

热爱是人生的强大动力。因为喜欢摄影，在经济上、时间上、精力上常常要付出很多，起早贪黑，不避烈日风雨，不怕脏、不怕累，爬高上低，跋山涉水。有时要抓紧抢拍；有时要耐心等待；有时会受阻；有时会遇尴尬，真是遍尝了酸甜苦辣。但是当拍出好的作品时，一切都抛到九霄云外了，之后照样乐此不疲。

风光摄影的黄金时段是清晨和傍晚。夏季昼长夜短，早上三四点就得起床才能拍到初阳照射下的精彩。夕阳无限好，但夏季落日在七点半以后，等到拍完就八点以后了。冬季正好相反，要经受严寒冰雪的考验，最让人遗憾的是等上半天没有理想风光出现，只好悻悻而归。好风景可遇不可求。

登高方能望远，为了能将更广阔的景致收入镜头，又没有条件航拍，我常常利用高楼顶拍一些鸟瞰片。有一次，看天气不错，我上到了一座高层的楼顶，视野开阔，忘乎所以地从不同的方位拍。那天风很大，待到华灯初上，抓拍了一些夜景，我心满意足地想要下楼时发现楼门被风吹得关上了。于是，我向119求救，119找到小区物业才开了门。物业来了一大帮人，说什么都有的。他们将我带到物业办公室，问这问那，还让我写保证书，以后不再到这里来。当时真有些尴尬，我只能赔笑脸、道歉、感谢，好在那一次还有两张不错的照片，这些波折也不放在心上了。

有一年的冬天，雪下得很大，很多人都不愿意出门，可我觉得是拍雪景的好机会。天一亮，我就乘坐第一班公交车到了汾河景区。这时，积雪已有十几厘米厚，雪还在下，我却感到欣喜，用伞罩着相机寻找目标，觉得好景就按

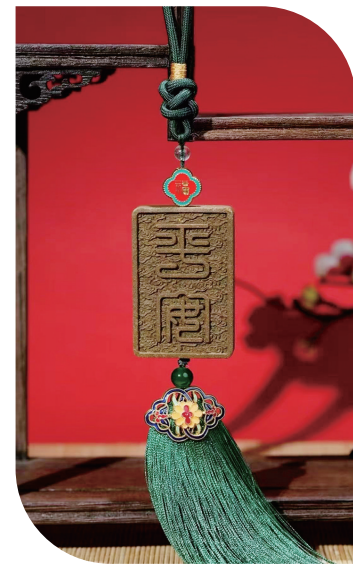
生活频道

清雅香韵 滋养身心

李海仙 文/图

前几日，几位好友相约，共赴一场兼具文化意义与雅致情趣的古法香牌制作美学之约。

于我们而言，古法香牌制作是全新体验，进入活动现场，就感



受到满室温情与雅致的氛围。经工作人员介绍得知，古法香牌已列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录，它起源于宋代，又称“香佩”。它融合传统工艺与现代设计，为人们打造出兼具质感与温度的生活美学空间。

香牌塑形为牌，可佩于身、悬于室，既是雅致装饰，又有驱虫避秽、静心宁神之效。文人雅士更爱在香牌中融入诗词、纹样，让方寸之间承载深厚文化与人文情怀。我们那天所用香泥，精选沉香、檀香、丁香等天然香料，依古方配伍研磨而成，香泥不仅是香气的载体，更凝聚着古方的智慧。

在制香体验环节，老师细致地为大家讲解中国传统香牌制作的基本步骤、方法与过程，让大家对香牌工艺的文化内涵有了更深的了解。大家一边体验制作香牌，一边交流彼此的看法，现场始

终充满着欢声笑语。他们哪里知道，创作本身必须耐得住寂寞、吃得了苦，也经得起误解，每个人的审美和艺术观本就不一样。直到后来，他们看到我在报刊上发表的照片和文章，才慢慢理解，还说了不少称赞的话——也算是一份迟来的“心有灵犀”。

古人说“试玉要烧三日满，辨材须待七年期”，原来理解别人与被别人理解，都需要时间。而这份藏在镜头里的热爱，陪着我走过所有不被理解的时刻，也让每一份辛苦，都成了值得珍藏的勋章。



镜头里的热爱

杨新葆 文/图



诗词课堂

晋阳湖波

张梅琴

人工湖美不虚传，叠嶂群山围水边。
明月照来双白镜，平波俯仰两重天。
四围游客垂钩钓，一阵清风入画船。
绿树成荫消暑处，轻翻稻浪涌诗泉。

晋阳湖波

赵丽娜

晋阳湖，位于太原市晋源区金胜镇内，东靠晋祠复线路，西邻山西省最大的太原第一热电厂，南接历史悠久的古晋阳城和驰名中外的晋祠旅游胜地。“晋阳湖”之名由来已久。相传远古时期的太原地区是一大片汪洋水泽，叫作晋阳湖。

赏析

这是一篇描写山水之作，文笔采用白描手法，开篇兴起，赋情慧敏，意境钟灵。

首句铺开意境，描绘出山围丽水之景，山影叠嶂之势，一幅人工改造山河的景致顿现眼前。信笔轻灵，入境自然，引人入胜。“叠嶂”一词写出山影远近之象，一个“围”字描绘出山水相依之美。

颌联秀景绮丽，构境奇妙，湖平如镜，明月如镜，月照清湖，湖映明月，一天一地，上下相鉴。“俯仰”一词用得曼妙，信游之兴跃然纸上，写得神情奔放，情怀爽快，极目所望，赋咏出两重天之感受。

颈联描绘诗画，看游客垂钓，画船柔风，写得惬意，动静结合，人与自然相依。

尾联转换镜头，再取另一番景象，使得意境更加丰富，诗人站在绿荫之下，四望物野，诗情激越，意如泉涌。

整体读来，诗句明快，表达直率，言辞质朴，构境自然。但在用字上还是玉里含瑕，如“围”字重复使用显得乏味。