

赏心悦目日历书



新年将至,你的案头是否已摆上新的日历?你是否注意到,这些年来,日历书已悄然出现在我们视野中,它不同于通常的日历,在实用功能之外,带给我们更加丰富的体验。

如今的日历书,作为承载时间记忆与文化内涵的特殊出版物,早已超越单纯的计时功能,成为连接传统与现代、知识与生活的文化符号。

从古老的历书雏形到如今百花齐放的文创精品,它的演变轨迹折射出人们对时间认知、生活审美与文化消费的变迁。

2010年《故宫日历》复刻出版,以文物为核心、以生肖为线索的系统性策划,掀起了现代日历书的热潮,标志着日历书正式迈入文化创意领域。

日历书之所以备受青睐,源于其在功能、内容与形式上的独特融合。

功能复合化是其显著特征。在保留日期标注、记事规划等基础功能的同时,日历书还加载了文化传播、知识普及、审美培养等多重属性。《敦煌日历》兼顾便携性与实用性,薄型设计适配手账使用场景;《豆瓣电影日历》则通过背面书写区、支架收纳功能,实现“观影指南+生活记录”的双重价值。扫码听专家讲解、互动彩蛋等设计,更

让传统纸质载体与数字技术深度融合,拓展了使用场景。

文化深度化赋予其持久生命力。无论是《故宫日历》甄选的院藏文物,还是《殷墟日历》呈现的商代遗存,都以“每日一赏”的轻量化形式,让高深的文化知识走进日常。这些日历书不仅是时间的刻度,更是“纸上博物馆”,让读者在翻阅间触摸历史温度。同时,购买与赠送日历书成为迎接新年的仪式,为生活增添了满满的仪式感与情感记忆。

设计精品化满足了当代审美需求。从铜版纸全彩印刷到镂空、烫金、刷边等工艺运用,从传统纹样复刻到现代简约设计,日历书在装帧上不断突破,让每一本日历都成为可收藏的艺术品。

从古老甲骨历到现代文创精品,日历书的演变史是一部时间认知的进化史,也是文化传播的创新史。它将宏大的文化叙事转化为日常的翻阅瞬间,让实用功能与精神需求完美契合。随着文化消费需求的升级与文创产业的发展,日历书必将以更丰富的形态、更深厚的内涵,继续陪伴人们记录时光、传承文化,让每一个平凡的日子都充满诗意与价值。

【观察】

多元融合的文创精品

肖琪

【推介】



故宫书画带回家

林可

2026年《故宫日历:书画版》不仅是一本日历,更是一座可带回家的“微型故宫书画馆”。

翻开这本日历书的瞬间,仿佛推开故宫厚重的朱漆大门——2026年《故宫日历:书画版》由故宫出版社出版,用365件馆藏珍品,将紫禁城的四季晨昏凝练成触手可及的艺术盛宴。

从《千里江山图》的青绿山水到《韩熙载夜宴图》的工笔人物,日历书按书画题材划分十二月主题。三月邂逅宋徽宗《瑞鹤图》的祥云,八月品味徐渭《墨葡萄图》的写意,十二月则与郎世宁《百骏图》共赏雪景——这些平日需排队才能远观的真迹,如今随时都能在案头细细品读。

每页背面,故宫研究员撰写的鉴赏短文讲透作品背后的历史典故与技法精髓。比如《清明上河图》中隐藏的汴京市井密码,《富春山居图》如何经历火烧分藏的传奇……读来让人眼界大开。

它可以作为家庭美育的启蒙教具。家长和孩子可以玩“每日名画猜朝代”游戏,或对照日历临摹花鸟画。

翻开这本日历书的清晨,咖啡杯上升起的热气与《早春图》的山岚悄然交融;加班归来的深夜,瞥见《月下把杯图》的闲适意境,疲惫便消解三分。它不只是计时工具,更是用艺术对抗生活庸常的温柔武器——当数字洪流裹挟着我们的注意力,这份实体化的美学坚持,或许正是现代人最需要的“精神SPA”。

山西古建日日可见

晋小古

“地上文物看山西”——这片土地保存着全国80%以上的唐宋金元木构建筑,从佛光寺东大殿的唐风雄浑,到应县木塔的辽代奇绝,每一处榫卯都镌刻着华夏文明的传奇。

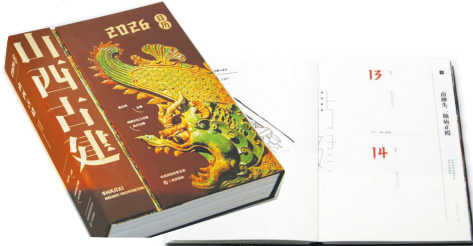
由三晋出版社出版的《山西古建》2026日历不仅是时间的记录者,是一部可置于案头的游览山西指南,更是一座可翻阅的“微型山西古建博物馆”。

