

# 街头摄影：不止于抓拍

梁铭文/图



街头是人类活动自然、集中且复杂的空间。清晨阳光里，建筑的美学与商贩的吆喝、上班族的步履交织；夜幕降临时，星空与城市灯光辉映，街头的精彩从未停歇。

街头摄影，是在用镜头记录社会鲜活的记忆。当镜头融入街巷，不经意的生动画面、藏着烟火气的时代印记便被定格。再繁杂的摄影理论，也不及亲自走过街道，从晨曦到夜幕沉浸式感受、捕捉心动瞬间来得真切。国际大师布列松、摄影家王福春，正是带着小型相机混入人流，以“咔嚓”声将鲜活图景化为永恒经典，成为记录社会变迁的“活化石”。

回忆我的摄影之路，正是从街头摄影起步，捕捉到很多有趣的精彩瞬间，被认可发表并鼓励自己不断深入。首先它考验摄影人的观察力，需用智慧的思维和敏锐的眼光，在时刻变化的街头发现值得定格细节。其次是瞬间构图的应变力，街头的目标大多流动多变，容不得片刻犹豫，需像猎人般精准锁定主体、排除干扰，在最佳状态下完成拍摄。同时，还要应对自然光线、人造光源的变化，将理论知识转化为临场处置的实战技巧。

器材与方式的选择，也为街头摄影增添了更多可能。小型相机便于隐藏，能近距离用广角捕捉有冲击力的画面，适于街头人物摄影。而长焦镜头则适合远距离取景，不干扰拍摄对象又能清晰聚焦。拍摄手法不拘一格，有人偏爱混在人群，在无意中捕捉最真实的瞬间；有人则喜欢固定机位，等待光影与场景的契合。无论何种方式，都在于真实记录，因此偷拍和抓拍成为了街拍的主要手段，既能避免与拍摄对象产生摩擦，也能保留其最自然的状态。

对于初学摄影者，街头是很好的练习场地。无需远行，就能在变化中感受视觉冲击、触摸生活温度，让瞬间成为永恒记忆。

不妨走进繁华街道或幽静小巷，沉浸式捕捉镜头。这份实践带来的乐趣与技艺提升，远超出预期。毕竟“实践出真知”，每一次观察、每一次按快门，都是对摄影功底的锤炼。但需谨记，街头摄影虽自由，却要主动规避他人忌讳或禁止出镜的内容，在尊重他人的前提下，留存生动的时代印记。

有条牛仔裤我甚为喜欢，版型是稍长的微喇款，前后各有两只口袋。可惜回老家上坟时，它被荆棘草从刮出了小眼儿，还勾出不少线头。虽说穿起来无碍，但视觉上终究不美观，我便将它搁置在衣帽间的角落。

那天出门穿衣服，我一眼就瞥见了这条牛仔裤。突然冒出个念头：何不把它改成围裙？连乘电梯时，我脑子里都在琢磨改造的细节。

回家后，我先看了两条牛仔裤改围裙的短视频，视频里的操作很快。不过我也看明白了。我比照用现用的围裙量了量裤长，心里总算有了大致方案。我的方案很明确：整体参照现有围裙的样式，分上下两部分拼接，必须保留牛仔裤原有的两个口袋，系带则从筒。只做一条领口固定带，缝好后能直接套头；身后上部再各缝一条带子，方便系紧就行。

说干就干。我先剪下裤腿，拆开得到两大片布，特意保留了原有的锁边。取其中一片半做围裙的下半部分主体，剩下的半片横过来，刚好能做围裙的上半截。接着要在上半截左右两侧各剪一个弧度，留作伸胳膊的地方。为了不出错，我把现用的围裙铺在上面“照猫画虎”。缝合时，我用的是小针脚，关键部位缝了倒钩针，就是为了结实；打结时也多打几下，防止脱

旧物新生

## 旧裤改围裙

郭爱川 文/图

线。缝直线简单，有弧度的地方格外用心，生怕缝得皱皱巴巴。四片布缝合好后，围裙的主体就成型了。

看着初具雏形的围裙，我开始加缝口袋。把牛仔裤上的口袋直接剪下来，用明线缝到围裙上就行。可缝完左边口袋，缝右边时发现：缝之前是对齐的，缝到一半却错位了。我只好拆掉重缝，可第二次还是不齐。索性就缝个不对称的口袋，反倒多了点随性。更巧的是，此时蓝色的线也用完了，我换了红色细毛线缝，既亮眼又特别。

