

“背靠背 1980”动作获认证

## 苏翊鸣“解锁”吉尼斯新纪录

本报讯(记者 杨尔欣)12月25日,山西单板滑雪运动员苏翊鸣“背靠背1980”动作获吉尼斯世界纪录认证,他因此成为“一次连贯滑行内完成单板滑雪1980度转体次数最多”的纪录保持者。

今年十月初,山西单板滑雪运动员、北京冬奥会金牌得主苏翊鸣发布视频,展示自己

在训练中成功完成了世界上首个“背靠背”1980度空翻动作。

“背靠背”1980度空翻动作,是指运动员连续完成两次1980度转体(单次为五周半旋转)。视频中,苏翊鸣先完成了反脚内转1980度动作,随后紧接着完成正脚内转1980度动作。

12月25日,吉尼斯世界纪

录社交账号发文称:“苏翊鸣在今年10月7日完成的‘背靠背1980’动作获得了吉尼斯世界纪录的官方认证。”值得一提的是,苏翊鸣还是“首个完成内转1980抓板动作的运动员”吉尼斯世界纪录保持者。

11月29日,在国际雪联大跳台世界杯云顶站的比赛中,苏翊鸣就强势摘得个人赛季

首冠。12月6日,苏翊鸣在世界杯北京站的比赛中再度夺得冠军。

凭借出色表现,苏翊鸣摘得了2025-2026赛季的单板滑雪大跳台世界杯总冠军,这是中国男子单板滑雪运动员首次解锁年度总冠军“水晶球”荣誉。

2022年2月15日,苏翊鸣曾夺得北京冬奥会单板滑雪

男子大跳台项目金牌。这是中国单板滑雪项目在冬奥会上获得的第一枚金牌。

2025-2026赛季是单板滑雪选手们争取米兰冬奥会参赛资格的最后窗口期。“如果能再站上冬奥赛场,我就已经赢一半。”苏翊鸣说,“米兰冬奥会卫冕是我的目标,我正在脚踏实地、一步一步努力。”



69比72 不敌东莞队

## 山西女篮连胜脚步中止

本报讯(记者 杨尔欣)12月25日,2025-2026赛季WCBA联赛常规赛第九轮战罢。山西竹叶青酒女篮在领先13分的情况下,主场以69比72不敌卫冕冠军东莞队。

本场比赛,东莞队核心球员卡多佐、杨力维缺阵,整体实力打了不少折扣。开场之后,山西女篮迅速占据主动,埃格博和方敏内突外投连续得分,打出一波9比0的进攻小高潮。

随着比赛进行,山西女篮投篮命中率不断下降,外线投射尤其“惨不忍睹”,全队9次出手仅投进1球。半场结束时,山西女篮以34比35稍稍落后。

易边再战,山西女篮外援惠特尔状态爆发,她在第三节比赛一人独得13分,帮助球队取得两位数以上的领先。大比分落后的情况下,东莞队对惠特尔、陈玉婕等重点球员进行“撕咬式”贴身防守,此举有效限制了山西女篮的进攻效率。

