



《太原太有缘》剧照

12月12日晚,太原影都的霓虹招牌在冬夜闪烁,这座承载着几代太原人记忆的老影院,以一场全国首创的影院沉浸式文旅演艺《太原太有缘》完成华丽转身。当晚,我和几百名观众一起穿过“蒸汽波”风格的文商互动区,耳畔响起唢呐与探戈旋律的碰撞,一场跨越四十年的城市记忆之旅就此开启。

影院焕新,复古与未来交织的梦幻空间

走进太原影都,首先映入眼帘的是一层的文商互动区。这里被打造成了充满复古未来主义风格的打卡拍照与互动区域,粉蓝、银色的主调搭配着霓虹灯的氛围,再现了上世纪七八十年代海子边街的繁华场景。漫步其中,有拳皇游戏的街机、一整面磁带墙、传统照相馆、二八自行车……到处都是上世纪80年代的元素,演出开场前,观众就已经穿越到了上世纪80年代街头。据工作人员介绍,这里还将打造“夜间复古集市”,引入非遗展示、特色服装租赁、文创销售、轻食饮品等多种业态,让观众在观剧前后能够尽情逛玩,深度感受太原的特色文化魅力。

沿着楼梯来到二层,曾经的山西省最大的3D激光MAX巨幕厅如今已焕然一新,成为了可容纳约500人的沉浸式演艺剧场。增设的旋转舞台、环绕声系统与可互动的老式VIP座椅区,让观众“被剧情包围”。当灯光渐暗,音乐响起,数百支闪亮的荧光棒汇聚成一片星河,为这场视听盛宴,拉开了独一无二的序幕。

剧情跌宕,穿越四十年的和解与温情

《太原太有缘》以退休影院经理耿云飞“穿越四十年和解”为主线,将奇幻穿越、怀旧情感与太原本土文化巧妙融合。演出开场,神秘的广播声和洪亮的钟声响起,瞬间将观众带到剧中世界。旁白以凝练的语言勾勒出锦绣太原城深厚的历史文化底蕴,巧妙地将观众的视线引向太原影都周边的纯阳宫与海子边街,那里有浓得化不开的烟火气,还有着太原人的时代记忆。

随后,道教中“八仙”的登场为故事增添了奇幻色彩。这八位“神仙”退去缥缈仙

修鞋匠(剧中吕洞宾的化身)



气,化身上世纪80年代太原城海子边市井烟火里的修鞋匠、电影院技术员与售票员、无业青年、高才生、太原有名的“一枝花”王佳颖、霹雳舞王老范和时装摊主胡美丽。他们声称集体穿越,只为耿云飞而来。

原来,四十年前耿云飞因一场阴差阳错的“海边”与“海子边”的听力误会,与默默爱慕他的同乡于小倩失之交臂。四十年后,耿云飞年过六旬,准备退休后去海边寻找新生活,而他的年轻朋友们为了让他振作,策划了一场霹雳舞会。时光在舞台上倒流,一边是2025年处于困惑之中的耿云飞,另一边是1985年海子边蓬勃的青春。当于小倩出现,掏出一本泛黄的日记,念出耿云飞早已遗忘的心事时,耿云飞的眼神中充满了惊讶与感动。白发如丝的老人耿云飞,面对青春依旧的于小倩,四十年的思念倾泻而出,四十年的误解消除了。于小倩向耿云飞伸出邀请的手,他们终于跳起了四十年前错过的那支舞。这一刻,时间仿佛凝固,所有的遗憾都得到了弥补。

文化融合,本土元素绽放独特魅力

《太原太有缘》不仅剧情动人,还巧妙地融入了大量的太原本土文化元素。演出过程中“拧了哇”“闹他”等太原方言俚语不时响起,清和元头脑、六味斋等特色饮食,海子边、五一广场等城市地标也频频出现,每一个元素都承载着太原人的记忆与情感。在剧中饰演“张果老”的山西省曲艺团演员张霞说:“太原话是一种乡情,是活化石。”这些方言的运用,让本地观众倍感亲切,仿佛回到了自己的童年时光。

此外,莲花落、晋剧唱段、鞋垫刺绣等山西非遗元素的融入,也让这场演出充满了浓厚的地方文化色彩。剧中的莲花落、晋剧唱段不是文化符号的生硬堆砌,而是自然生长于故事之中,与人物的情感紧密相连。音乐总监贾世杰为该剧创作的主题曲,采用热烈激情的探戈风格,又融入唢呐和山西特色民乐作为音乐基底,在歌词中巧妙融入了对中国哲学文化的思考,既保留了歌词中对太原的深情记忆,又通过音乐这一世界性语言,讲述关于离别、记忆与永恒的情感故事。

观众共鸣,共同书写城市记忆

这场演出不仅仅是一场视觉与听觉的盛宴,更是一次情感的共鸣与心灵的触动。观众们不再是单纯的旁观者,而是成为了剧情的一部分。他们通过方言问答赢取盲盒,随时可化身为上世纪80年代的路人融入剧情。当熟悉的场景和音乐响起,观众们仿佛回到了自己的青春岁月,那些关于友谊、爱情和梦想的回忆涌上心头。一位老年观众在散场后哽咽道:“听到‘那年夏天的风吹过海子边,柳絮轻扬像你白色的衬衫’那句歌词,突然想起年轻时和初恋在柳树下约会的场景。”

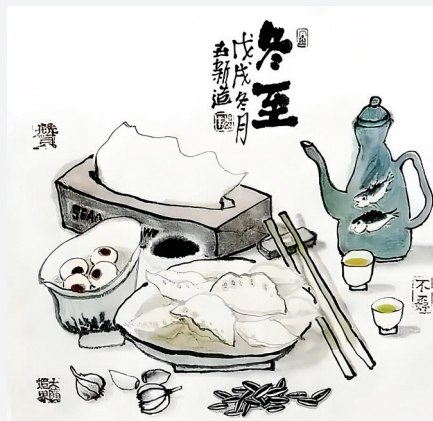
正如导演黄彦卓所说:“这座城市储存承载着很多人的深刻记忆,无论是否在太原生活,每个人都能在剧中找到自己的青春影子。这是《太原太有缘》最想传递的力量。”这场演出跨越了地域和年龄的限制,让不同的人都能在其中找到共鸣。它不仅是对太原这座城市的深情回望,更是对每一个人青春记忆的珍视与传承。

在这场持续90分钟的沉浸式体验中,《太原太有缘》不仅以艺术之名重塑了城市与人的情感连接,更完成了一次成功的文旅融合实践。当旋转舞台上的灯光渐暗,观众哼着《太原太有缘》的调子走出剧院,穿着汉服的女孩奔向不远处的钟楼街去拥抱夜生活,回望身后的老影都,它的新生,也让我们看到太原文旅的璀璨未来。

冬至艺象



冬至(水墨画) 牛力 绘



冬至(国画) 邵世新 绘



冬至(篆刻) 李泽峰 作



冬至(剪纸) 徐树斌 作

一封写给太原的沉浸式情书

王桂娟