最需要耐心的是缝带子。我本想找根现成的带子直接用，翻遍抽屉却

只找到扁平的松紧带，显然不适合，还是原配的布好。于是，我把剩余的布裁成两条，拼接起来凑够长度，再翻过来上下对折成三层，最后再对折一次，沿着边缘缝好。细细的带子厚度正合适，缝到围裙上后我试套了一下，发现有点长，又拆掉一端重新调整长度缝好。另两条身后的带子倒省事。之前我把一条披肩改成了枕巾，只用了一半布料，剩下的部分刚好能剪出一长条，一分为二后缝到围裙上，长度和宽度都正合适。

全部做好后，我穿上围裙照镜子，整体还算满意，可总觉得哪里不对

劲。这时，耳边突然响起老妈常说的那句话：“没好人穿，有好人看。”围裙的里面有几条毛边，缝的时候该把毛边窝进去再缝，这样既结实又好看。于是，我又拿起针线，把内里的毛边仔仔细细窝好缝平。

后来，我把做好的围裙拍了照，发给几个好友“炫耀”。分享时，何老师的回复让我心头一暖，她说：“我妈也跟我说过‘没好人穿有好人看’这句话！”你看，母亲的影响就是这么深远。

这么算下来，这条牛仔裤改出来的，何止是一条围裙，更勾起了藏在细节里的、关于母亲的回忆。

诗词课堂

### 念奴娇·过晋阳古城考古遗址公园

王静宇

晋阳雄异，五朝兴、曾载千重繁庶。水火倾来，民不及、屋舍灰飞烟去。苦雨摧碑，斜阳黯淡，断柱残垣诉。春秋文脉，可怜珠玉沦镞。

回首遗址经年，看荒原素月，颓墙褴褛。护宝纷纭，人共盼、重焕空垣陈路。脚下崎岖，轩轩心震撼，叩开尘古。雏形初展，古城重问寰宇。

晋阳古城考古遗址公园位于太原市晋源区晋源镇，是春秋至唐五代时期的晋阳古城址。宋太平兴国四年(979)古城被毁。遗址包含城区、宗教祭祀区和墓葬区三大遗址体系，现存西城唐五代城垣四至范围及北朝仓储设施、唐代建筑基址等重要遗迹。该遗址公园分四期建设，一期已开放二号建筑基址(唐五代寺院)及考古博物馆。

赏析

本词以苍茫笔触勾勒历史兴衰，情感沉郁而视野宏阔，于断壁残垣间寄寓文明之思。

上阙开篇“晋阳雄异，五朝兴”，寥寥数语，总括晋阳古城历北朝、唐、五代等朝代的辉煌历史，气势恢宏。“水火倾来”数句，以“苦雨摧碑”“斜阳黯淡”等密集的冷色调意象，似乎让我们感受到文明倾覆的视觉冲击。“断柱残垣诉”一句尤见匠心，拟人笔法赋予废墟以叙事的主体性，令历史悲怆自行言说。结句“珠玉沦镞”更暗合晋阳城遭宋太宗火焚水淹的史实，深沉可叹。

下阙笔锋回转，“荒原素月”与“重焕陈路”形成时空对位，于荒寂中埋下重生伏笔，贴合遗址“保护性展示”的当代理念。词人未止于怀古伤今，“轩轩心震撼，叩开尘古”一句，以“叩”字写出考古工作者探寻历史的敬畏姿态，“尘古”则喻指被尘埃封存往昔，意境幽邃，赋予历史叙事以当代的参与感。结尾“雏形初展”“重问寰宇”，气象顿开，将地方性历史提升至人类文明反思的层面。

全词超越一般怀古词的感伤窠臼，在“护宝纷纭”的共识中，建立起毁灭与重建的辩证思考，使晋阳古城成为中华文明韧性的生动象征。

过晋阳古城考古遗址公园

孙爱晶