

晋剧之美在校园绽放光彩

本报讯(记者 张晓丽)12月8日从太原十九中获悉,在该校开展的戏曲进校园活动中,太原裴静卫郭派艺术交流工作室的演员们以“赏经典、亲体验、悟美德”为主线,通过翎子功、水袖舞等绝活展示,以及《小宴》《跑城》等经典剧目片段演绎,为师生们带来了一场兼具艺术性与教育性的文化盛宴。

一段灵动洒脱的翎子表演拉开了活动的帷幕,雉鸡翎在头顶翻飞盘旋,

时而如灵蛇吐信,时而似流星划空,精准展现出角色的情绪起伏,引来台下学生惊叹。水袖表演登场中,演员甩、抖、抛、转的水袖技巧行云流水,素白水袖在舞台上化作“情绪的翅膀”,将人物的悲欢离合具象化。《小宴》中,演员以细腻的唱腔与身段,生动再现吕布与貂蝉的经典场景,唱念做打间尽显晋剧的婉转与豪迈。《跑城》选段里,演员手持马鞭“以虚代实”,通过急促

的台步、激昂的唱腔,将角色的急切与赤诚表现得淋漓尽致。《顶灯》绝活表演堪称“视觉奇观”,台下掌声雷动。《梁祝下山》片段,则以悠扬的曲调与温情的表演,讲述梁山伯与祝英台的真挚情谊。最后登场的长袖表演,演员们广袖舒展如流云,配合婉转唱腔,将晋剧的大气与柔美完美融合。

体验环节中,学生们动作尚显生涩,却满是专注与热情,通过剧目背

后的故事与人物品格,大家学习“忠、勇、仁、义、信”等传统美德,在“看、听、学、做”中感受中华优秀传统文化的博大精深,以及文化自信与民族自豪感。太原十九中开展的此次活动探索了“传统文化+德育”的融合路径,让传统艺术成为滋养学生品德的“活教材”,助力学生在文化浸润中成长为兼具人文素养与道德情怀的新时代青少年。



打造小人物的抗日史诗

电影《得闲谨制》热映

据灯塔专业版消息,截至12月8日10时许,电影《得闲谨制》累计已获1.8亿元票房。这部由孔笙、兰晓龙、侯鸿亮“国剧黄金铁三角”时隔15年再度联手打造的作品,用工匠精神探索主旋律电影的新表达。

用工匠精神对待创作

“一部好的作品,离不开对每一个细节的较真,这就是我们所说的‘谨制’精神。”总制片人侯鸿亮道出了《得闲谨制》从筹备到拍摄的核心准则:“谨制”二字不仅是工匠“物勒工名”的传统和片名的点睛之笔,更是整个创作过程的真实写照。

《得闲谨制》的诞生源于主创间多年的友谊羁绊。编剧兰晓龙透露:剧本早在10年前便已完成,此次合作最大的契机便是与孔笙、侯鸿亮多年的情谊。导演孔笙与兰晓龙为寻找契合“戈止镇”气质的拍摄地,先后多次实地考察,最终选定宜昌作为拍摄主场。“这里的山和水有着独特的层次感,既有三峡风光的壮阔,又有村落民居的质朴,完全符合我们对故事发生地的想象。”这种对场景真实性的极致追求,也是“谨

制”精神的直观体现。

小人物的家国大义

一条网友映后评论在社交平台获得高赞:影片最妙的是“得闲”与“谨制”的反差:“得闲”是乱世里的奢望,“谨制”是匠人的脊梁,莫得闲用锉刀既刻生活也铸利刃,把小人物的坚守藏进四字箴言里。

影片的核心魅力在于对“平凡英雄”的真实刻画,莫得闲(肖战饰)不是无所不能的战士,他会在炮火中恐惧颤抖,会为家人的安危束手无策。而当侵略者再次来袭,“小家和大家都失去了,被逼到没有退路时,只能选择反抗和保卫,每一个有血性的中国人都不会再忍,都会绝地反击”。故而肖战在诠释这个角色时,刻意保留了人物的不完美。“他的反抗不是一蹴而就的,而是在一次次的挣扎与抉择中完成的,这种成长的过程才更真实,也更能让观众产生共鸣。”“我们做的事,没人晓得;我们的子孙,与世长存”,在复杂中成长,莫得闲终成为了千千万万在战争中挺身而出的平凡英雄。

据《文汇报》

卢浮宫漏水事故致数百册书籍受损

法国卢浮宫博物馆管理人员7日向法国媒体证实,卢浮宫11月底因管道漏水导致数百册藏书受损。目前,馆方一面着手修复受损图书,一面对此事展开详细调查。

法新社等多家媒体7日援引卢浮宫高管弗朗西斯·斯泰因博克的话报道,漏水事件发生于11月26日,主要影响卢浮宫储藏古埃及文明相关图书及文献资料的区域。

斯泰因博克说,初步统计显示“300册至400册”图书因被水淹而受损,清点工作仍在继续,因此这一数字后续可能上升。这些图书及文献资料的发表年代介于19世纪晚期至20世纪早期,主要供专家学者、馆员以及相关专业学生群体查阅,“属于极其有用的学术资料,但算不上文物珍品”。

馆方介绍,卢浮宫供暖及通风系统早已老化,已经关停数月,原计划2026

年9月彻底更换。但11月下旬,一个阀门被误开,导致脏水漏出,且从藏书区域的天花板往下渗漏,淹坏了上述图书及文献资料。

斯泰因博克7日表示,受损图书“将被烘干,然后交由装订工人加以修复,最后重新送回书架上”。他同时强调,这场意外没有损及任何文物,就目前掌握的情况看,没有造成无法挽回的损失。

卢浮宫表示,将启动一场内部调查,以查清事件缘由。按照法国《艺术论坛》在线杂志的说法,卢浮宫内部的相关图书管理部门早就注意到漏水隐患,多次申请维修资金,但是并未获得足够重视。

自10月19日卢浮宫发生劫案以来,该博物馆的文物安全问题备受关注。今年1月,法国总统马克龙曾宣布一项卢浮宫博物馆改造计划,其中涉及屋顶密封性、供暖制冷系统等基础设施改善。

据新华社专特稿

