

## 扎根本土文化 奏响跨界乐章

艺苑

刘苗苗



微短剧《山西有面儿》剧照

当短视频成为生活标配，短剧作为其中最会讲故事的形态，正从单纯“吸流量”变成“挖价值”。2025年红果创作者大会选在山西太原举办，这不只是一场行业聚会，更像一份文化表态：短剧的下一站，或许要靠扎根土地的实在创作来书写。

## 深耕本土：把山西的“魂”拍进故事里

山西短剧的深耕，不是简单堆砌山西元素，而是顺着地理风貌、历史底蕴、文化精神这条线，实实在在做一场美学探索，让“山西味”看得见、摸得着。

山山水水、老建筑老风情，不只是背景板，还能帮着讲故事。平遥古城的深宅大院，成了悬疑剧里藏着恩怨情仇的迷宫；太行山区的村落民居，成了乡村振兴故事里坚韧不拔的象征。创作者懂这片土地，所以每一处取景都带着文化分量，让藏在风景里的文脉、沉在岁月里的精神，跟着剧情慢慢走进观众心里。

在快节奏、高密度叙事的当下，山



微短剧《重返1988》剧照

西短剧也玩起了“穿越”。《荀子新传之学习高手》把两千多年前的哲学思想，搬到现代校园和家庭里；《重返1988》以时空错位实现穿越设定，展开与父辈观念的碰撞与情感交融。这种玩法，把宏大的历史变成了能共情的当下故事，在快节奏里让观众和古人、和历史产生情感共鸣。

太行精神、吕梁精神这些听起来抽象的词，在短剧里都变成了具体的人和事。资源型城市转型中工人重新找工作、年轻人回村创业助力乡村振兴……这些发生在山西的真实故事，带着土地特有的韧劲儿和实在劲儿，不光山西人能看懂，全国观众都能共情。这不是硬贴文化标签，而是把山西的精神气质，用当代故事讲明白，让“山西故事”成为了看中国现代化的

一个小窗口。

## 跨界融合：让山西文化火起来、活起来

如果说深耕本土是扎稳“根”，那跨界融合就是找对“生长方向”。山西短剧把自己变成了文化连接器，在多个领域玩出了新生态。

“短剧+文旅”的组合拳打得亮眼，平遥古城就是最好的例子。《心灵奇旅》《山西有面儿》这些微短剧，把古城的地标、历史、晋商精神都变成了故事素材。这种跨界融合不仅提高了旅游热度，更改变了旅游方式：游客不再是单纯逛景点，而是像“追剧情”一样打卡，在走街串巷中解读故事；古城也因为这些剧情，多了层让人着迷的意义。故事成了最轻便的“桥梁”，让古城在大家的想象里变得更丰富。

“短剧+产业”的探索，让更多行业有了讲故事的机会。不管是讲太钢工人精气神的工业故事，还是说临汾霍州年馍的农产品短剧，都让工业生产、农业劳作这些平时没人关注的领域，变得有温度、能共情。还有《调解“晋”行时》《黄土坡上的“暖”调解》这些法治微短剧，把法律知识、真实案例和社会热点结合起来，让大家边看剧边学法律，成了普及法治观念的好办法，在放松的同时推进了社会的治理。

现在全国短剧行业都在找新出路，山西的做法给出了一个实在答案。最前沿的创新，往往来自对本土最深的热爱。一边扎根本土挖内涵，一边跨界融合找玩法，山西短剧不仅让短剧变得更有晋味儿，还走出了一条数字时代区域文化复兴的新路。

清欢(篆刻)

李泽峰 作



## 谈艺录

有个观察，不一定对。信任文艺者，多思维方式不对等之人。

心存天真，难免情感大于理智，不甚务实，不适生活，不够圆熟，不大合群。谁说笑点低，却非廉价的自我感动；谁说文艺是小情绪，分明大襟怀。马尔克斯所言“实体世界只占到一个人生命的极小一部分，心的世界才占多数”的话，典型的文艺腔。此非妄言，充其量有些洁癖，观看先于言语，只有一张纸素之白。

文艺腔，略加整理，便是篇好文章；文艺范，是一种怪怪的品位，若无此般修养，一打扮便成东施，一做事往往蛇足。文艺青年，不练达，有些朴鲁，不曲谨，有些疏狂，三观大致同，则好相处，融入的程度装不出。终其一生，不过摆脱他人期待，找回真实自己。文艺不文艺，与做什么怎么做没有直接关系，只与想什么有关。