书中收录了500余张山西古建的高清大图——主体建筑的雄浑震撼、壁画彩塑的精彩绝伦、斗拱间的力学美学、藻井里的星河璀璨、鸱吻上的岁月风霜——日历带我们开启一场山西古建巡礼……

除了古建遗存真实图片的精美呈现、重要看点的精练提取,日历还收录了近200幅手绘插图,由古建筑科普创作者、第20届“文津奖”获奖图书作者杨大炜绘制。轻松、可爱的手绘图,赋予古建专业术语有趣的表达。

全书古建按年代排序,从北朝云冈石窟到清代阮氏双碑楼,指尖翻过,每一页都是中国古建筑史的真实年轮,一部日历形成完整时空序列。

在日期页面,左面是古建手绘图+古建小知识,右面为双日期呈现,两个日子在一个页面,既有好事成双的寓意,也为后续的古建高清图、相关介绍预留沉浸式观赏空间。适当区域留白,让每日备忘、即刻灵感、偶得感悟,均可随时记录。



挥别旧岁,展望新的一年,在满怀憧憬中品读《丰子恺岁时历2026》(华中科技大学出版社,2025年9月出版),就像在赏鉴一幅风俗画卷。泛黄的纸页上,二十四节气与365个日子被细细标注,每一页都藏着丰子恺先生笔下的烟火人间。这不是一本普通的日历,而是一本用岁月织就的生活诗篇,让匆忙的现代人得以在数字洪流中,触摸到时间的温度。

丰子恺的画,总带着一种“不完美”的可爱。他笔下的孩童,脸颊圆润如初春的苹果,眼睛亮得像星星;他画的老屋,瓦片歪斜,却透着一种经年的安稳;他描摹的市井,小贩的吆喝、邻里的寒暄,都化作纸上跳跃的线条。在《岁时历》中,这些画面与节气、节日交织,形成一幅流动的《清明上河图》。立春时,他画孩童放纸鸢,线轴在风中打转,仿佛能听见笑声;清明时,他勾勒细雨中的坟茔,一束野花斜插在土堆上,哀而不伤;冬至时,他描绘一家人围炉煮茶,热气氤氲中,连窗外的雪都显得温柔。这些画作没有宏大的叙事,却用最朴素的笔触,刻画出中国人骨子里的“岁时感”——对自然的敬畏,对生命的珍重,对团聚的渴望。

丰子恺的文字,像一壶温热的黄酒,初尝平淡,后劲绵长。《岁时历》中穿插丰子恺的短文,没有华丽的辞藻,却字字句句透着生活的智慧。写春分,他说:“春分者,阴阳相半也,故昼夜均而寒暑平。”这句话看似在讲节气,实则道出人生的平衡之道——有忙碌,更需有闲适;有追求,也要懂放下。写端午,他回忆故乡的粽子:“用箬叶裹糯米,中间夹一块咸肉,蒸熟后,箬叶的清香与肉香交融,咬一口,满嘴都是幸福。”这种对细节的捕捉,让节日不再只是日历上的符号,而成了味蕾上的记忆。最动人的是他写除夕:“一家人围坐吃年夜饭,屋外爆竹声声,屋内笑语盈盈。这一刻,一年的辛劳都化作了温暖。”这种对家的眷恋,跨越时空,依然能击中现代人心中最柔软的部分。

在快节奏的当下,《丰子恺岁时历2026》像一剂解药,给疲惫的心灵以深长的慰藉。翻开这本内涵丰富的日历,我们不再只是匆匆划掉一个日子,而是会停下来,看看今天是什么节气,想想丰子恺笔下的这一天该是什么模样。立夏时,或许我们会学他画中的孩童,去摘几颗青梅;秋分时,或许我们会学他文中的雅趣,煮一壶菊花茶。这种“慢”,不是懈怠,而是一种对生活的重新发现。正如丰子恺所说:“生活的艺术,在于把日子过成诗。”他用自己的画与文,教会我们如何从平凡中提炼诗意,如何在喧嚣中保持内心的宁静。

这本书的装帧也值得称道。封面采用宣纸材质,触感粗糙却温暖,内页的纸张泛着淡淡的米黄色,仿佛能闻到旧书的墨香。每一页的排版都经过精心设计,左侧是丰子恺的画作,右侧是节气的介绍与他的短文,中间留白处可供读者记录心情。这种设计,让日历不再只是工具,而成了可以反复翻阅的“生活手账”。更难得的是,书中还附有丰子恺的书法作品,那些行云流水的字迹,与他的画作相得益彰,让人不禁感叹:原来艺术可以如此贴近生活。

这本丰子恺的“岁时”,不仅是对传统节气的记录,更是一种生活哲学的传递。丰子恺用他的画与文,为我们构建了一个精神家园,那里有四季的轮回,有人情的温暖,有对生活的热爱。

【品读】

用岁月织就隽永的生活诗篇

刘昌宇

