于工坊的精湛技艺，融于民俗的文化基因、赋予生活的创新实践，终于在报道中串联成篇、聚沙成塔，焕发出“城韵新生”的蓬勃生机，为“锦绣太原”镌刻下厚重鲜活的文化印记。

## 摸底：一幅非遗的全景画卷

汾水汤汤，淘洗千年岁月；匠心灼灼，传承百代风华。太原，一座让非遗在岁月中绵延生长的城市。从清徐老陈醋的古法陈酿到西华门舞狮的腾跃舞姿，从金漆镶嵌的流光溢彩到晋阳花馍的民俗寓意，从字文武社火的起钻落翻到娄烦刺绣的栩栩如生，从常丰皮影戏的灵动鲜活到东于架火迎鼓习俗的璀璨华章……这片土地上，从不缺沉淀在时光里的匠心。

非遗之感，在于体系完备；传承之远，在于底数清晰。

“非遗太原”系列报道首次开创性系统化检索全市非遗资源，大型报道团队深入街巷村落、工坊展馆，走访百余名非遗代表性传承人与知情者，查阅地方文献与口述史料，终于摸清太原非遗的“丰厚家底”。

截至发稿，太原已构建起“国家级—省级—市级—县级”四级完整名录体系，18项国家级、96项省级、255项市级、607项县级，覆盖传统技艺、表演艺术、民俗礼仪、传统医药等九大门类。这些数字不再停留于纸面上，而是通过报道转化为一个个鲜活的文化符号。琉璃烧制技艺的“物我交融、人器合一”，晋剧表演的“唱念做打”，晋阳花馍的“塑形赋意”，六味斋酱肉的“君臣佐使”……共同织就起一幅脉络清晰的非遗保护“全景画卷”。

保护非遗，首在护人。报道中跃然纸上的匠人群像，是文脉传承的核心载体。目前太原拥有国家级非遗代表性传承人13人、省级84人、市级161人、县级645人，各级政府以专项补助、技能培训、搭建平台等方式，为传承人授徒传艺、技艺革新保驾护航。

刘家堡村的梅艺漆坊里，省级非遗代表性传承人郭喜梅坚守金漆镶嵌20余载，开创“柔性漆艺”让千年技艺贴近生活；太原古琴制作技艺省级非遗代表性传承人张浩，以“斫琴亦是听心”之风骨，参悟丝与木的契合，让古乐之音穿越时空。新人记者孙佳敏在此次“非遗太原”采访之旅中满是感动：“深入了解这些非遗故事，内心满是欣喜与成长。”她见证山西民居砖雕匠人让传统纹样适配现代审美，看到清徐老陈醋通过产业化融入日常，更被皮影戏老艺人王锁林的坚守打动，“几十年来他坚持手工雕刻，打磨剧目，还主动创新表达，那份纯粹的热爱，无关名利，无关世俗，完全就是人生最好的姿态。”

清徐县非遗办主任谈及老艺人时的敬佩之情，让孙佳敏读懂了非遗传承中“坚守”的重量。这些匠人故事，不仅记录着“择一事终一生”的执着，更彰显着太原“以人立艺、以艺兴城”的非遗保护理念。

## 破圈：一场活态的市井交融

非遗的生命力，在于“活在当下、融入生活”。“非遗太原”系列报道以“见人见物见生活”为核心视角，捕捉非遗与现代生活的交融场景，而这份“活态传承”也让无数市民与非遗双向奔赴。

张晋升大爷是一位“老太原”，“非遗太原”的每篇报道，他都会小心翼翼地留下来准备装订成册。“每天翻一翻，就会想起小时候看社火、吃花馍的日子，这是给予孙留下的‘太原文化课本’”。

年轻家长王晶带着孩子，循着报道探访非遗工坊，“跟着报道认识了乾和祥茉莉茶香的融萃技艺、清徐老陈醋‘蒸酵熏淋陈’的酿造技艺……现在给孩子讲太原故事都有了鲜活素材。”

