



骨贝



M2墓室整体。山西省考古研究院供图



石圭

# 山西垣曲发掘东周贵族墓葬

本报讯(记者 陈辛华) 11月25日,山西省考古研究院公布的运城市垣曲县西窑墓地考古发掘资料显示,该墓地为春秋晚期贵族墓葬,很可能与历史上晋国讨伐皋落氏后设置的“瓠丘”邑的管理者有关,为研究晋国历史、赤狄皋落氏的文化及政治格

局演变提供了重要的实物资料。

该墓地位于垣曲县皋落乡西窑村西南,山西省考古研究院联合地方文物部门进行抢救性考古发掘,共清理9座长方形竖穴土坑墓,从墓葬形制及出土器物分析,墓地时代在春秋晚期。根据墓

葬分布及排列,可分为两组。第一组墓葬为南北向,集中连片排列,随葬器物风格具有浓厚的晋文化特点,等级一般。第二组墓葬为东西向,一字排列,与晋俗不同,推测为被晋国征服后的当地土著贵族。其中,M6和M7规模相当,距离相近,应

为夫妻异穴合葬墓,等级较高,为目前垣曲地区发现的春秋晚期墓葬中规格最高的。根据墓葬规模及出土器物推断,墓主人达到大夫级别,可能为晋国得地后,被委任执行管理的当地皋落土著后裔,但管理时间不长,进入战国,皋落氏向长治、昔阳等

地迁徙。

西窑墓地所在的皋落,春秋中期前是属于赤狄东山皋落氏的地方。公元前660年,晋国太子申生伐东山皋落氏,夺取此地。《左传》记载此地称“瓠丘”。西窑墓地应当属于晋国讨伐皋落后的“瓠丘”之地。

## 笔墨颂时代 丹青绘华章

本报讯(记者 刘志刚) 11月25日,古交市文化和旅游局举办“大美新时代 丹青展风采”群众性书画精品展,并将参展作品集结成册,全方

位呈现新时代群众文艺事业的蓬勃发展与丰硕成果。

自征集启动以来,书画展受到许多美术书法爱好者的积极响应与热情参与,组委会

共收到作品400余件,最终评选出169件作品参展。书画爱好者以饱满的创作热情、敏锐的时代洞察力和独特的艺术视角,将对生活的热爱、对时

代的感悟以及对文化的自觉自信融入一幅幅作品之中,为新时代文艺事业注入了新鲜血液。

古交市文化和旅游局相

关负责人表示,这些作品既是书画爱好者爱国情怀与时代担当的生动体现,也是记录党和国家发展历程、充满诗意的视觉篇章。

## 社区绘画课 居民热情高

本报讯(记者 毕晶晶) 11月22日,晋源区金胜镇在西湖林语社区举办了一场别开生面的绘画课,受到居民热烈欢迎。

为丰富群众文化生活,该镇精心策划了“理论+实践”的绘画课程。活动伊始,专业美术老师以生动易懂的方式,为居民讲解了绘画基础知识,涵盖了中西方绘画特点及素描、水彩等基本技法。随后的实践环节中,居民们在老师的悉心

指导下执笔作画,从构图定位到明暗处理,学习热情高涨。现场工作人员全程耐心协助,鼓励每一位参与者勇敢下笔创作。

“原来觉得画画很难,现在敢动手了!”居民王艳艳展示着自己的作品,欣喜地说道。此次活动不仅丰富了居民的业余文化生活,更激发了大家的艺术兴趣。金胜镇相关负责人表示,未来将持续推出多元化的文化活动,助力社区文化建设。

## 太原警营文化建设硕果丰

本报讯(记者 杨沫)当藏蓝忠诚遇上笔墨丹青,当清廉底色融入文化传承,11月26日,市公安局发布消息,在日前省公安厅组织的“清廉之韵”书法绘画作品评选中,该局报送的16幅佳作从全省610幅参赛作品中脱颖而出,展现了太原警营文化建设的丰硕成果。

警营不只有铁血担当,更有文墨书香。一直以来,太原公安高度重视警营文化建设,将书画创作、文艺活动作为凝聚警心、提升素养、弘扬正气的重要载体。此次全省“清廉之韵”活动启动后,市公安局爱好书画的民警踊跃参与,以笔为剑、以画为镜,将日常工作中的忠诚坚守、执法为民的初心使命,与对“清廉警营”的深刻理解融为一体。

创作中,民警们执笔挥毫,或饱蘸浓墨书写铿锵警言,将“风清气正”“不忘初心”的信念凝于笔端;或巧运丹青描绘清风竹石,用“碧水如镜”“映日荷花”的意象暗喻廉洁操守。每一幅作品都兼具艺术美感与警营特色,既传承了中国传统书画的精髓,又融入了公安队伍的职业特质,让冰冷的法条、严肃的纪律,通过笔墨丹青变得可感可触、温润人心。

经山西省书法协会、山西画院专家的严格评审,市公安局16幅作品喜获佳绩,占全省获奖总数的24%,涵盖书法、绘画两大类,获奖民警遍布交警、特警、监管、机关等多个警种,成为太原警营文化百花齐放的生动缩影。

