



『流动博物馆』牵手童心课堂

当一片桐叶穿越三千年，在课堂上被轻轻举起；当宋代彩塑侍女像的神秘面纱，在老师的温柔讲述中被揭开，三晋历史已经以别样的方式进入学生心中。晋祠博物馆“流动博物馆进校园”活动，近年来重点聚焦初中、小学及幼儿园学段，将跨越千年的三晋文化以生动、多元的形式送入校园，开启了一场穿越古今的文化对话。

寓教于乐



形式，让历史文化更生动易懂。在万柏林区凤凰双语第二实验小学的报告厅里，一场跨越千年的文化课堂由此展开。社教老师结合晋祠博物馆内特色文物，为同学们解读宋代彩塑艺术的神秘魅力与历史价值。原创舞蹈《宋韵·插花》，以优美舞姿展现了宋代文人雅士的生活美学。朗诵《红色记忆中的英雄之城》深情讲述了太原这座英雄城市的革命历史，让三晋文化跨越时空界限，在校园课堂中绽放光彩。

“同学们，大家看这片桐叶，背后藏着一个‘剪桐封弟’的古老故事……”在双西小学的教室里，一堂别开生面的三晋历史文化体验课正在进行。晋祠博物馆的社教老师手持桐叶造型教具，将周成王桐叶封弟、开创晋国辉煌的历史娓娓道来。讲台下，孩子们迫不及待地捧起拼图块，在专注的拼接中，“剪桐封弟”的故事跃然眼前，也让尘封的历史焕发出鲜活的光彩。这生动的一幕，正是晋祠博物馆“流动博物馆进校园”系列活动的缩影。

“我们会针对不同年龄段学生的认知特点，进行教具的选择和课程内容设置。”晋祠博物馆公众接待部副主任杨成雯说道，比如拼图、竹编画等动手类教具，更贴合小学生的动手能力；Q版涂色娃娃

则更能吸引幼儿园小朋友的注意力。在内容呈现上，课程也会采用动画、情景演绎等多元

群非常特别的‘漂亮姐姐’。老师指着图片，引导孩子们观察：“看，她们有的在笑，有的好像在唱歌，有的手里还拿着东西，每个人都有自己的工作，衣服也特别漂亮……”通过代入式的讲解，将宋代彩塑“以形写神”的艺术特点转化为孩子能理解的语言，让冰冷的文物变得鲜活可感。

文脉薪传

生了解历史的兴趣，课后不少孩子主动走进晋祠博物馆实地探访。”晋祠博物馆公众接待部副主任杨成雯表示，这凸显了博物馆连接课堂与文化实践的桥梁作用，为青少年搭建起触摸本土文化的重要纽带。

除“流动博物馆进校园”活动外，晋祠博物馆还推出每周两场的全年社教课程、暑期绘画课程、《藏在博物馆里的古树名木》等系列线上宣教短片、招募“小小志愿讲解员”等。通过丰富多样的实践与体验形式，晋祠博物馆持续

发挥了“第二课堂”的育人功能，让三晋文化在青少年心中扎根生长，为文化传承注入青春活力。当“剪桐封弟”的故事浸润童心，当零散的拼图化作完整的画卷，历史不再是书本上的文字记载，而是转化为可以亲自动手探索的知识。晋祠博物馆“流动博物馆进校园”活动，不仅深化了青少年对三晋文脉的认知认同，更彰显了新时代博物馆的社会教育担当，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字，都成为滋养青少年成长的活水源头。

见习记者 巩铃钰
(图片由晋祠博物馆提供)



知识探险号

陨石：天外来客

大家好，“我”是来自太空的访客。

“我”诞生在木星和火星之间的小行星带，这里是50多万颗小行星的家园。大多数同伴沿着既定轨道运行，也有少数在碰撞或引力扰动中脱离轨道飞向宇宙深处。“我”，正是其中朝地球而来的一个。

当我们抵达地球附近，有的就会被地球引力捕获，在高速冲进大气层时，周围的空气被瞬间压缩、升温，“我”的身体因与大气剧烈摩擦而发光、燃烧(流星现象)，很多同伴会消失，侥幸残存下来的，坠落到地面。“我”有了一个新名字——陨石。

别看我们外表不起眼，其实我们也有“家族谱系”。“我”是石陨石，主要由硅酸盐组成；有些同伴富含铁和镍，被称为铁陨石；还有少数同时含有硅酸盐和铁镍金属，被称为“石铁陨石”。

据科学家研究表明，我们保留着太阳系诞生时的原始物质配方。地球成形后经历了剧烈的内部演化，我们的母体(小行星)身处外太空，大部分没有经历这样的“改写”，保存了最原始的物质信息。通过我们，你们可以推测地球最初的模样，甚至了解地核深处的成分。

有时，你们还会看到一种叫作“玻璃陨石”的东西。别误会，它其实不是“我”的同类，而是我们撞击地面时，把地表岩石瞬间熔化、冷却后留下的物质。

在部分铁陨石体内，还保留着独特的维斯台登纹。这种纹路需要极其漫长而缓慢的冷却过程才能形成，几乎无法被人为伪造，是铁陨石最可靠的“身份证”。

现在，“我”和同伴们静静地躺在山西自然博物馆中，等待人们通过我们触碰到宇宙漫长而真实的历史。

见习记者 张瑜 整理