文艺并不产生于需求，而在于发展的奢侈，此即安徒生所言：“仅仅活着还不够，我们还需要阳光、自由和一点花的芬芳。”况且小说补史，杂文载道，真实社会比小说还要离奇。对于梦想之人，现实残酷，却也不屑。反复说服自己，久而久之，梦想与现实的界限模糊了。

好心情方有好风景，好眼光方有好发现，好思考方有好主意，总之，年轻就好。然荷尽已无擎雨盖，朱光潜告诫青年：“做学问，做事业，在人生中都只能算是第二桩事。人生第一桩事是生活。”浪漫的日子，总有个尽头，空留一份脱俗的感伤与缅怀，然领略生活，也是生机的培养。大风起兮，残旗猎猎，挥动双臂，欲作别被困的既往。有时需要泼盆冷水的旁观者，自己也应有经得起说三道四的雅量。

桃李春风，一杯烧酒，诗意在，君不待。热闹之外，无边无沿，善良之人，往往相信别人善良，拒绝别人，已觉做错，孤独只存在于孤独之中，桃枝为约，也不开门。年龄变，相貌变，毕竟是时间变；环境变，圈子变，终究是人心变。

文艺符号，乃携带了意义的感知，文艺青年，却难以找到自己价值的归宿。私人化、自主化已然潮流所趋，而非选择之事，自觉自愿，也自然而然。你若文艺，道不孤，你若不文艺，满大街皆文艺青年。

## 文艺青年

介子平

## 鉴赏 松魂墨骨入画来

刘莉莉

松烟入墨，三国即始。曹植有诗曰“墨出青松烟”，说的是用细且清纯的松烟灰，经捣杵及筛滤，除去一切杂质，调制成“松烟墨”，相传为魏人韦诞首创。至盛唐，以松烟制墨的方法更加完善，松烟制墨法也成为中国制墨史上最最重要的传统制墨法之一。如今，松烟墨渐渐被崇尚尚奇的书画家们所舍弃，山西画家李长平却依然保持着一种尚古的情怀，坚持以松烟墨作画，并使之成为其画作的一大特色。

李长平运用松烟墨蕴藏静气的沉着、聚而成烟的优雅、深邃冷峻的色调、纵深厚重的视觉效果，勾勒出一众细腻纯净、鲜活灵动的戏曲人物形象。在他的这幅《梨园演绎》中，传统戏曲人物与新水墨表现手法相融合，整体表现出极高的艺术造诣和精湛的绘画技艺，在南京雨花美术馆展出后，观众赞不绝口，最终这幅画作被画展主办方收藏。

李长平此画构思老到，虚实相间，纵横捭阖。他不受时空限制，重新组合排列，通过新水墨的画法，结合现代构图法则，把不同时代的五位戏曲

人物放在同一画面充分演绎，可谓中西合璧，古今兼用。两位净角、三位旦角，远近疏密，高低错落，意境深远，情致悠长。画作虽没有具体的故事情节，却有着具体的人物形象。男女老少，端庄与活泼碰撞，稳重与跳脱统一。表现出一种人来人往、互通有无、流通聚散的群体社会运行状态。

画法遵从了中国画的节奏、气韵，充分协调黑白灰、点线面的关系，重点突出表现了中国画的韵味，悠长而又绵密，含蓄而又温润，充满了独特的魅力和深远的内涵。静静欣赏此画，犹如品味岁月的沉香，大有笔底春风、墨趣横生的醇厚之感。

画作配文：“字正腔圆韵味香，司琴鼓乐念音强，西皮流水迷心醉，慢板皮黄曲婉彰。演绎千秋事。”表面上字里行间说戏曲，实际上言外之意写人生。画中人物不繁不简，浑然天成，表达了画家所追求的脱离世俗、只生活在戏曲里面、纯洁干净的理想世界。在画家的世界里，戏曲元素是他绘画的素材和创意的源泉，也是他追求精神象征和生命意义的重要符号。苍茫天地间，他看到的是空寂与

辽阔；时空界限里，他体会的是和谐与永恒。

李长平把戏曲与水墨画融合成一种富有创意和深度的艺术实践，不仅展示了中国传统文化的独特魅力，更为我们提供了一种全新的艺术视角和审美体验。



《梨园演绎》李长平 绘