非遗爱好者王强特意致电记者，“有些技艺以前只听过，现在不仅了解了来龙去脉，还能找到传承人的联系方式。这些报道让更多人看见了太原的文化底气。”

跨越年龄的期待与认可，也让非遗成为了滋养城市的文化暖流。

记者王丹在采写7篇“非遗太原”稿件的过程中，近距离感受着文化瑰宝的独特魅力：“太原剪纸以镂空艺术传递感悟；小店牺汤传承古代祭祀礼仪；太原民歌是抒发情感的载体，二鬼摔跤藏着民俗趣味；传统制香成了生活美学；王吴猪胰子是‘冬季皂王’；老汉元宵裹着团圆味道。”这些散落在生活里的非遗项目，正是“活态传承”最生动的注脚。

作为大型系列报道，“非遗太原”突破传统宣传的碎片化模式，以“全景呈现+深度挖掘+多维互动”构建起立体式传播矩阵。

“一项目一专题”的深度聚焦，以“人物为核、技艺为骨、文化为魂”，串联起非遗的前世今生：太原锣鼓省级非遗代表性传承人在研学课堂上教授少年击鼓；龙须面制作手艺人终将“细若游丝”的拉制神技练至炉火纯青；古建筑模型制作工匠耗费数年复刻出晋祠圣母殿的宋式巧妙——这些鲜活的人物与故事，让技艺有了温度、有了情感，引发深度情感共鸣。

为让非遗可感可知，报道深耕工艺细节的具象化呈现与场景化描写。写太原锣鼓，不仅点明“以铙鼓为基，对阵表演”的特色，更用“密如骤雨、疾如旋风”状其鼓点，仿佛身临其境感受到“强健有力、粗犷阳刚”的气势；记晋阳花馍，深入晋源区赵家山村、晋祠镇的花馍工坊，捕捉传统工艺的坚守与创新。57岁的省级非遗代表性传承人郝庆玲用老面引子发酵，凭手感掌控碱水比例，王小萍破圈融入京派“水光肌”工艺，以天然食材调色，开发出高寿祝福花束、婚庆花馍塔等创新产品；述琉璃烧制，翔实还原复现“孔雀蓝”之艰难，85岁的葛原生20余年窑火守候的执着，让闻者无不动容。这种沉浸式的描写，打破了时空边界，让非遗技艺变得好看、可感、可触。



左上图为记者采访刘卯生。右上图为记者采访王美莹（左）。下图为记者采访王计平。

## 焕新：一股生长的文化动能

非遗作为“活态文化”，守正是根，创新是魂。“非遗太原”既致敬传统，记录濒临失传的工艺细节与文化内涵，更聚焦创新，展现非遗拥抱时代的活力。

西华门舞狮省级非遗代表性传承人康保堂坚守“母狮下崽”绝技、翠绿狮形等传统元素，同时将现代舞台的灯光、音乐融入表演，登上央视《国风超有戏》舞台，让北狮艺术焕发新光彩；郭喜梅研发柔性漆艺拓展载体，让学成归来的侄女参与设计、儿子负责线上运营，用国际美学理念和数字传播手段，让金漆镶嵌技艺触达更广泛受众；戏曲头盔制作技艺省级非遗代表性传承人梁翠云慢工出细活，将传统技法与现代审美结合，让缀满金箔与珠翠的道具与唱腔、舞台相得益彰，演绎人间百态。

“非遗太原”系列报道不止于一次系统性检索与传播，更在于筑牢城市文化根脉。现代化进程中，一些传统技艺、民俗

礼仪面临“人亡艺绝”的风险。系列报道实现了对濒危非遗的及时记录与保护：西华门舞狮在20世纪60年代一度中断，直至发起抢救行动，找到年迈的第二代传承人张吉祥、郑福，才得以复苏；晋阳花馍的传统造型与寓意，仅靠老艺人的口传心授，稍纵即逝……由文字、图片、视频等构建的数字化档案，不仅为后续学术研究提供了翔实素材，更为技艺传承留下了“教科书”。