抹平了13分的分差后,东莞队外援科利尔关键时刻连得6分,几乎“杀死”比赛。山西女篮最后时刻放手一搏,可惜方敏投射三分球未中,比分定格在69比72。

此役过后,山西女篮停下了六连胜脚步,并以6胜3负的战绩暂居联赛积分榜第四名。12月27日,山西女篮将在常规赛第十轮比赛中,主场迎战江苏队。

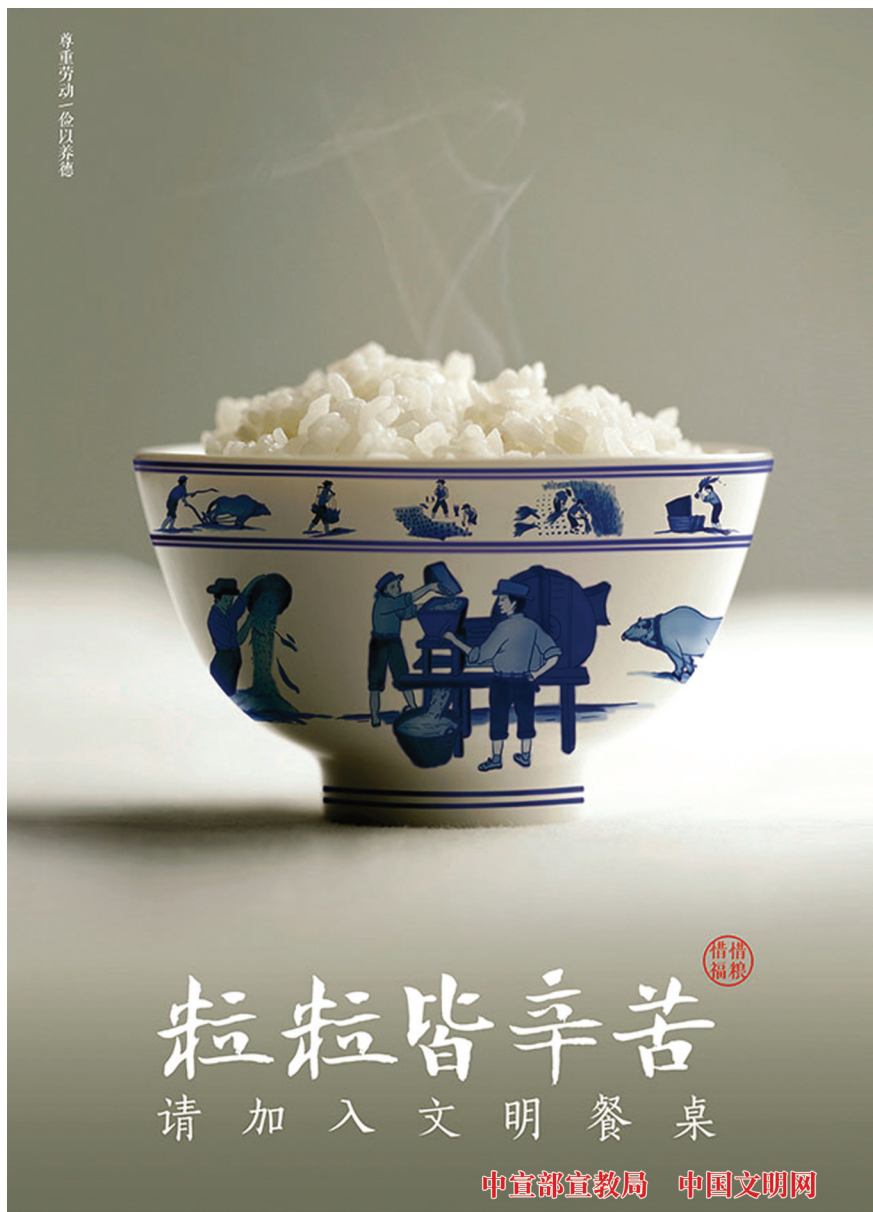
## “妙像遗珍”造像艺术精品展开展

本报讯(记者 陈辛华)“妙像遗珍”山西古建筑博物馆馆藏造像艺术精品展,12月25日在太原纯阳宫开展。

太原纯阳宫,曾作为山西省博物馆二部所在地,旧藏山西地区北朝至明清历代佛道教造像,时间跨度宏大,造型精美,底蕴深厚,具有极高的历史与艺术价值。展览由山西省古建筑与彩塑壁画保护研究院主办,深度梳理山西古建筑博物馆馆藏石刻遗珍,精选30尊具有代表性的造像,从宗教美学视角出发,呈现其艺术神韵与文化精神,旨在感悟中华文化中多元共生的和谐格局,领会传统智慧在现代生活中的绵延与回响。展览分为两个单元,“真容远拂”聚焦北朝至唐造像,北朝至唐代是我国佛道教造像艺术发展的关键期,造型技艺日臻成熟,两教造像在交融中各自发

展,铸就这一时期造像艺术的辉煌。这一单元的代表展品《常阳天尊像》,通高超过2.6米,由汉白玉雕刻的天尊像与青石基座组成,气势庄严,是唐代道教造像的精品。“巍巍超凡”体现明清造像,该时期造像庄重慈和,装饰繁缛,工艺精湛,本次展出造像多为钢质文物,佛教造像多鎏金璀璨,道教造像则威严端方,历经数百年保存较好。代表展品《韦陀像》,威严中透出可亲之感,整体姿态生动,雕刻极为精细,尽显英武。

开展日的“策展人讲展览”活动中,山西省古建筑与彩塑壁画保护研究院副研究员冯燕带领观众,一同凝视这些石刻与造像,聆听它们诉说的技艺、信仰与时代的故事,在“妙像”之中,聆听心灵回响。



粒粒皆辛苦  
请加入文明餐桌

中宣部宣教局 中国文明网

## 《柳林的故事》亮相太原影都

本报讯(记者 弓凤飞)传承红色基因,厚植家国情怀。12月25日,太原龙城电影发展集团在太原影都举办抗战题材影片《柳林的故事》公益放映专场。

本次活动以“光影映初心 热血传吕梁”为主题,所放映影片《柳林的故事》由中视国媒(山西)数字科技有限公司、电影频道节目中心、山西中华文化促进会、太原龙城电影发展集团联合出品。该片以1939年的吕梁地区为叙事背景,讲述了日军扫荡打破山村宁静

后,新婚女青年周俊霞在共产党员宋玉英的引领下毅然投身革命,承担起妇救会工作的故事。在复杂严峻的斗争环境中,她历经物资筹集、情报传递等多重考验,逐步从懵懂走向坚毅,成长为一名信仰坚定的革命战士。

影片角色原型来源于柳林县早期党员,创作团队深入当地采风、查阅大量史料,真实再现了军民同心抗敌的历史画卷,生动展现了平凡人在民族危难时的勇气与担当。