



“沪漂”夫妻携梦归乡

镜头演绎百态人生

——晋源“80后”夫妻的短剧创业路

短剧剧照

12月1日,晋源区王郭村一片收割后的玉米地里,枯黄的秸秆在风中簌簌作响,仿佛在诉说着这片土地的故事。许燕鹏和妻子代翔珍正带领团队躬身其间,拍摄新一集短剧。

现场没有昂贵的专业设备,唯一的“摄像机”是一部普通的智能手机,稳稳架在简易三脚架上。饰演“女儿”的演员抱起一捆金黄的玉米秆,对身旁的“母亲”轻声说:“妈,晌午了,咱先回吧,饭都做好了。”“好!这一条过了!”许燕鹏从手机屏幕前抬起头,脸上浮现出欣慰的笑容。从上海繁华都市的白领,到扎根乡土的短剧创作者,这对晋源“80后”夫妻用近6年时光,在家乡的土地上,走出了属于自己的梦想征程。



许燕鹏和妻子代翔珍

点亮希望的“乡情舞台”

许燕鹏至今还留着当初在各个微信群里发的招聘信息。“急招群众演员,时间灵活,有无经验均可。”这样的消息,他曾在物业群、电费交纳群,甚至社区买菜群里发过许多遍,回应者却很少。

“那时候最难的就是找人。”他坦言,“大家不理解我们要做什么,也不相信拍短视频能成为正经事。”而如今,情况已悄然改变。随着一部部充满乡土气息的短剧走进千家万户,越来越多的村民主动找上门来,“大鹏,下次拍戏一定要叫上我啊!”

45岁的郭秀萍就是其中一员。这位常在剧中饰演媒婆的村民笑着说:“没想到我这把年纪还能当‘演员’,每月能挣4000块钱,比外出打工强多了,还能照顾家里。”如今,她和团队里的10余名固定成员都成了村里的“小网红”,走在路上常被乡亲们亲切地唤着剧中的角色名。

更难得的是,这些村民演员的表演格外打动人心。“他们演的就是自己的生活,感情特别真挚。”代翔珍说,“很多时候根本不用教,往那儿一站,感觉就对了。”正是这份真实,让他们的作品充满了浓郁的乡土气息和生活质感。

团队的发展也吸引着年轻一代。25岁的刘思洋大学毕业后选择回乡加入团队,“在这里,我既能发挥专业特长,又能实实在在地为家乡做点事,这份成就感是在大城市打工无法比拟的。”

夜幕降临,农家院里的灯光依然明亮。许燕鹏望着忙碌的团队,道出心声:“我们最看重的,不是播放量,是能为乡亲们推开一扇新窗。看着他们在镜头前越来越自信,凭着‘演员’这个新身份获得认可和收入,这比什么都强。”

他停顿片刻,望向远处沉入夜色的田野:“我们的镜头,会一直对准这片生养我们的土地。”随着太原微短剧产业基地落户晋源,他们将更深入地挖掘家乡的文化底蕴,让每一部短剧都成为展示晋源之美的窗口。

新的故事,正在这片充满希望的田野上,悄然生长、静待绽放。

记者 毕晶晶

(图片由受访者提供)

舍弃高薪的“人生转身”

2018年,许燕鹏在上海迪士尼乐园担任运营工作,收入稳定;妻子代翔珍同样有着良好的职业发展。然而,这座繁华都市的霓虹灯,却未能完全照亮他们对未来的憧憬。

“在上海生活不成问题,但激烈的竞争让我们开始思考更多。”许燕鹏坦言。那时,夫妻俩在工作之余也开始接触短视频和直播。正是在这个过程中,他们注意到了自媒体行业的蓬勃生机。

“我们一边摸索,一边也在观察:什么样的内容能真正打动人?”许燕鹏说,“后来我们发现,那些质朴、充满烟火气的故事,往往最能引起共鸣。这让我们想到了家乡——晋源深厚的历史文化、淳朴的民风民俗,不正是最好的创作源泉吗?”

这个发现像一束光,照亮了他们前行的方向。与其在异乡做一颗螺丝钉,不如回到熟悉的土地,用镜头讲述家乡故事。

夫妻俩经过深思熟虑,最终作出了在外人看来颇为“大胆”的决定:许燕鹏率先辞职,返回晋源区王郭村。

代翔珍坦言,自己最初也有过犹豫:“回去就意味着一切从零开始。”看到丈夫如此坚定,一年后,她也毅然辞去工作,踏上了归乡的列车。这场人生的“重要转身”,就此拉开序幕。



扫码看视频

捉襟见肘的“草台班子”

理想很丰满,现实却骨感。夫妻俩的创业之路,是从最朴素的“家庭作坊”开始的。

谈起最初的“创作”,许燕鹏记忆犹新:“我们拍的第一条视频,就是拉着我母亲,演绎了一段上街‘买馒头’的日常。没有剧本,也不懂剧情结构,就是觉得这个场景亲切,顺手就拍了下来。”

“那时候根本不知道怎么写本子、设计情节,”代翔珍笑着回忆,“想到什么就拍什么。”他们发布的零碎生活片段播放量很低,寥寥无几的点击背后,却承载着最初滚烫的热情。

随着尝试的深入,想拍的内容渐渐多了,前来帮忙的乡亲也慢慢多了起来。“人一多,开销也就跟着来了。拍摄、制作、人员,样样都要

钱。”许燕鹏坦言。为了维持理想,夫妻二人共同扛起了生活的压力。许燕鹏在医院做物业管理工作,代翔珍则通过直播带货补贴收入。“那段时间,我们挣的每一分钱,几乎都投进了这里面。”话语简单,却道尽了起步时的局促与艰辛。

他们的全部家当,不过是一部手机、一台旧笔记本电脑和一副简易三脚架。剪辑在卡顿的电脑上缓慢进行,渲染一个短短的视频往往要等很久。“所有东西都得自己摸索,剪辑软件怎么用、字幕怎么加……全靠上网搜教程,一点一点地试,一点一点地学。”

就这样,从今日头条的记录片段到抖音的剧情短片,他们如同一个打不垮的“草根剧团”,在现实的夹缝中执着追梦。

短剧背后的“烟火情怀”

转机出现在2024年。许燕鹏夫妻敏锐捕捉到短剧新风口,集结发小王新磊等伙伴,创作了首部原创短剧《憨嫁成双》。这部剧讲述了一个女孩因家境贫寒被“换亲”给看似憨傻的丈夫,却在日常相处中发现对方真心,最终收获幸福的故事,充满接地气的烟火气息。

短剧前两集反响平平。第三集上线后数据陡然飙升,创下单集播放量超500万的佳绩。“第三集火了之后,前面两集也被带火了!”代翔珍兴奋地展示着手机数据。随着短

剧走红,团队规模不断扩大。乡亲们纷纷加入,曾经的“草台班子”已成长为稳定产出的制作团队。

令人惊叹的是,在不到两年间,他们的抖音号“山西印象”粉丝数从零起步,一路增长至81.6万。团队保持着每月2至3部短剧的稳定产出,至今已创作30余部作品,累计播放量突破50亿次。核心主创王新磊感慨:“我是从农村走出去的孩子,对这里的故事和乡土人情十分熟悉,这给了我源源不断的创作灵感。”