“这些散落在民间的文化瑰宝，不仅是技艺与故事的传承，更是流淌在土地深处的血脉与温度。”从业多年的刘志刚记者在沉浸式采访中颇有感触：在中华傅山园，一碗药膳八珍汤承载着傅山对母亲的孝心与“寓医于食”的古老智慧，传承单位悉心守护，让人感受到一种庄严的使命感。尤其傅山文化服务中心孙国华那句“只要是宣传傅山的，我都表示感谢”，更让他看见基层文化守护者不求回报的真

诚和热忱。“这些扎根民间的瑰宝，正因为有这样一群人的守护，才得以在新时代焕发持久生命力。”

太原市文化和旅游局副局长石钧表示：“《太原晚报》‘非遗太原’系列报道极大提升了太原非遗的知名度与影响力，报道在关注非遗技艺与非遗故事本身的事实性和逻辑性的同时，也让项目的代表性传承人更具亲和力与表现力，传播更具温度和质感，充分实现了与读者、网友们的情感交融共振。不少非遗代表性项目通过报道获得了更多合作机会，带动了文创开发、研学体验的发展，推动非遗从‘文化资源’向‘发展动能’转化。”

“非遗太原”系列报道还打破了非遗“小众化”困境，让城市文化根脉深入人心，让这些瑰宝走进公众视野，提升了市民对本土文化的认知与认同，更让年轻一代感受到传统文化魅力，让非遗成为凝聚城市精神的“粘合剂”。

## 永续：一片绵延的传承星火

当晋祠圣母殿的斗拱在木件间中重现宋风雅韵，当漆艺匠人将千年金漆纹样化作年轻人腕间的潮品——这些世代守护的技艺，祖辈刻进血脉的文化基因，正以守正创新的姿态，在传统与现代的交汇绽放出夺目光彩。

从年逾古稀仍坚守狮头制作技艺的康保堂，到北上求艺、创新花馍工艺的王小萍；从耗费数十年复刻古建筑模型的匠人祁伟成，到带着太原莲花落走进山西大学、进山中学的王名乐，这些非遗故事中，既蕴含着匠心坚守，也体现着“顺时代、开新局”的创新智慧。这种创新不是对传统的颠覆，而是如汾水融雪般，既保源头纯净，又纳沿途生机。

一次报道，一场巡礼，一份承诺。《太原晚报》“非遗太原”系列报道的收官，也是一次新的起点。这场跨越数月的文化探寻，不仅完成了太原非遗的检索与梳理，更让千年文脉在新时代焕发新生，让“锦绣太原”的城市名片愈发厚重鲜活。

正如太原市文化和旅游局副局长石钧所言：“‘非遗太原’系列报道是一次里程碑式的文化行动，首次系统性、全景式呈现了太原非遗的‘家底’，不仅为保护工作建立了翔实的数字化档案，填补了多项非遗资料的空白，更让非遗保护从‘专业领域’走向‘全民参与’，为后续的活态传承、产业发展筑牢了坚实基础。”

如今的太原，非遗不仅早已融入城市肌理，更是这座城市穿越千年、生生不息的灵魂注脚：清晨街巷里，碳水美食的香气唤醒味蕾；节庆广场上，太原锣鼓的铿锵振奋人心；工坊灯光下，匠人指尖流转的东方美学；晋剧舞台上，婉转唱腔的声声回响；校园课堂上，少年眼中的热爱和希望……汾河奔流，匠心永续。

太原非遗，是城市写给岁月的情书，是三晋儿女留给岁月的财富。这些穿越千年而来的文化宝藏，在漫漫历史长河中流转绵延，积淀智慧，惊艳时光，更在新时代的土壤里，闪耀着永续传承的星火。

记者 任兵 梁丹  
本版摄影 王韵菲 郭苑甫 张澍宏



张浩细心打磨古琴



王锁林展示自制的西游记皮影人物



二鬼摔跤



梁翠云在安装头盒配件



王张龙展示龙须面技艺



吴保华在给猪胰子脱模



杨建龙指导徒弟制醋