

2025 年度评分最高国产剧集

反人类暴行的“极限创作”

■ 强烈决心

主创团队拍摄《反人类暴行》的决心在一次参观后愈加强烈。

“在接题之后，我们去侵华日军第七三一部队罪证陈列馆参观，”导演算回忆道，“之前通过互联网，包括以前的影视剧也看到过一些内容，但不全面。去到之后看到非常系统、相互佐证、构成完整证据链的所有铁证之后，我们在陈列馆就下定决心，一定要咬断后槽牙地拍出来。”

为了让演员沉浸于历史情境，开拍前一周，主创团队去往哈尔滨，就住在731罪证陈列馆对面。

一进陈列馆大门，“反人类暴行”的字样映入眼帘，江

奇霖说那种压抑感瞬间包裹全身。大屏幕上滚动着逝者的名字，鲜花堆积如山。这种直接的、对感官的冲击，取代了任何“纸上谈兵”似的角色分析，成为了演员理解人物处境最深刻的注脚。

北京大学副研究员吕帆抛开了传统的价值观、现实主义等评论范式，用两个字形容这部剧——存在。他援引汉娜·阿伦特对恶的定义——“把人变成多余”，并指向剧中反复出现的日文词汇“马路大”（意为“圆木”，731部队对活体实验者的蔑称）。这部剧不仅展现暴行，更深刻地揭示了系统性地对人的工具化与异化。

■ 底线觉醒

剧中，江奇霖饰演的佟长富是一个起初看似窝囊的货郎。这个角色引发了大量讨论，甚至让部分观众感到憋屈，但这也正是主创的刻意为之。

算解释，“佟长富是这个民族的‘底线’，当这个‘底线’在苏醒的时候，这条巨龙真的在苏醒。”他把佟长富比作一把弓，“从头到尾都在拉弦，到最后必须要射。”

韩静饰演的徐桂芬，作为佟家的妻子，则展现了另一种坚韧。“关键是要活下去，一个沦丧地的老百姓每天睁眼闭眼就是想着怎么活下去。”

而尹正饰演的日本纪录片导演小岛幸夫，则是一个复杂得多的设计。尹正形容“他是军旗拟人化，他变成一个活物直接站在你的面前。”

剧中，通过画师荒川的视角，观众得以窥见731部队内部冰冷的技术细节与实验流程；通过小岛幸夫的镜头，则揭露了其军事目的、财政诉求与意识形态包装；而通过佟长富一家的遭遇，则切身感受了受害者的日常恐惧与反抗。三条线索如同三棱镜，从不同侧面照射出同一段历史的立体全貌，相互补充，相互佐证。

尹正说：“这部作品和以往很多作品非常不一样的一点，我们将大量的镜头对准施暴者，而不是受害者。”这种视角的平衡，避免了单纯的悲情渲染，转而引导观众去审视罪恶产生的系统性根源，思考更为本质的问题。

七（四点三万人打分），成为二〇二五年度评分最高的国产剧集。月十三日国家公祭日播出。目前，《反人类暴行》的豆瓣评分定格在八点从开机到播出，只花了七个月的时间，终于赶上在二〇二五年十二



江奇霖饰演佟长富

尹正饰演小岛幸夫

■ 最终剪定

从2025年5月开机，到2025年12月播出，《反人类暴行》的制作周期仅有7个月。在国产剧集里，尤其是如此厚重题材的剧集，这几乎是“不可能的任务”。北大交流会上播放的片段，甚至是前一天晚上才最终剪定。

算透露，由于是5月开机，无法在真实的冰天雪地中拍摄，大量雪景和外景依赖于虚拟拍摄，以便日夜颠倒，季节反常。例如，佟长富丢失马匹“二条”后，掉入冰血窟的梦境，以及许多火车站的戏份，都是在XR棚内完成。这既保证了拍摄安全与进度，又让演员能沉浸在高度逼真的环境中表演，脸上的环境光都是真实可信的。

此外，AI技术也首次在剧中辅助创作。片头东京地方法院

的新闻片段，就是由AI生成。

选择这样一个题材，注定伴随争议。算说，项目曾承受来自海外的舆论压力。但主创团队的野心并未止步于国内，该剧有着清晰的国际传播考量。

算透露，剧集播完后将立即制作纯日语配音版，并积极与日本NHK电视台沟通，希望实现播出。“哪怕两个人、三个人看，我们都是零的突破，让他们自己面对。”

尹正补充了一个细节：饰演日军军医川口聪的日本演员三浦，为了参与本剧，推掉了一部热门足球动漫的真人版项目。

三浦曾对尹正说：“我上学的时候并没有学到过，但我认为这个事情是世界性的，是全人类的事情。”这印证了算的判断：真正的沟通，建立在个体对历史真相与人类良知的共同感知之上。

据澎湃新闻